LA CLEMENZA DI TITO

Opera seria

composta da

W. A. Mozart.

TITUS

ernsthafte Oper in zwei Akten

von

W. A. Mozart

aufs neue für das Klavier ausgezogen

von

A. E. Müller.

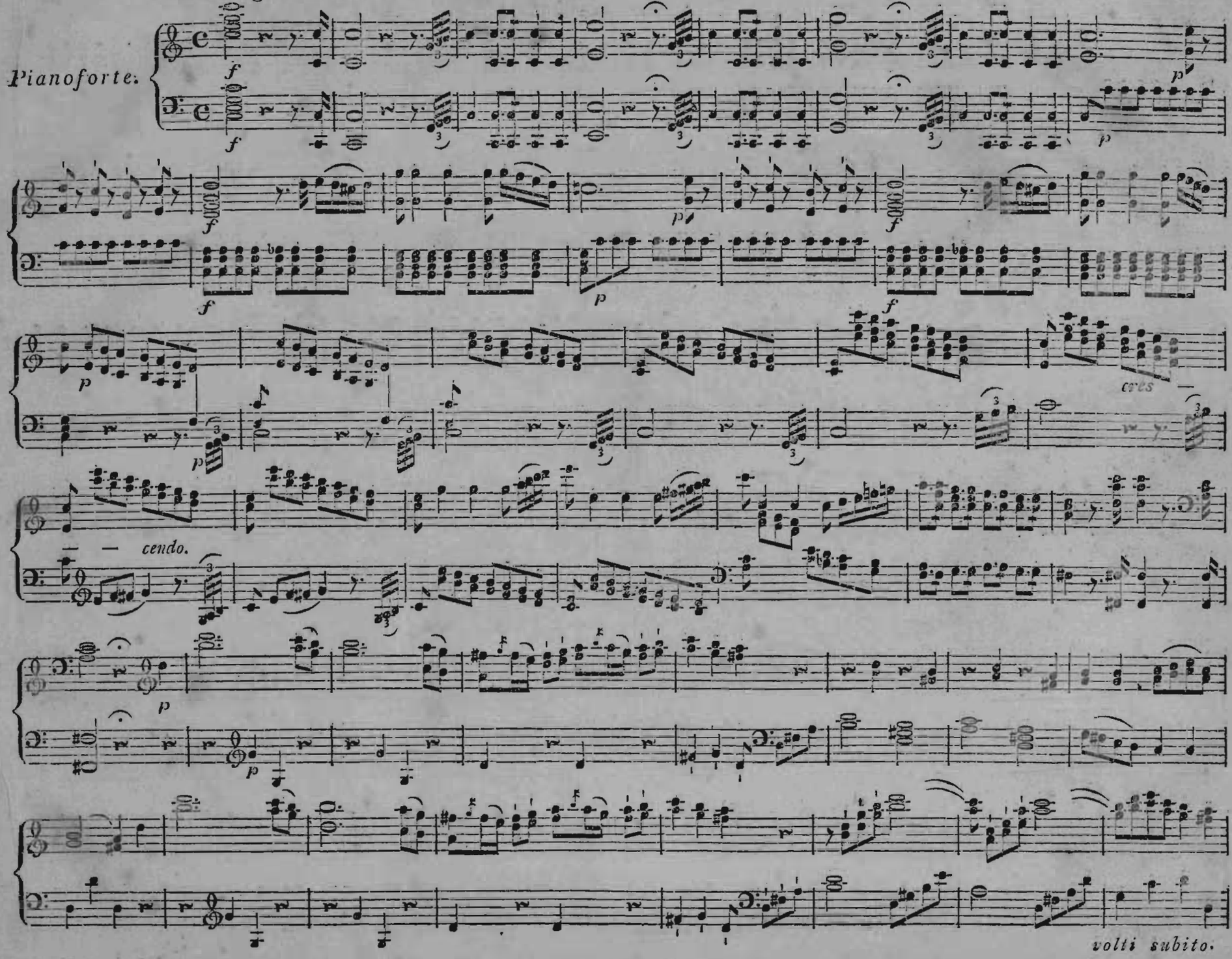
Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

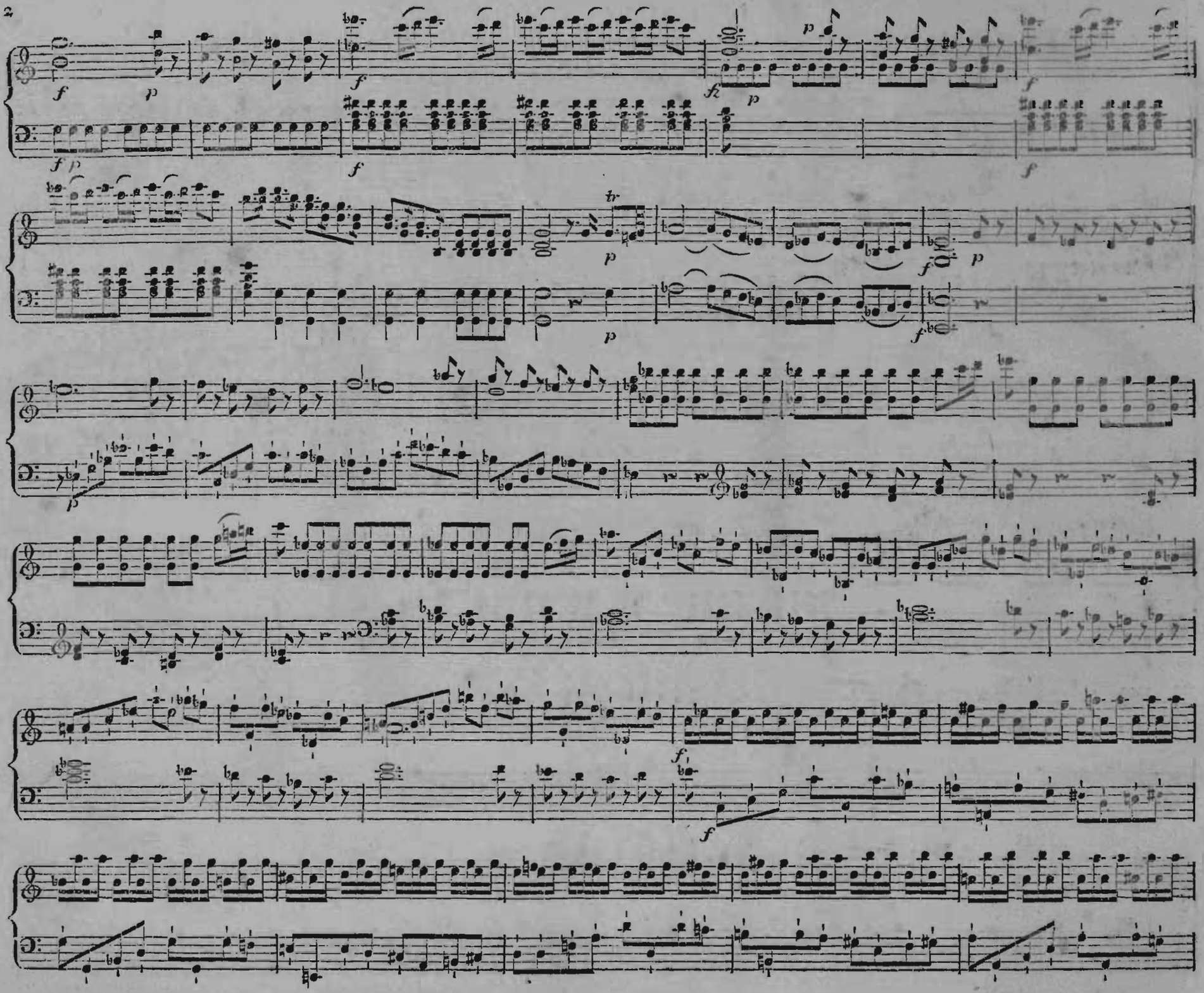
Pr. 2 Thlr.

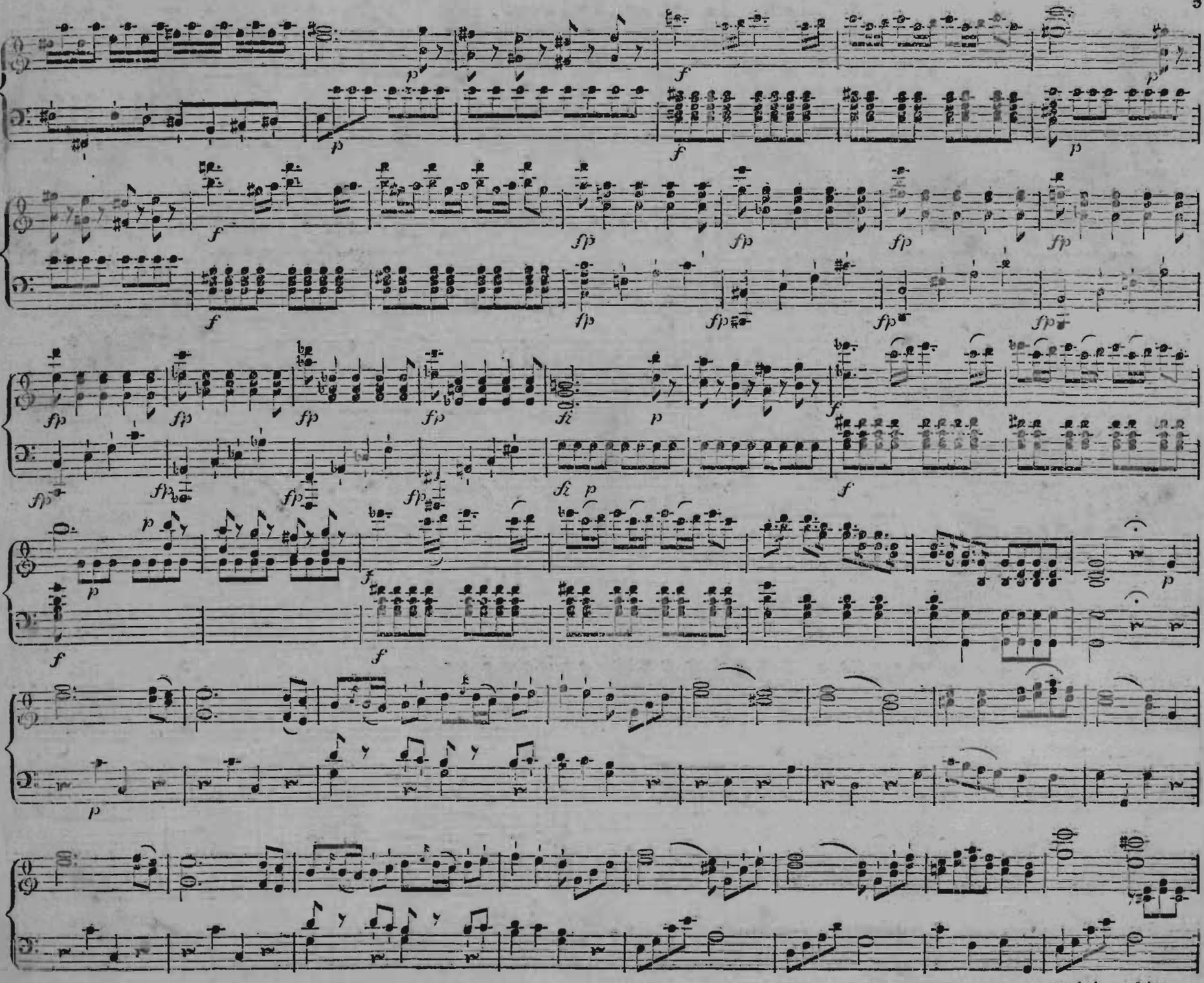
Ouverture.

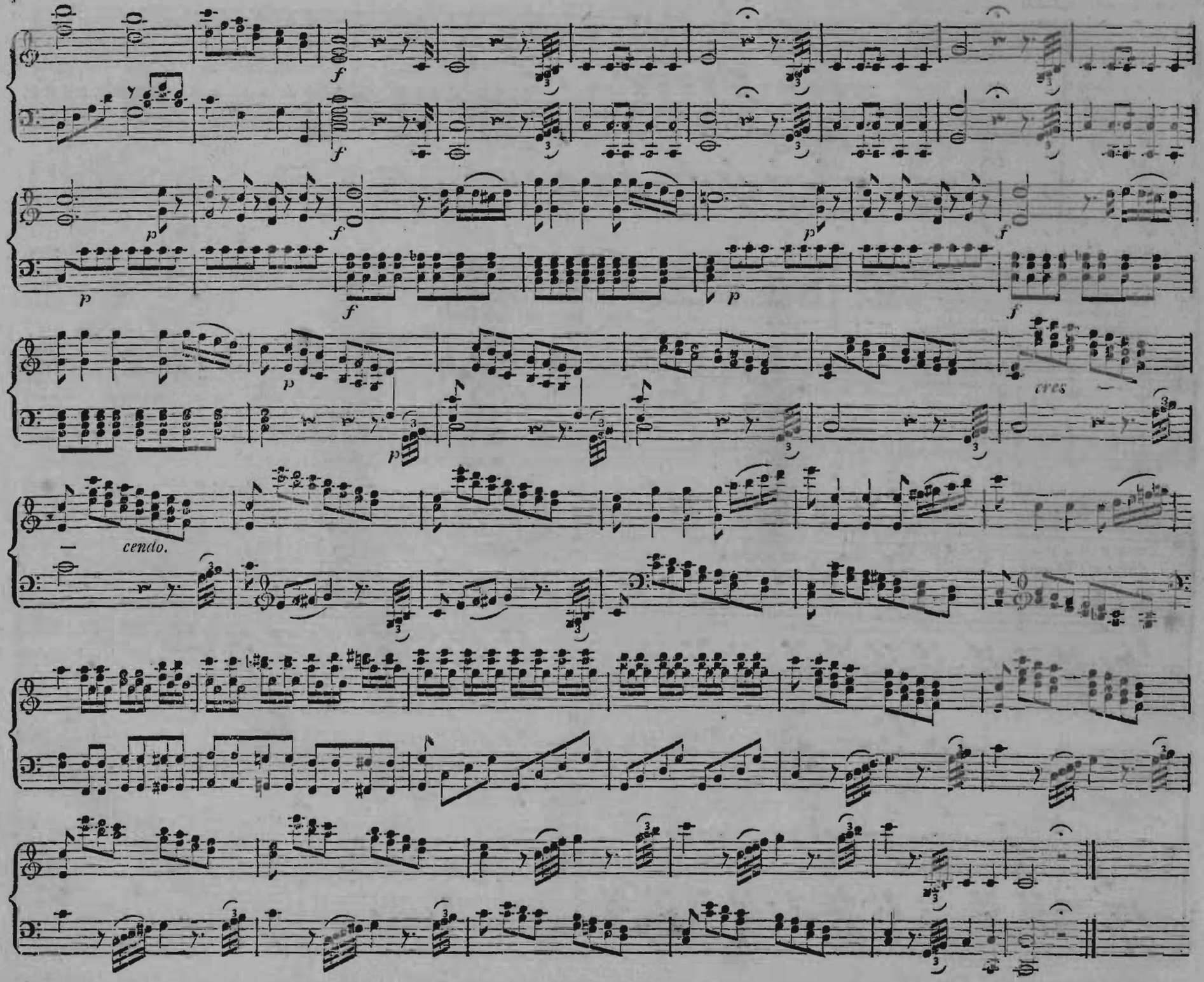
Allegro.

Pianoforte.






volti subito.


f
p
cres
cendo.

No. 1. *Duetto.* Andante.

Sesto.
Vitellia.
Pianoforte.

Sesto.

Co-me ti pia-ce, im-po-ni, im-po-ni, re-go-la i mo-ti mie-i,
Fordre! be-fiehl! ich fol-ge, ich fol-ge, lächle mir, wenn ich be-bel

Vitellia.

il mio destin tu se-i, tut-to fa-rò per te, tut-to, tut-to fa-rò per te.
du, der ich ein-zig le-be, al-les ge-lob ich dir, al-les, al-les ge-lob ich dir.

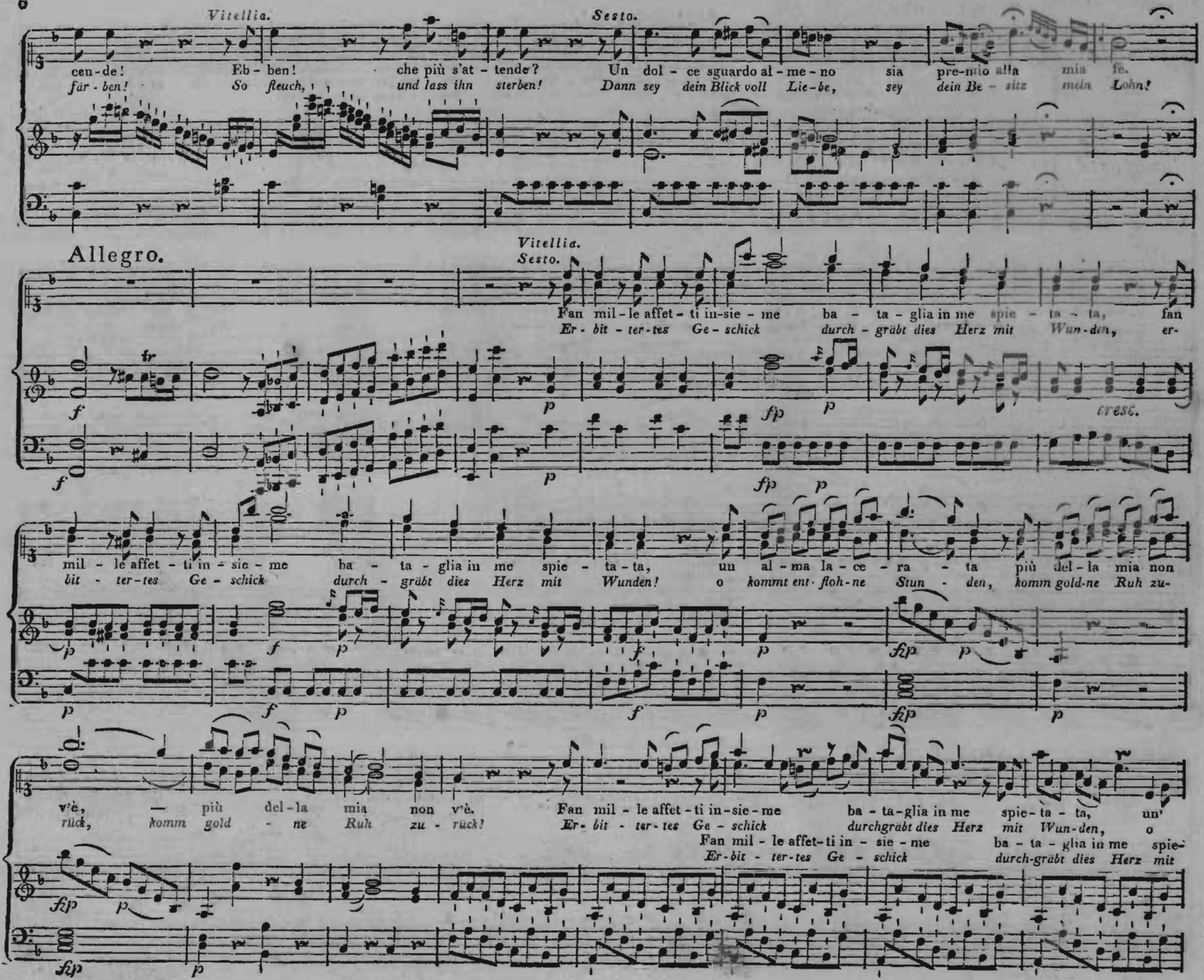
Pri-ma che il sol tra-
Eh noch der A-bend

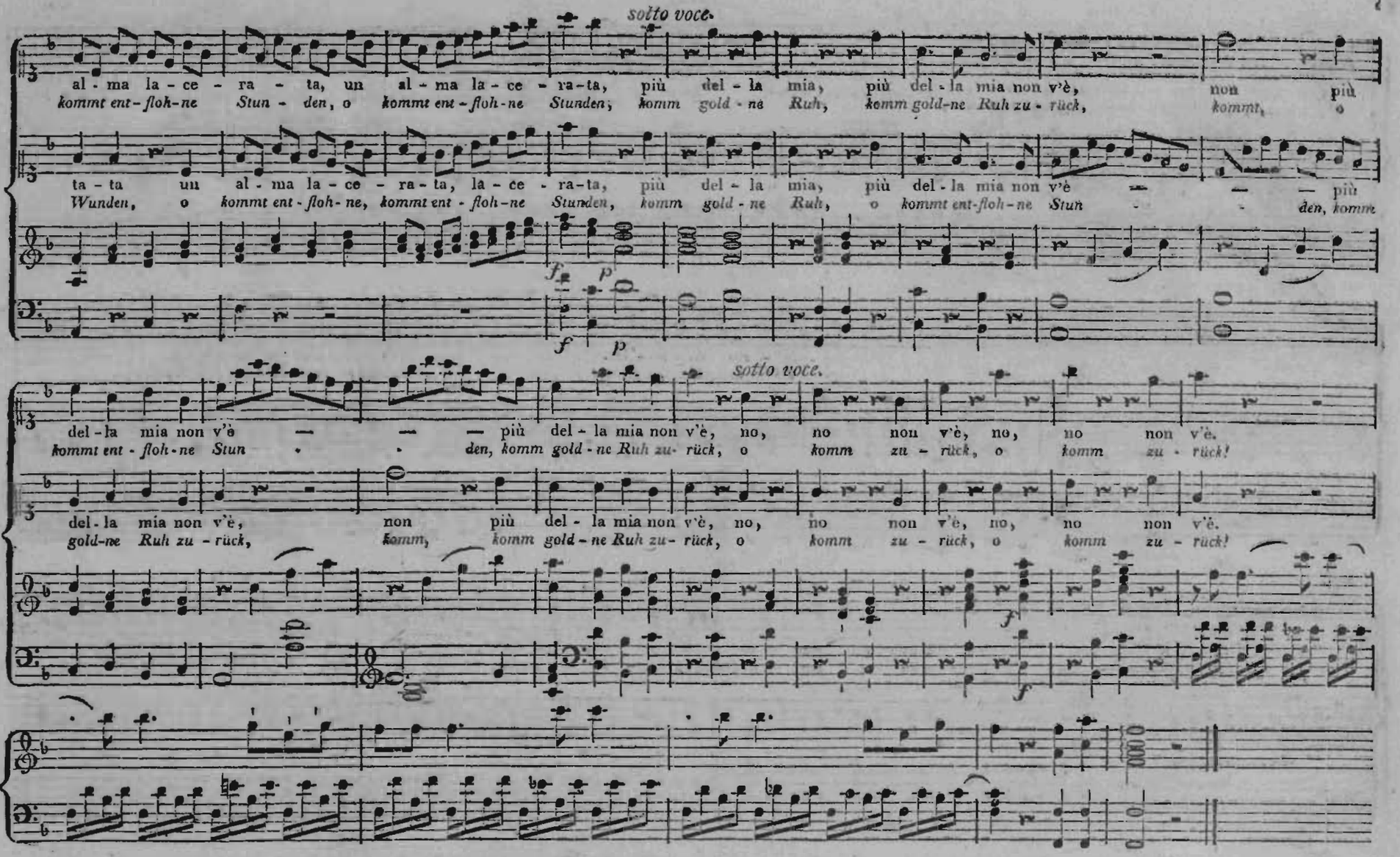
mon-ti e-stin-to io vo' l'in-deg-no; sai ch'eg-li u-sur-pa un reg-no che in sor-te il ciel mi
dämmert, her-ab mit ihm vom Thro-ne, denn sei-ne Herr-scher-kro-ne be-schied der Him-mel

Sesto.

die, sai ch'egli u-sur-pa un reg-no che in sor-te il ciel mi die. Già il tuo fu-ror mi ac-
mir, denn sei-ne Herr-scher-kro-ne be-schied der Him-mel mir. Sieh dei-nen Zorn mich

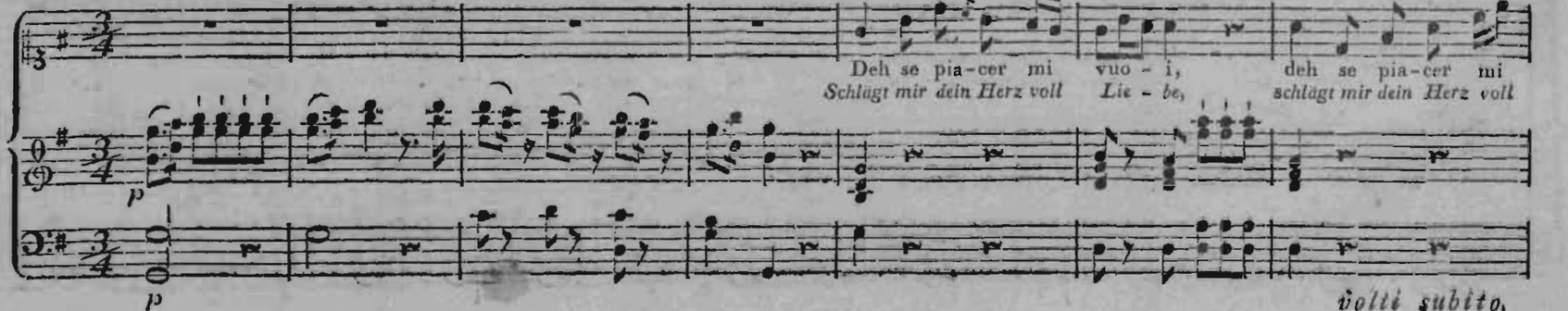
volti subito.


Vitellia.
Sesto.
cen-de! Eb-ben! che più s'at-tende? Un dol-ce sguardo al-me-no sia pre-mio alla mia fe.
für-ben! So fleuch, und lass ihn sterben! Dann sey dein Blick voll Lie-be, sey dein Be-sitz mein Lohn!
Allegro.
Vitellia.
Sesto.
Fan mil-le affet-ti in-sie-me ba-ta-glia in me spie-ta-ta, fan
Er-bit-ter-tes Ge-schick durch-gräbt dies Herz mit Wun-den, er-
cresc.
mil-le affet-ti in-sie-me ba-ta-glia in me spie-ta-ta, un al-ma la-ce-ra-ta più del-la mia non
bit-ter-tes Ge-schick durch-gräbt dies Herz mit Wunden! o kommt ent-floh-ne Stun-den, komm gold-ne Ruh zu-
v'è, — più del-la mia non v'è. Fan mil-le affet-ti in-sie-me ba-ta-glia in me spie-ta-ta, un'
rück, komm gold-ne Ruh zu-rück! Er-bit-ter-tes Ge-schick durchgräbt dies Herz mit Wun-den, o
Fan mil-le affet-ti in-sie-me ba-ta-glia in me spie-
Er-bit-ter-tes Ge-schick durch-gräbt dies Herz mit

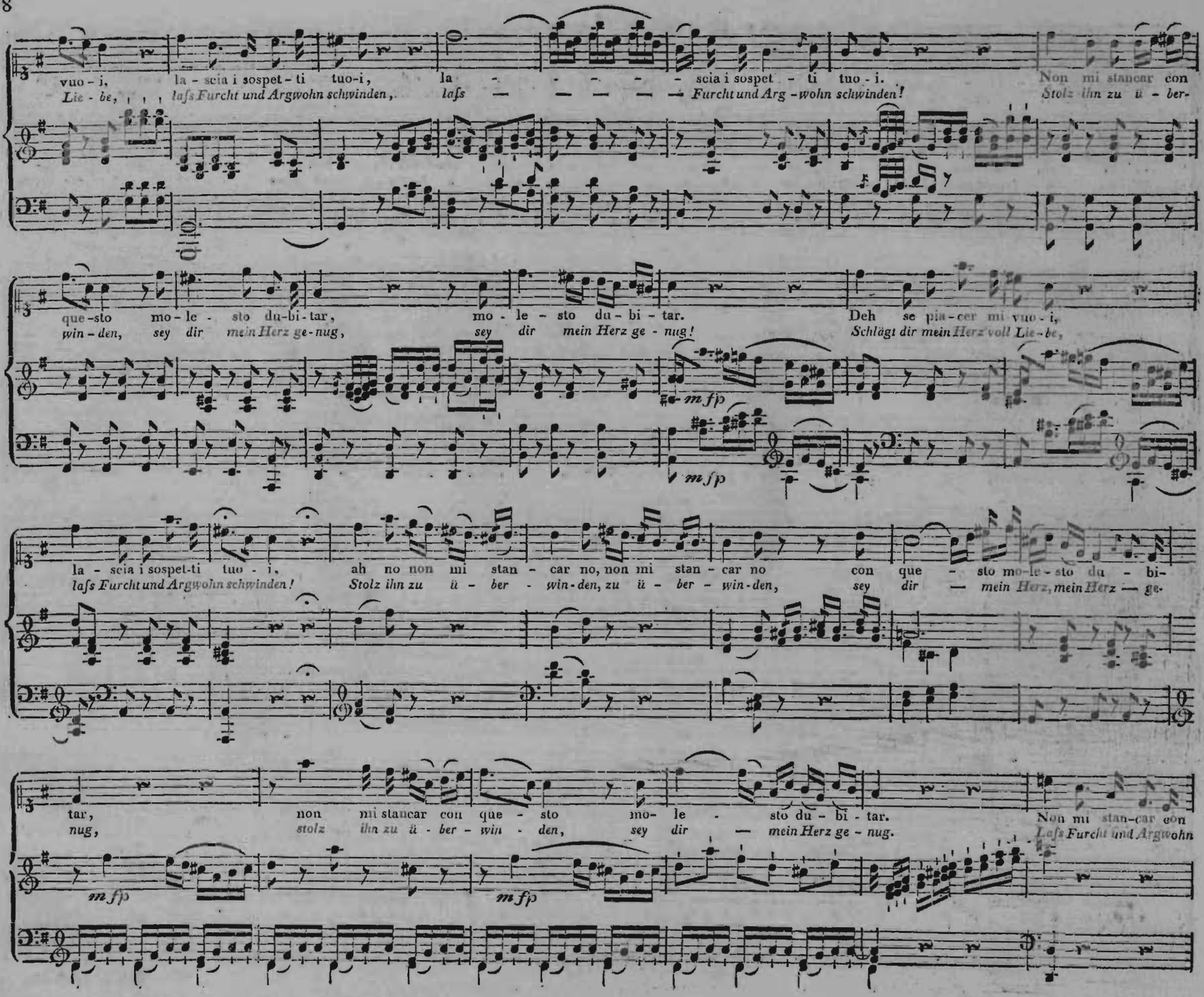


No. 2. Larghetto.

Vitellia.



Pianoforte.


vuo - i, la - scia i sospet - ti tuo-i, la - - - - - scia i sospet - ti tuo - i. Non mi stancar con
Lie - be, laſs Furcht und Argwohn schwinden, laſs — — — — — Furcht und Arg - wohn schwinden! Stolz ihn zu ü - ber-
que-sto mo - le - sto du-bi-tar, mo - le - sto du - bi - tar. Deh se pia-cer mi vuo - i,
win - den, sey dir mein Herz ge-nug, sey dir mein Herz ge - nug! Schlägt dir mein Herz voll Lie - be,
mfp
mfp
la - scia i sospet-ti tuo - i, ah no non mi stan - car no, non mi stan - car no con que - sto mo-le-sto du - bi-
laſs Furcht und Argwohn schwinden! Stolz ihn zu ü - ber - win-den, zu ü - ber - win-den, sey dir — mein Herz, mein Herz — ge-
tar, non mi stancar con que - sto mo- le - sto du - bi - tar. Non mi stan-car con
nug, stolz ihn zu ü - ber - win - den, sey dir — mein Herz ge - nug. Laſs Furcht und Argwohn
mfp
mfp

que - sto, non mi stancar con que - sto mo - le - sto du - bi - tar, mo - le - sto, mo - le - - - - -
schwinden, laſs Furcht und Argwohn schwin - den, mein Herz sey dir ge - nug, mein Herz sey dir, mein Herz — — — —

Allegro.

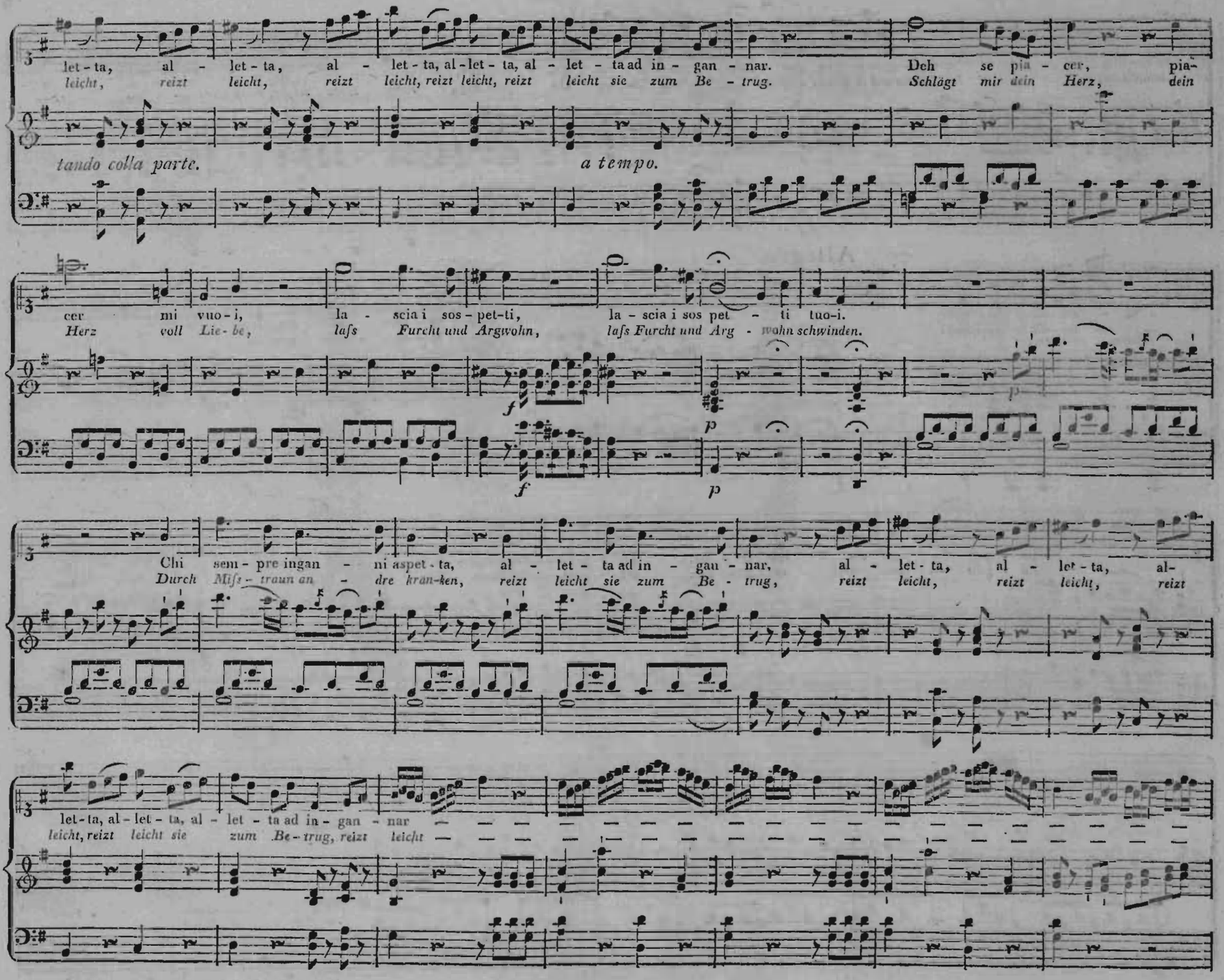
- - sto du - bi - tar. Chi cie - ca - men - te cre - de,
— — sey dir ge - nug. Durch zärt - li - ches Ver - trau-en,

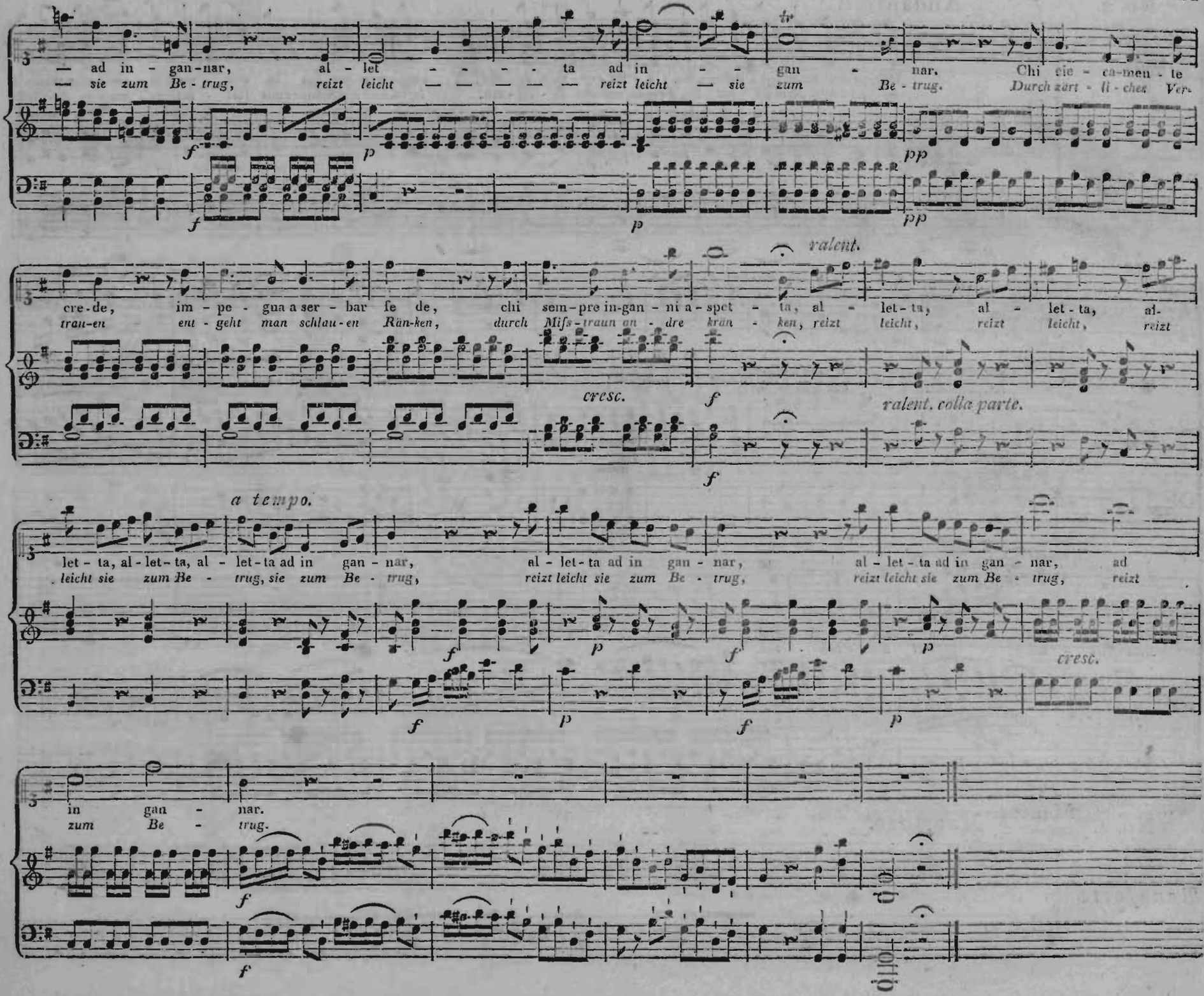
im - peg - na a ser - bar fe - de, im - peg - na a ser-bar fe - - - - - de.
ent - geht — man schlau - en Rän - ken, ent - geht man schlauen Rän - - - - - ken.

Chi sem - pre in-gan - ni a-spet-ta, al - let - ta ad in - gan-nar, al -
Durch Miſs - traun an - dre krän-ken, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt

valen-

volti subito.


let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar. Deh se pia - cer, pia-
leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht sie zum Be - trug. Schlägt mir dein Herz, dein
tando colla parte.
a tempo.
cer mi vuo - i, la - scia i sos - pet-ti, la - scia i sos pet - ti tuo-i.
Herz voll Lie - be, lafs Furcht und Argwohn, lafs Furcht und Arg - wohn schwinden.
Chi sem - pre ingan - ni aspet - ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta, al - let - ta, al-
Durch Mifs - traun an - dre krän-ken, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt leicht, reizt leicht, reizt
let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar
leicht, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt leicht


— ad in - gan - nar, al - let - - - - - ta ad in - - - gan - nar. Chi sie - ca-men - te
— sie zum Be - trug, reizt leicht — — — — — reizt leicht — sie zum Be - trug. Durch zärt - li - ches Ver-
cre - de, im - pe - gna a ser - bar fe de, chi sem - pre in-gan - ni a - spet - ta, al - let - ta, al - let - ta, al-
trau-en ent - geht man schlau - en Rän-ken, durch Miſs - traun an - dre krän - ken, reizt leicht, reizt leicht, reizt
ralent.
cresc.
f
ralent. colla parte.
a tempo.
let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in gan - nar, al - let - ta ad in gan - nar, al - let - ta ad in gan - nar, ad
leicht sie zum Be - trug, sie zum Be - trug, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt leicht sie zum Be - trug, reizt
cresc.
in gan - nar.
zum Be - trug.

No. 3. *DUETTINO.* Andante.

Sesto. Annio.

Pianoforte.

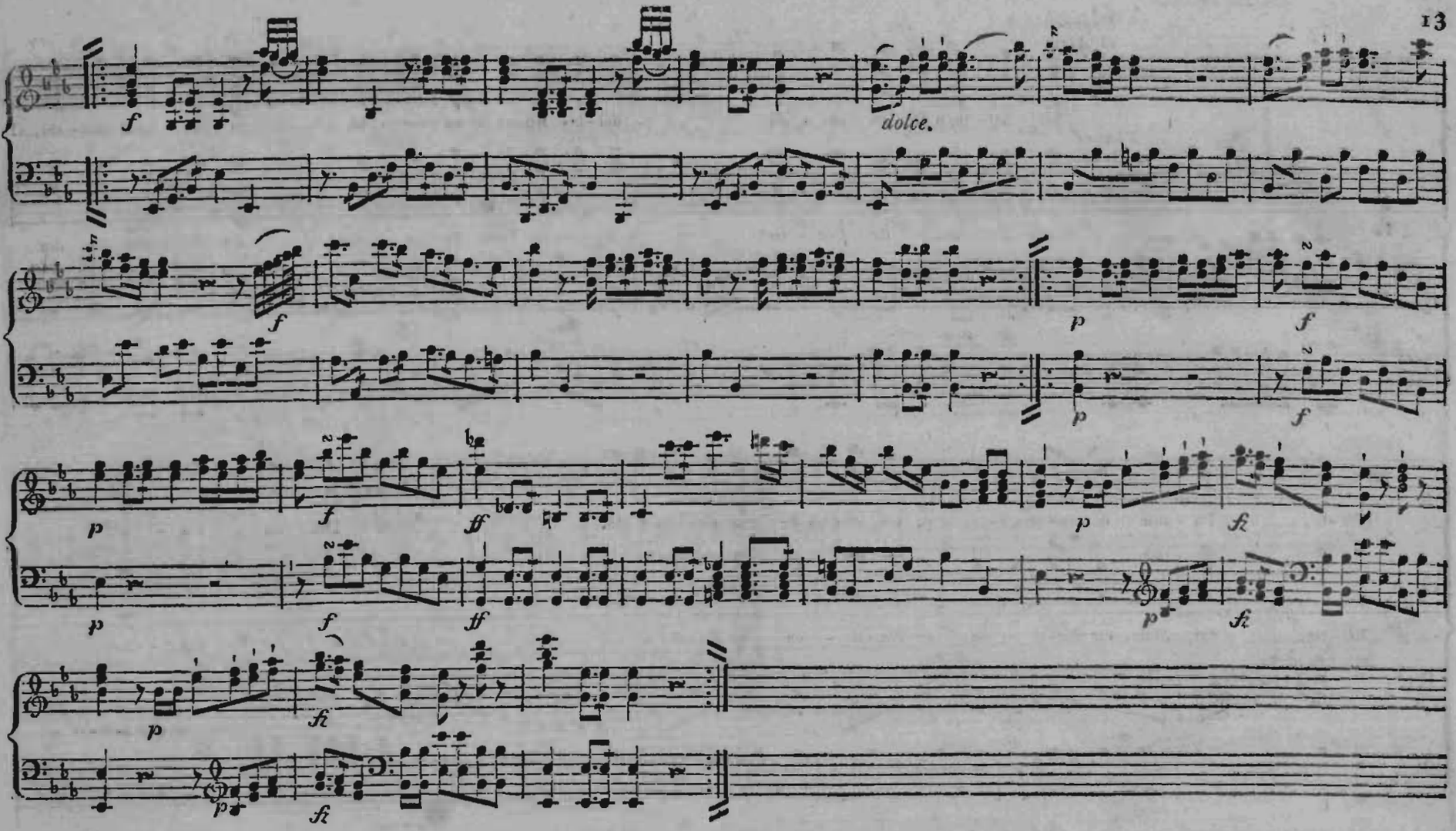
Deh prendi un dol-ce amples - so, a - mi - co mio fe - del, e og - nor per me lo stes - so ti ser - bi a-mi-co il
In dei - nem Arm zu wei - len, Freund, wel-che Se - lig - keit, laſs Glück und Schmerz uns thei - len voll treu - er Zärtlich-

ciel, e og-nor lo stes-so a - mi - co il ciel, e og-nor per me lo stes - so ti ser-bi a-mi-co il ciel — a-
keit, laſs Glück uns thei - len per me laſs Schmerz ti ser - bi voll voll treu - er Zärt - lich- keit! laſs Glück und Schmerz uns thei - len voll treu-er Zärt-lich-keit — voll

mi - co il ciel — a - mi - co il ciel.
Zärt - lich - keit — voll Zärt - lich - keit.

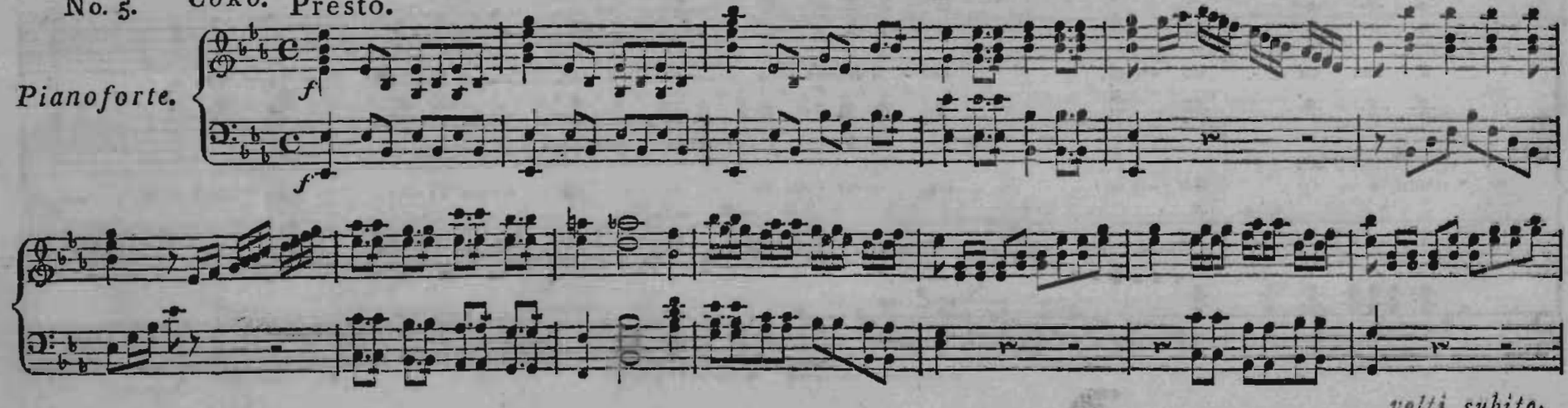
No. 4. *MARCIA.* Maestoso.

Pianoforte.

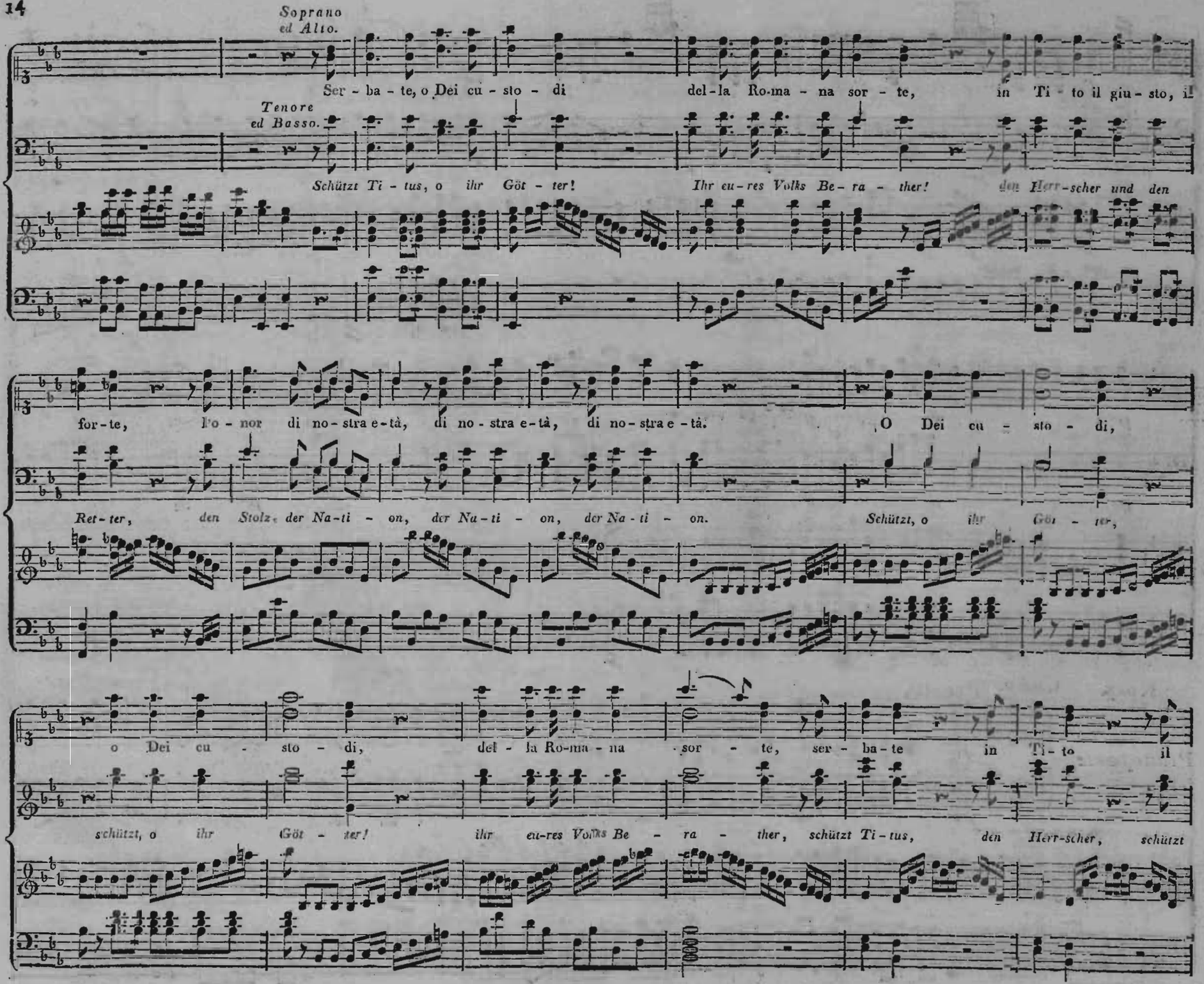


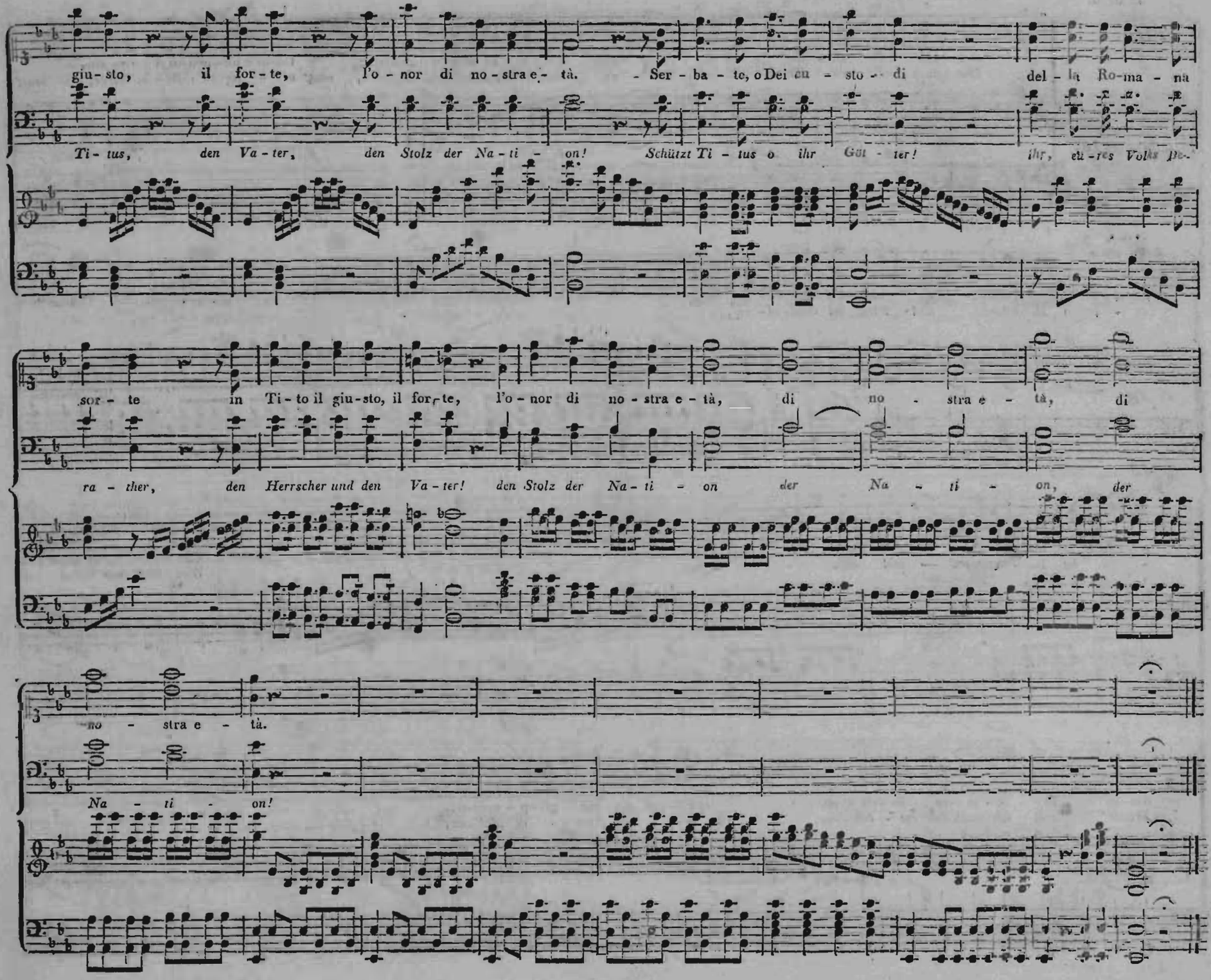
No. 5. CORO. Presto.

Pianoforte.



volti subito.

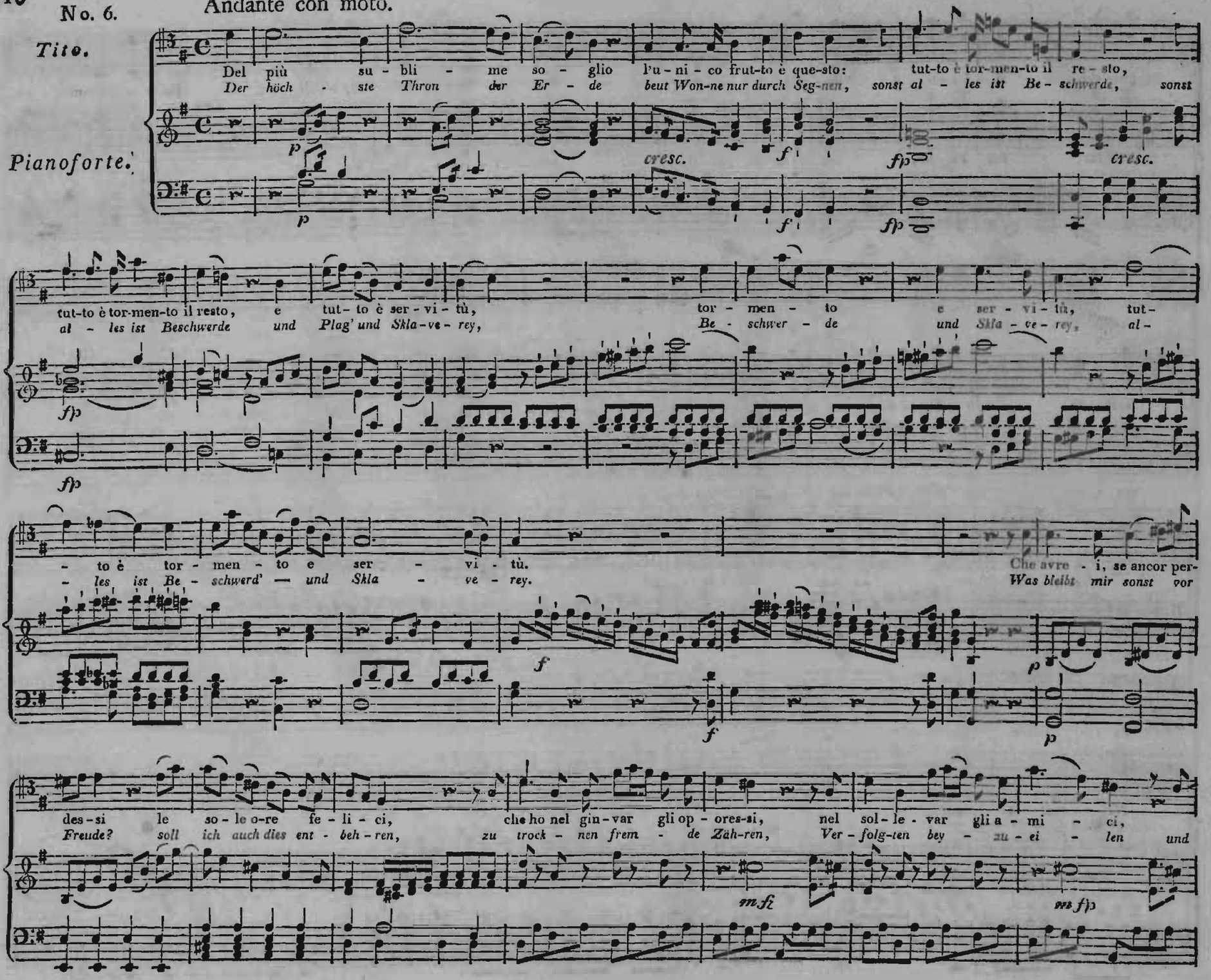

Soprano ed Alto.
Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di del - la Ro-ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il
Tenore ed Basso.
Schützt Ti - tus, o ihr Göt - ter! Ihr eu-res Volks Be - ra - ther! den Herr-scher und den
for - te, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e - tà. O Dei cu - sto - di,
Ret - ter, den Stolz der Na - ti - on, der Na - ti - on, der Na - ti - on. Schützt, o ihr Göt - ter,
o Dei cu - sto - di, del - la Ro-ma - na sor - te, ser - ba - te in Ti - to il
schützt, o ihr Göt - ter! ihr eu-res Volks Be - ra - ther, schützt Ti - tus, den Herr-scher, schützt

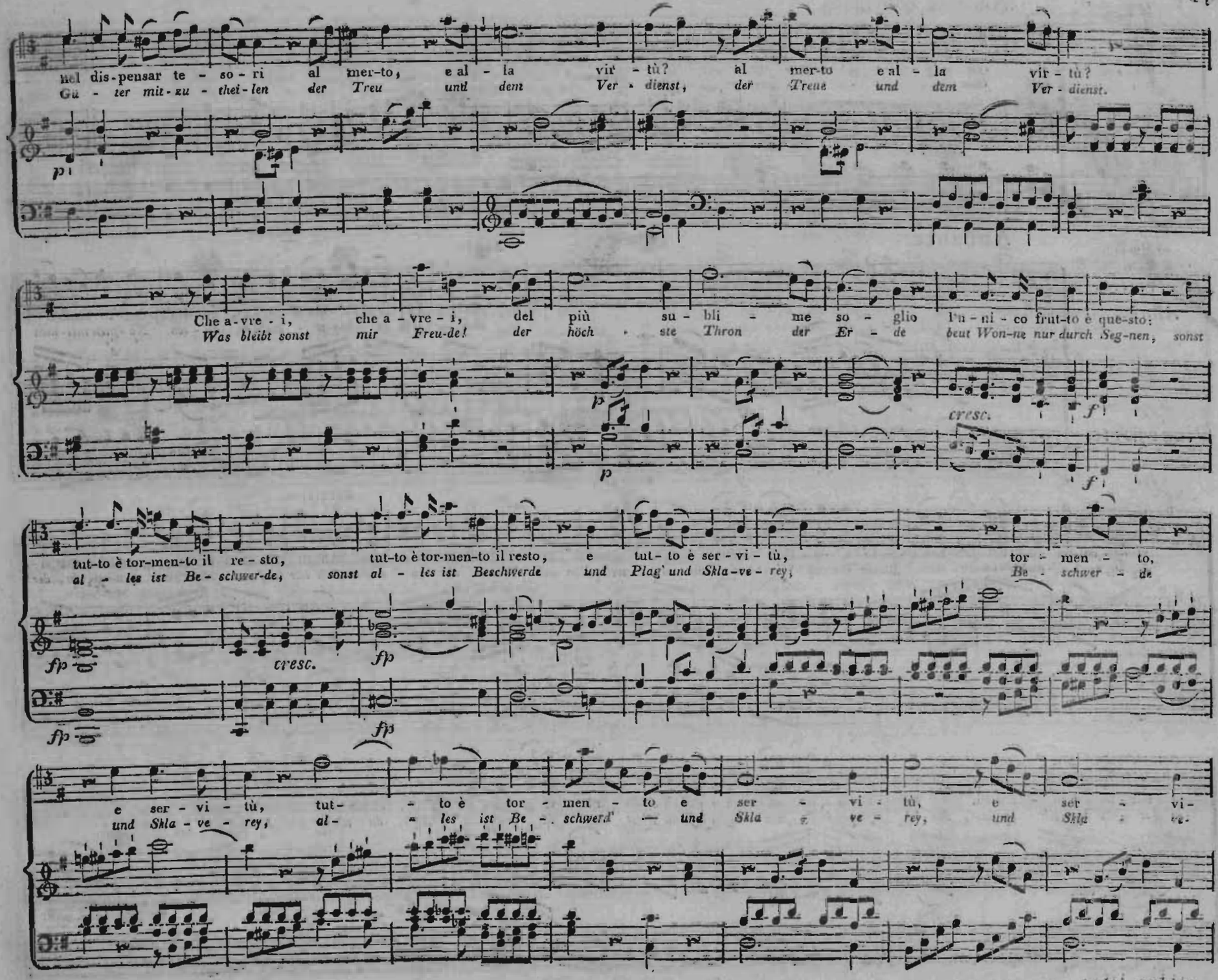

giu-sto, il for-te, l'o-nor di no-stra e-tà. Ser-ba-te, o Dei cu-sto-di del-la Ro-ma-na
Ti-tus, den Va-ter, den Stolz der Na-ti-on! Schützt Ti-tus o ihr Göt-ter! ihr, eu-res Volks Be-
sor-te in Ti-to il giu-sto, il for-te, l'o-nor di no-stra e-tà, di no-stra e-tà, di
ra-ther, den Herrscher und den Va-ter! den Stolz der Na-ti-on der Na-ti-on, der
no-stra e-tà.
Na-ti-on!

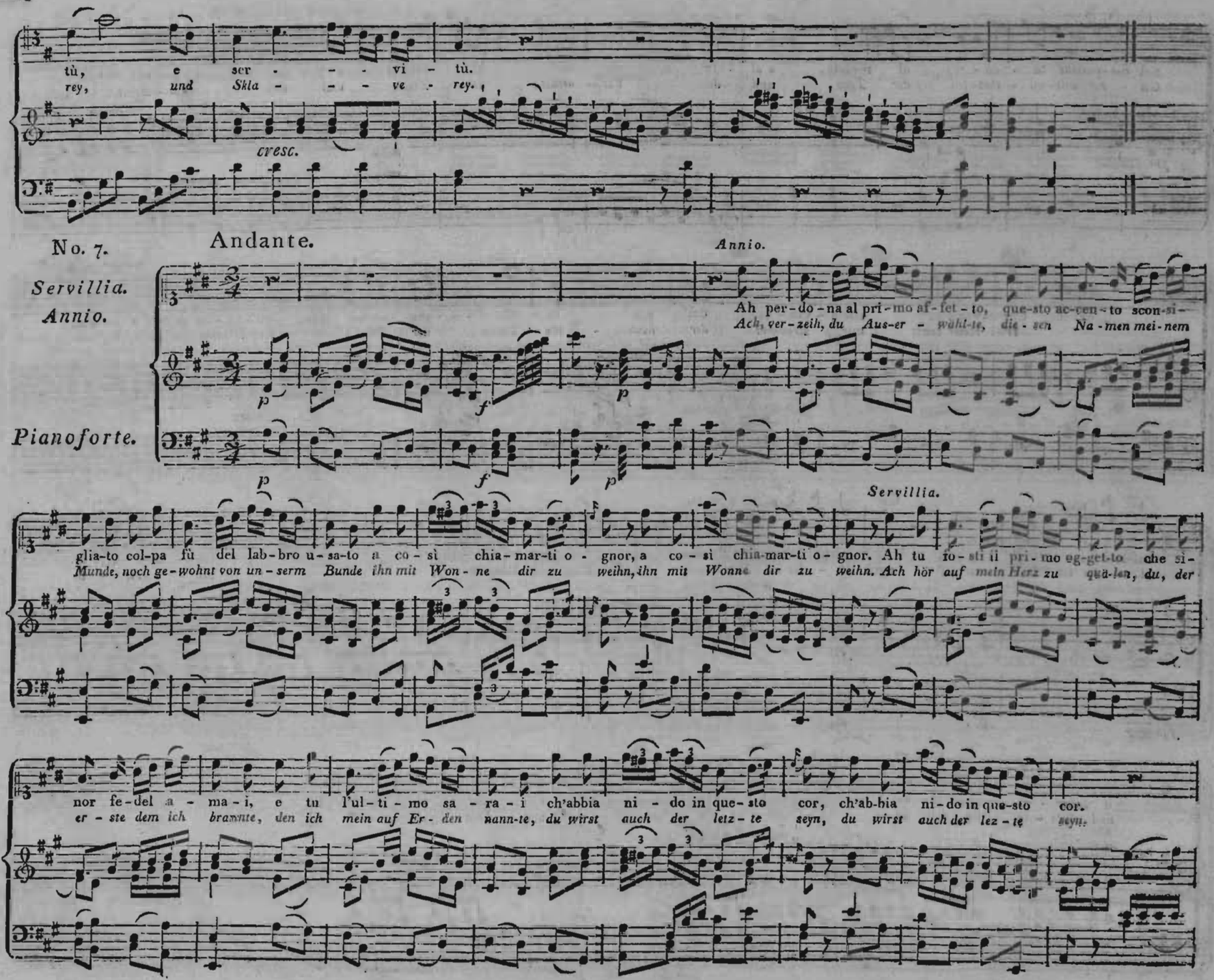
No. 6. Andante con moto.

Tito.

Pianoforte.




nel dis-pensar te - so - ri al mer-to, e al - la vir - tù? al mer-to e al - la vir - tù?
Gü - ter mit-zu - thei-len der Treu und dem Ver - dienst, der Treue und dem Ver - dienst.
Che a-vre - i, che a - vre - i, del più su - bli - me so - glio Un - ni - co frut-to è que-sto:
Was bleibt sonst mir Freu-de! der höch - ste Thron der Er - de beut Won-ne nur durch Seg-nen, sonst
cresc.
tut-to è tor-men-to il re - sto, tut-to è tor-men-to il resto, e tut- to è ser - vi - tù, tor - men - to,
al - les ist Be - schwer-de, sonst al - les ist Beschwerde und Plag' und Skla-ve - rey; Be - schwer - de
cresc.
e ser - vi - tù, tut- - to è tor - men - to e ser - vi - tù, e ser - vi-
und Skla - ve - rey, al- - les ist Be - schwerd' — und Skla - ve - rey, und Skla - ve.
volti subito.


tù, e ser - - - vi - tù.
rey, und Skla - - - ve - rey.
cresc.
No. 7.
Andante.
Annio.
Servillia.
Annio.
Pianoforte.
Ah per-do-na al pri-mo af-fet-to, que-sto ac-cen-to scon-si-
Ach, ver-zeih, du Aus-er - wähl-te, die - sen Na-men mei-nem
Servillia.
glia-to col-pa fù del lab-bro u-sa-to a co-sì chia-mar-ti o - gnor, a co-sì chia-mar-ti o-gnor. Ah tu fo-sti il pri-mo eg-get-to che si-
Munde, noch ge-wohnt von un-serm Bunde ihn mit Won-ne dir zu weihn, ihn mit Wonne dir zu weihn. Ach hör auf mein Herz zu quä-len, du, der
nor fe-del a - ma-i, e tu l'ul-ti-mo sa-ra-i ch'abbia ni - do in que-sto cor, ch'ab-bia ni-do in que-sto cor.
er - ste dem ich brannte, den ich mein auf Er-den nann-te, du wirst auch der letz-te seyn, du wirst auch der lez-te seyn.

Annio.

Ca - ri ac-cen - ti del mio be - ne!
Du noch treu? welch ein Ge - dan - ke!

Servilia.

Oh mia dol - ce ca - ra spe-me! Più che a-
Gieb den Tod mir, wenn ich wan-ke - Du (der die

scol-to i sen - si tuo-i, in me cresce più l'ar - dor, più che a-scol-to i sen-si tuo - i, in me cre - sce più l'ar - dor, quando un al-ma e al - tra u-
Mei-ne! ha! nun dämmert mir ein neu - er Strahl des Lichts — Du (der die *Mei-ne! ha! nun däm-mert mir ein neu - er Strahl des Lichts. Wenn zwey Herzen un - ter*

rinfp rinfp rinfp

ni-ta, qual piacer un cor ri - sen-to, ah si tron-chi d'al-la vi-ta tut-to quel che non è a - mor, ah si tron-chi d'al-la vi - ta
Küssen trau-lich in ein - an - der flie-ssen, Lieb' ist dann den Treuen Al-les, und das gan - ze Le - ben nichts, Lieb ist dann den Treu - en al - les,

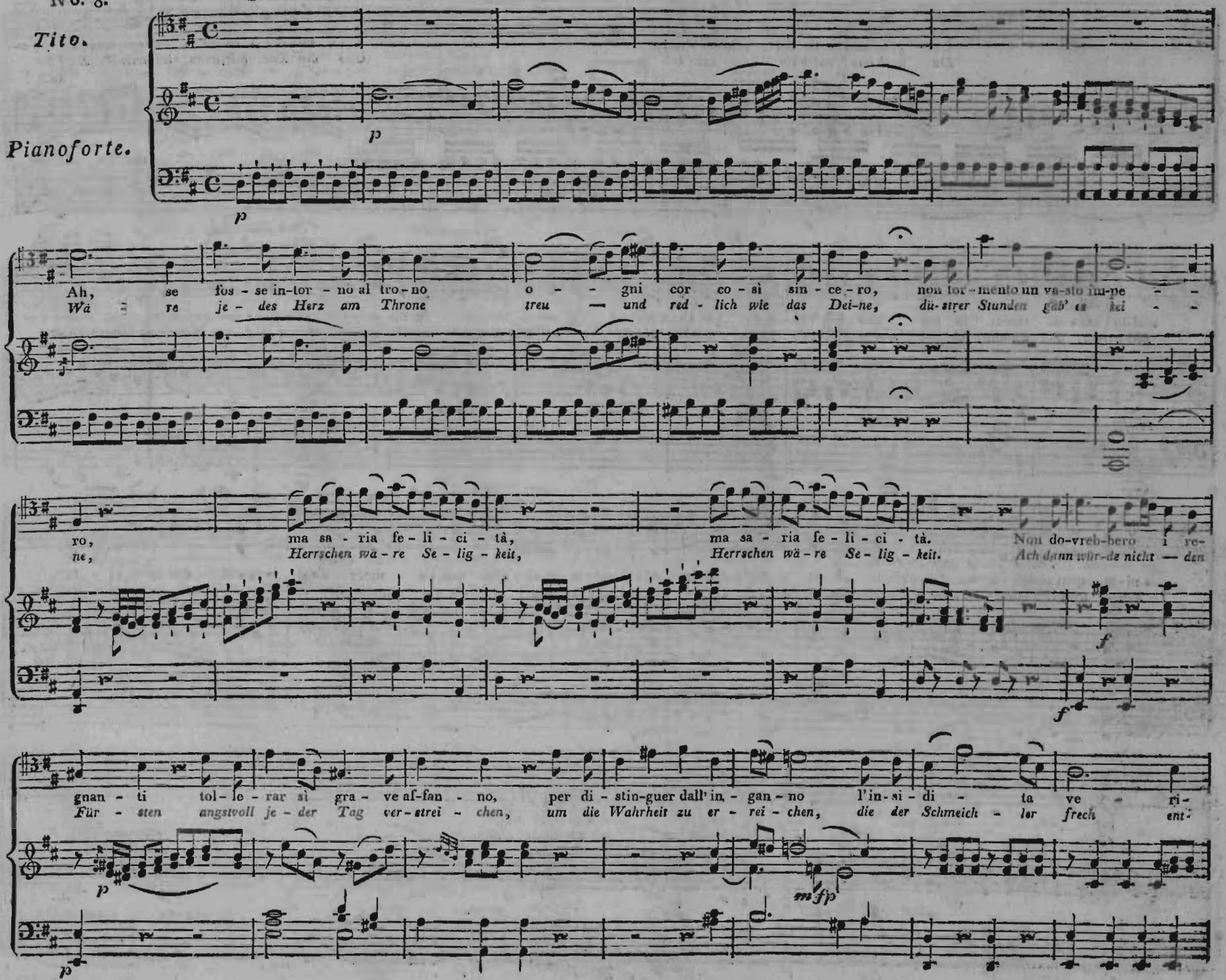
tut-to quel, tut-to quel che non è a-mor; che non è a-mor.
al - les sie, al - les sie, das Le-ben nichts, das Le-ben nichts.

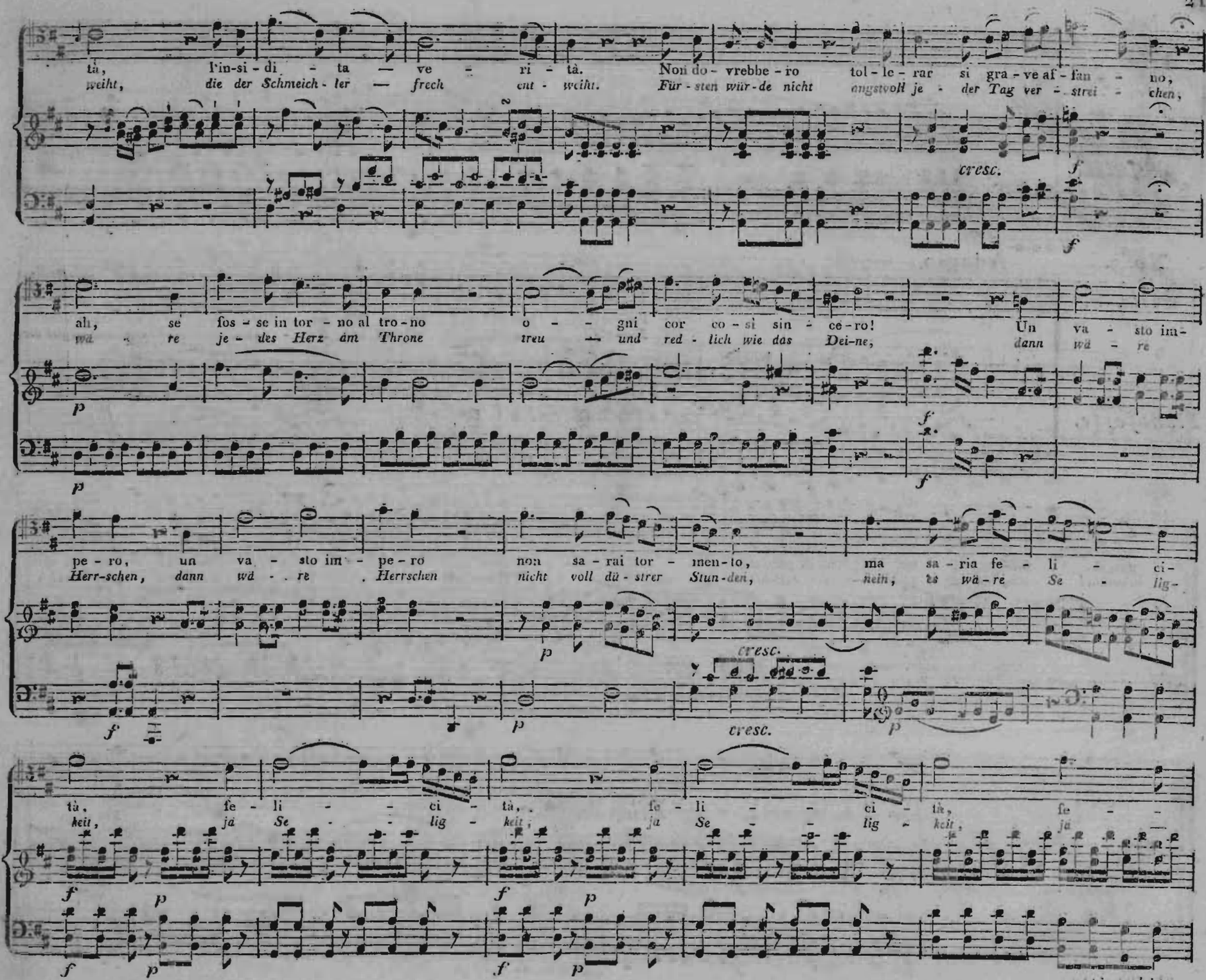
pp fp p f p f p f p f p f p f p f p

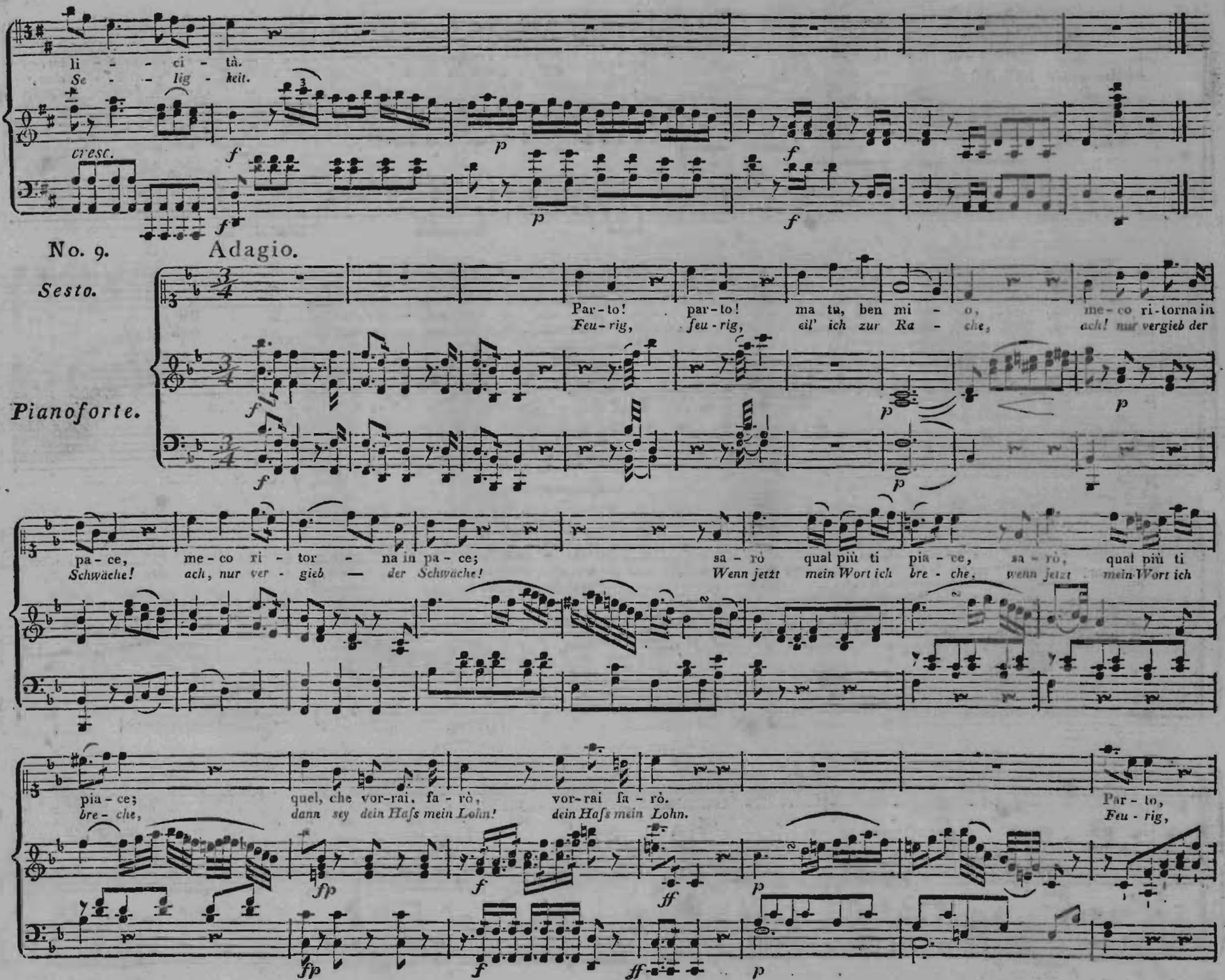
No. 8. Allegro.

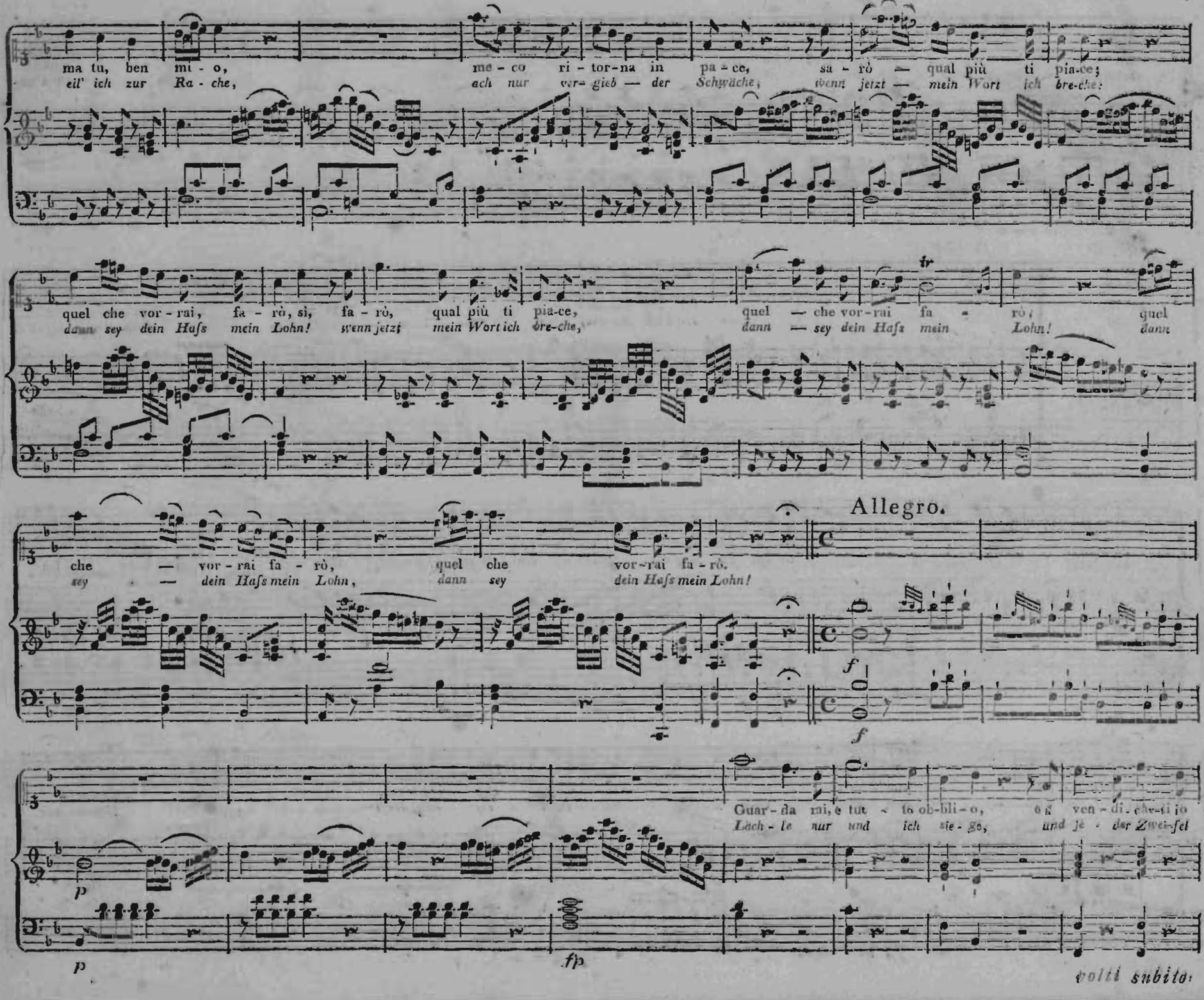
Tito.

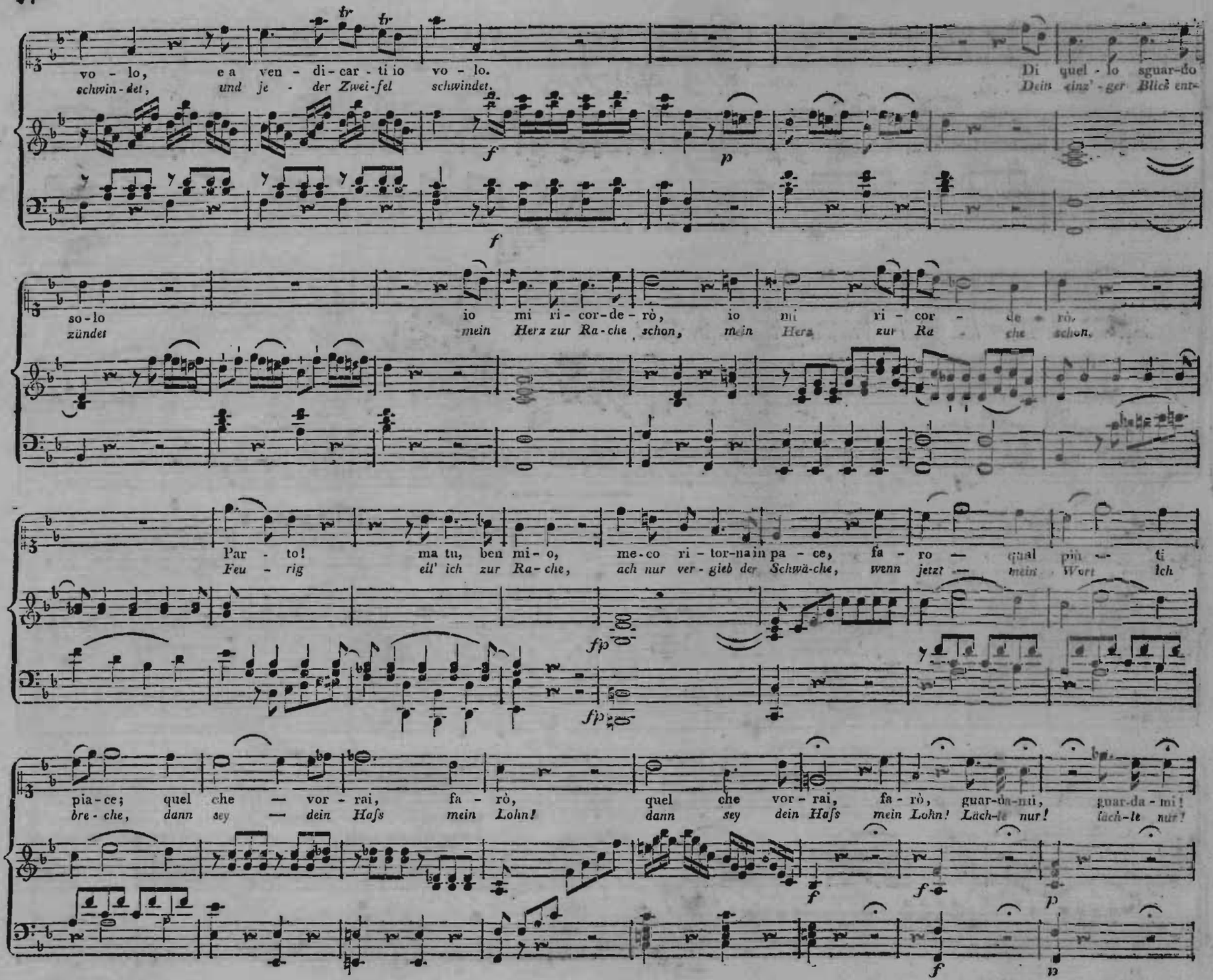
Pianoforte.

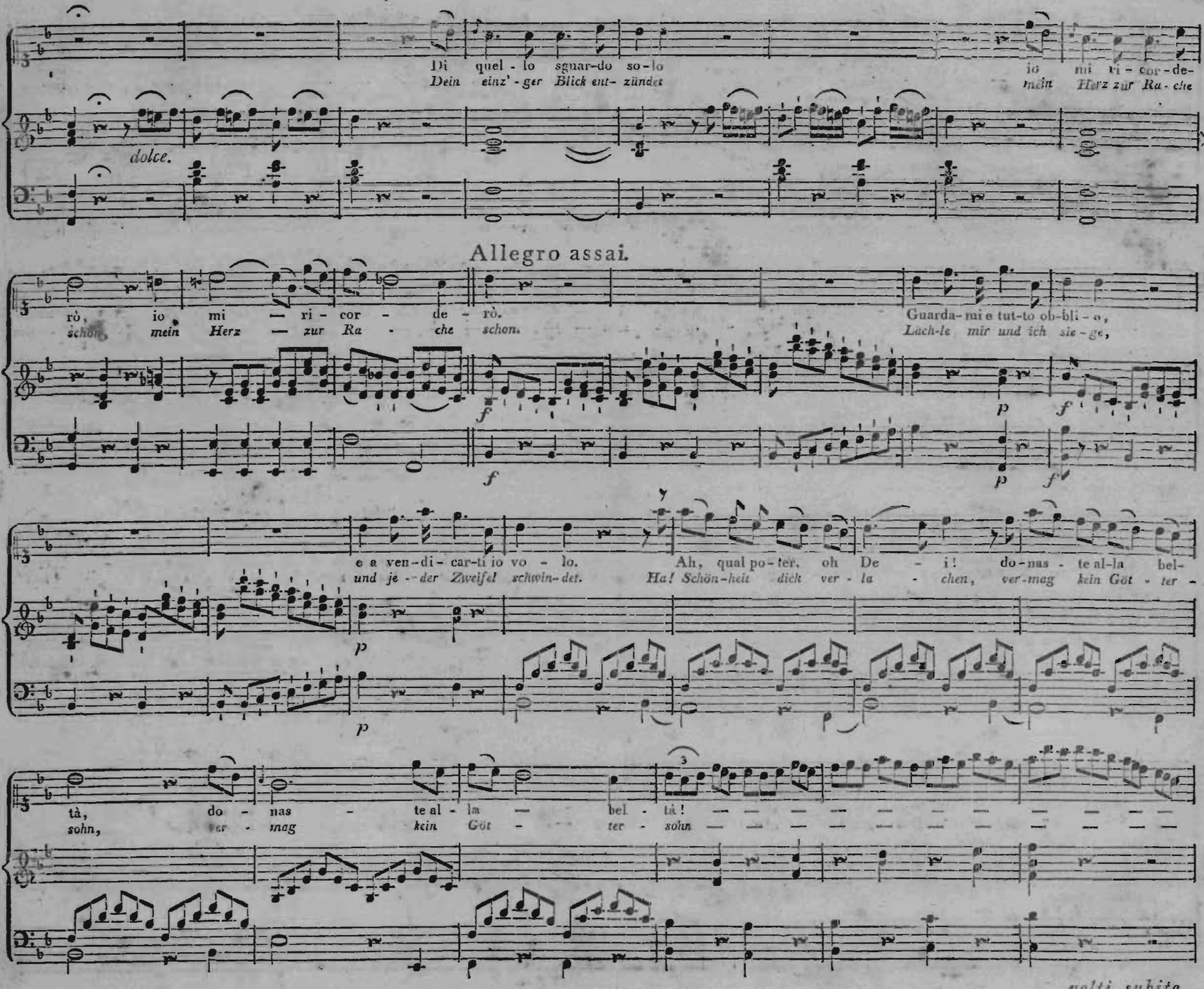


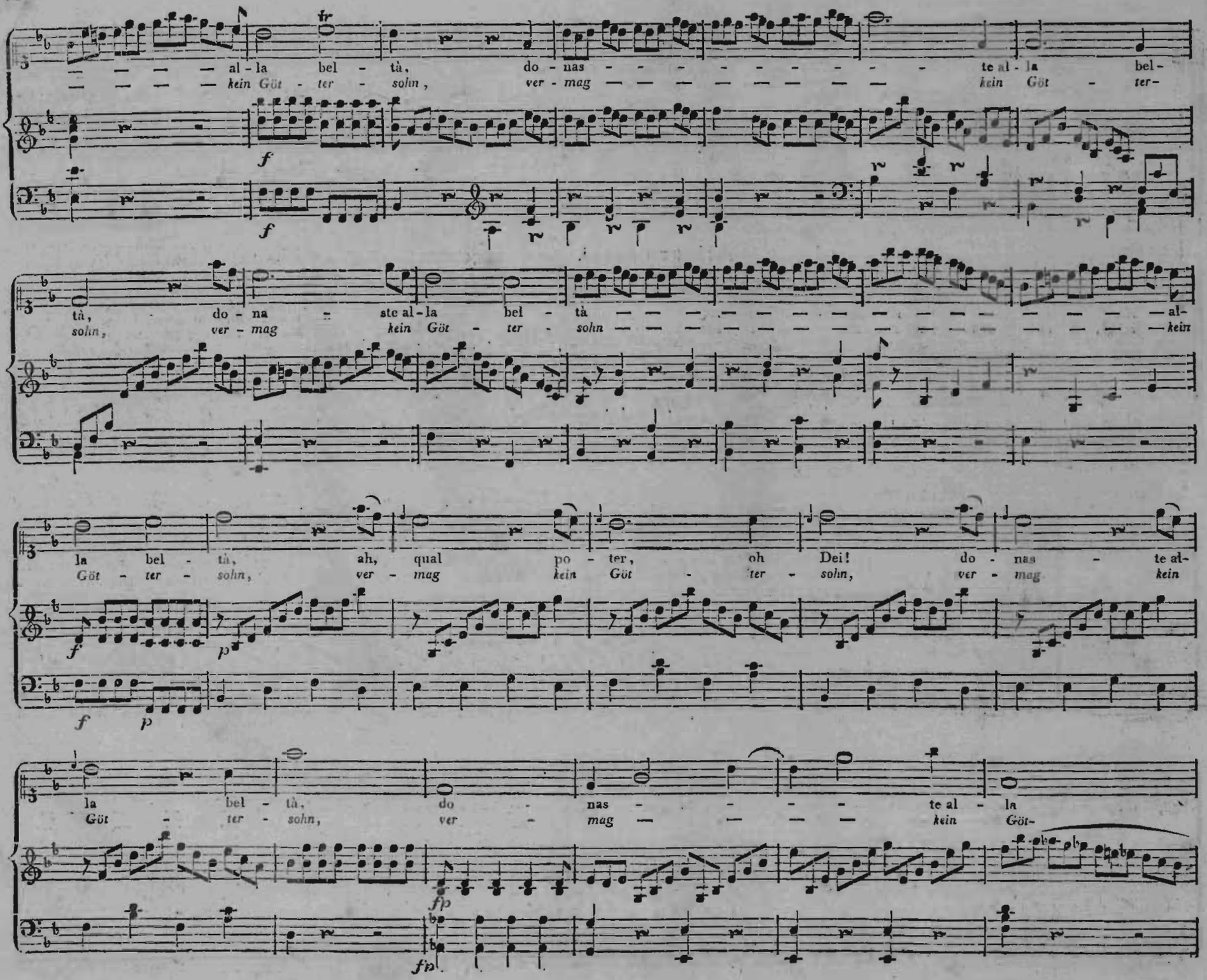

tà, l'in-si-di-ta — ve-ri-tà. Non do-vrebbe-ro tol-le-rar si gra-ve af-fan-no,
weiht, die der Schmeich-ler — frech ent-weiht. Für-sten wür-de nicht angstvoll je-der Tag ver-strei-chen,
cresc.
f
f
ah, se fos-se in tor-no al tro-no o-gni cor co-sì sin-cé-ro! Un va-sto im-
wä-re je-des Herz am Throne treu — und red-lich wie das Dei-ne, dann wä-re
p
p
f
f
pe-ro, un va-sto im-pe-ro non sa-rai tor-men-to, ma sa-ria fe-li-ci-
Herr-schen, dann wä-re Herrschen nicht voll dü-strer Stun-den, nein, es wä-re Se-lig-
p
cresc.
f
p
cresc.
p
tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-
keit, ja Se-lig-keit, ja Se-lig-keit, ja
f
p
f
p
f
p
f
p
volti subito.

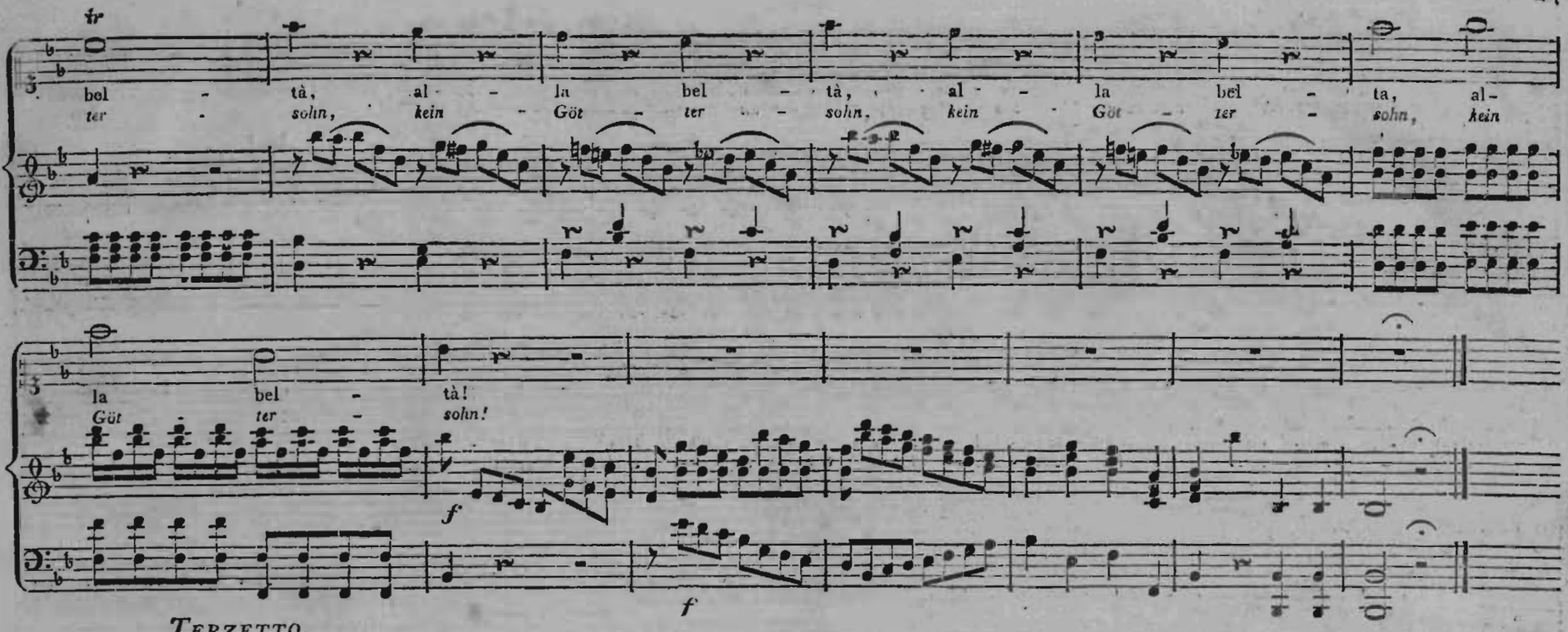

li - - ci - tà.
Se - - lig - keit.
cresc.
No. 9. Adagio.
Sesto.
Pianoforte.
Par-to! par-to! ma tu, ben mi - o, me-co ri-torna in
Feu-rig, feu-rig, eil' ich zur Ra - che, ach! nur vergieb der
pa-ce, me-co ri - tor - na in pa-ce; sa-rò qual più ti pia-ce, sa-rò, qual più ti
Schwäche! ach, nur ver - gieb — der Schwäche! Wenn jetzt mein Wort ich bre - che, wenn jetzt mein Wort ich
pia-ce; quel, che vor-rai, fa-rò, vor-rai fa-rò. Par-to,
bre-che, dann sey dein Hafs mein Lohn! dein Hafs mein Lohn. Feu-rig,


ma tu, ben mi - o,
eil' ich zur Ra - che,
me - co ri - tor-na in pa - ce,
ach nur ver- gieb — der
sa - rò — qual più ti pia-ce;
Schwäche,
wenn jetzt — mein Wort ich bre-che:
quel che vor - rai, fa - rò, sì, fa - rò, qual più ti pia-ce,
dann sey dein Hafs mein Lohn! wenn jetzt mein Wort ich bre-che,
quel — che vor-rai fa - rò, quel
dann — sey dein Hafs mein Lohn! dann
che — vor - rai fa - rò, quel che vor-rai fa - rò.
sey — dein Hafs mein Lohn, dann sey dein Hafs mein Lohn!
Allegro.
Guar - da mi, e tut - to ob-bli - o, ò ven - di. che-ti jo
Lach - le nur und ich sie - ge, und je - der Zwei-fel
volti subito.

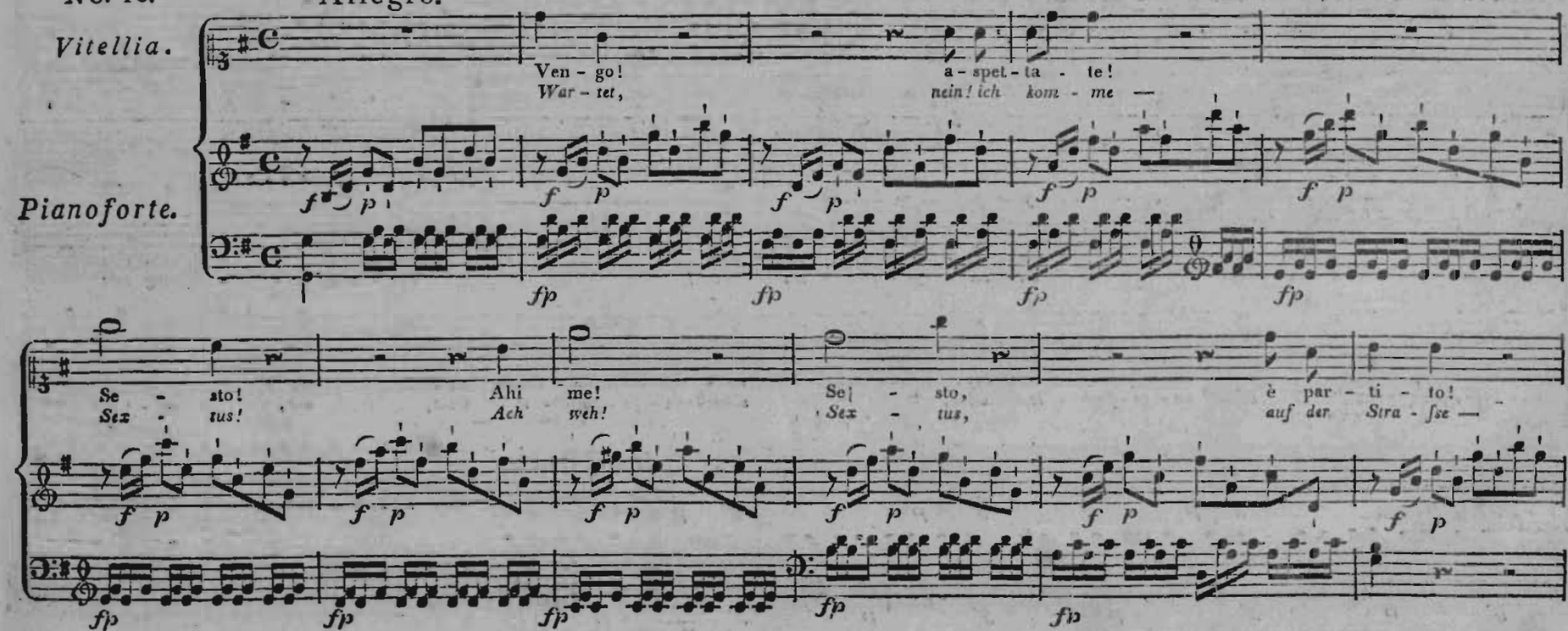

vo - lo, e a ven - di-car - ti io vo - lo.
schwin-det, und je - der Zwei-fel schwindet.
Di quel - lo sguar-do
Dein einz'-ger Blick ent-
so-lo io mi ri-cor-de-rò, io mi ri - cor - de - rò.
zündet mein Herz zur Ra-che schon, mein Herz zur Ra - che schon.
Par - to! ma tu, ben mi-o, me-co ri-tor-na in pa - ce, fa - ro — qual più — ti
Feu - rig eil' ich zur Ra-che, ach nur ver-gieb der Schwä-che, wenn jetzt — mein Wort ich
pia-ce; quel che — vor - rai, fa - rò, quel che vor - rai, fa - rò, guar-da-mi, guar-da-mi!
bre-che, dann sey — dein Hafs mein Lohn! dann sey dein Hafs mein Lohn! Lach-te nur! lach-te nur!

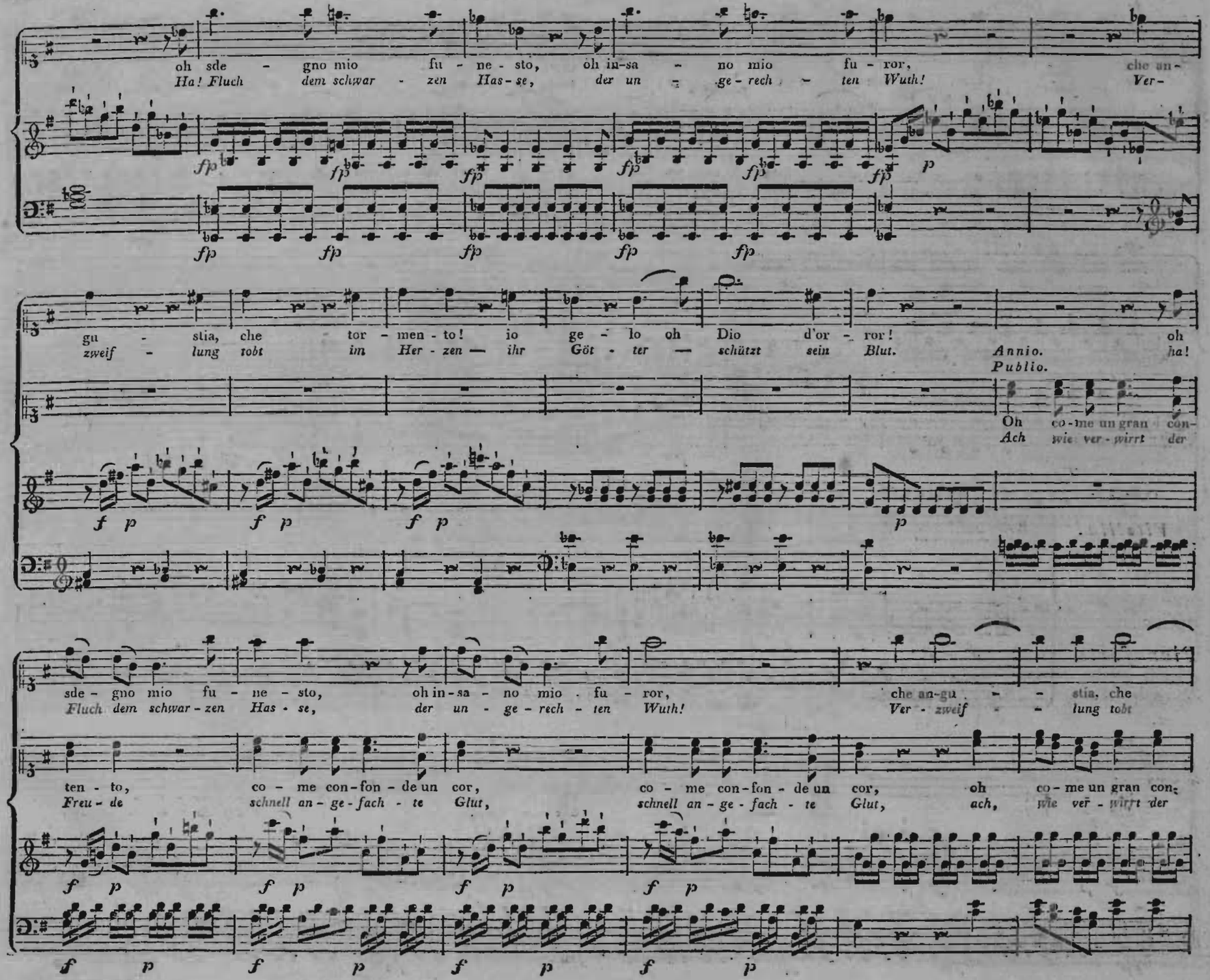

Di quel - lo sguar-do so-lo
Dein einz'-ger Blick ent- zündet
io mi ri - cor-de-
mein Herz zur Ra-che
dolce.
Allegro assai.
rò, io mi — ri - cor - de - rò.
schon, mein Herz — zur Ra - che schon.
Guarda-mi e tut-to ob-bli - o,
Lach-le mir und ich sie - ge,
e a ven-di- car-ti io vo - lo.
und je - der Zweifel schwin-det.
Ah, qual po-ter, oh De - i! do-nas - te al-la bel-
Ha! Schön-heit dich ver - la - chen, ver-mag kein Göt - ter -
tà, do - nas - te al - la — bel - tà!
sohn, ver - mag kein Göt - ter - sohn
volti subito.


al - la bel - tà, do - nas - - - - - - - - - te al - la bel -
kein Göt - ter - sohn, ver - mag - - - - - - - - - kein Göt - ter -
tà, do - na - ste al - la bel - tà - - - - - - - - - - - - - al -
sohn, ver - mag kein Göt - ter - sohn - - - - - - - - - - - - - kein
la bel - tà, ah, qual po - ter, oh Dei! do - nas - te al -
Göt - ter - sohn, ver - mag kein Göt - ter - sohn, ver - mag kein
la bel - tà, do - nas - - - - te al - la
Göt - ter - sohn, ver - mag - - - - kein Göt -



No. 10. TERZETTO. Allegro.




oh sde - gno mio fu - ne - sto, oh in-sa - no mio fu - ror, che un-
Ha! Fluch dem schwar - zen Has-se, der un - ge-rech - ten Wuth! Ver-
gu - stia, che tor - men - to! io ge - lo oh Dio d'or - ror! oh
zweif - lung tobt im Her - zen — ihr Göt - ter — schützt sein Blut. Annio. ha!
Publio.
Oh co-me un gran con-
Ach wie ver-wirrt der
sde - gno mio fu - ne - sto, oh in-sa - no mio fu - ror, che an-gu - stia, che
Fluch dem schwar-zen Has - se, der un - ge - rech - ten Wuth! Ver - zweif - lung tobt
ten - to, co - me con-fon - de un cor, co - me con-fon - de un cor, oh co-me un gran con-
Freu - de schnell an - ge - fach - te Glut, schnell an - ge - fach - te Glut, ach, wie ver - wirrt der

— tor - men - to; che tor - men - - - - - to,
— im Her - zen; ach, Ver - zweif - - - - - lung,

io ge - lo oh Di - o,
ach, schü-tzet ihr Göt-ter,

ten - to — co - me con-fon - de un cor,
Freu - de schnell an - ge - fach - te Glut,

oh co-me un gran con - ten-to con - fon-de; oh
ach wie ver - wirrt der Freude, ver - wir-ret der

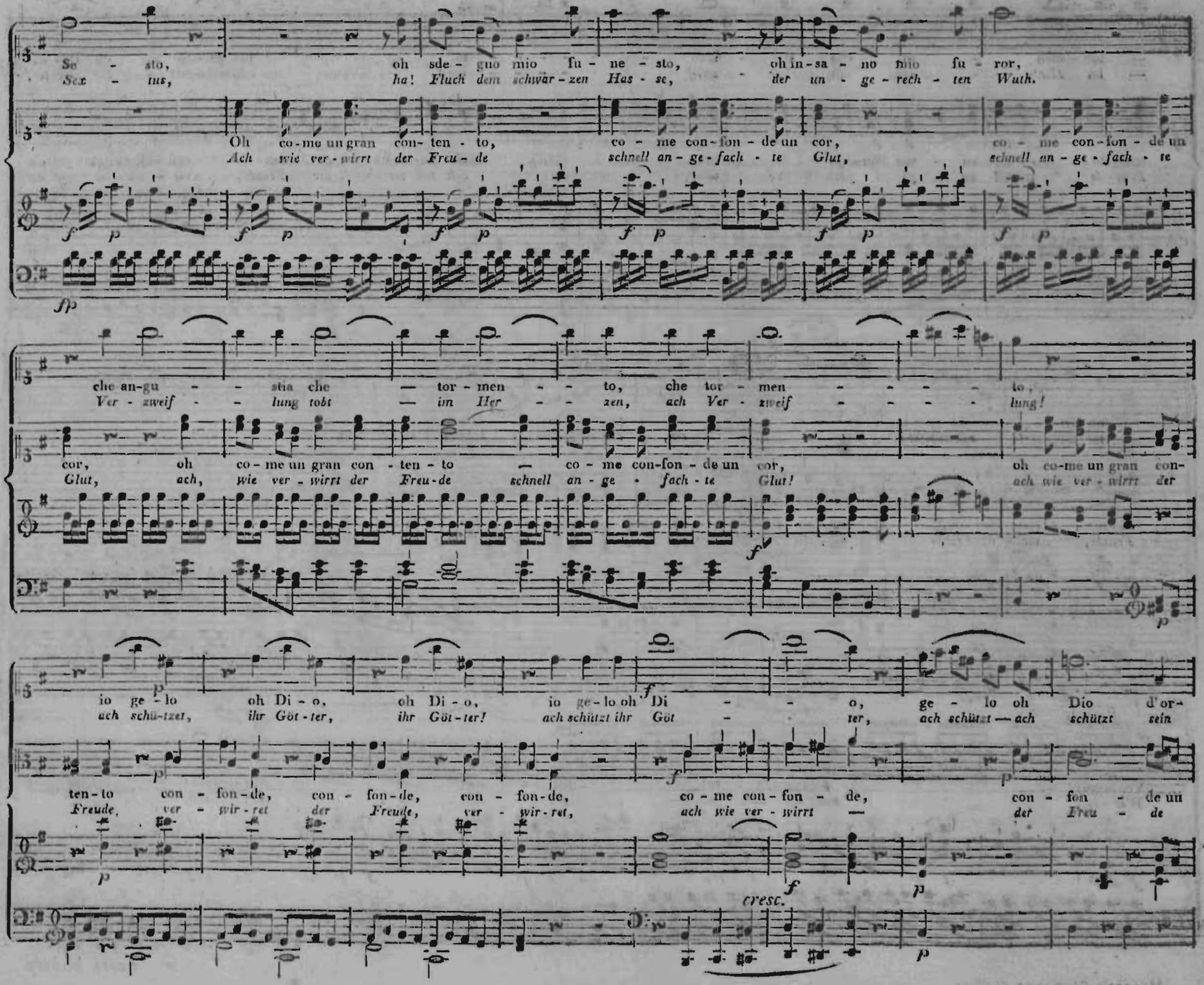
oh Di - o, io ge - lo oh Di - - - o, ge - lo oh Dio d'or - ror.
ihr Göt-ter! ach schützt ihr Göt - - - ter, ach schützt — ach schützt sein Blut.

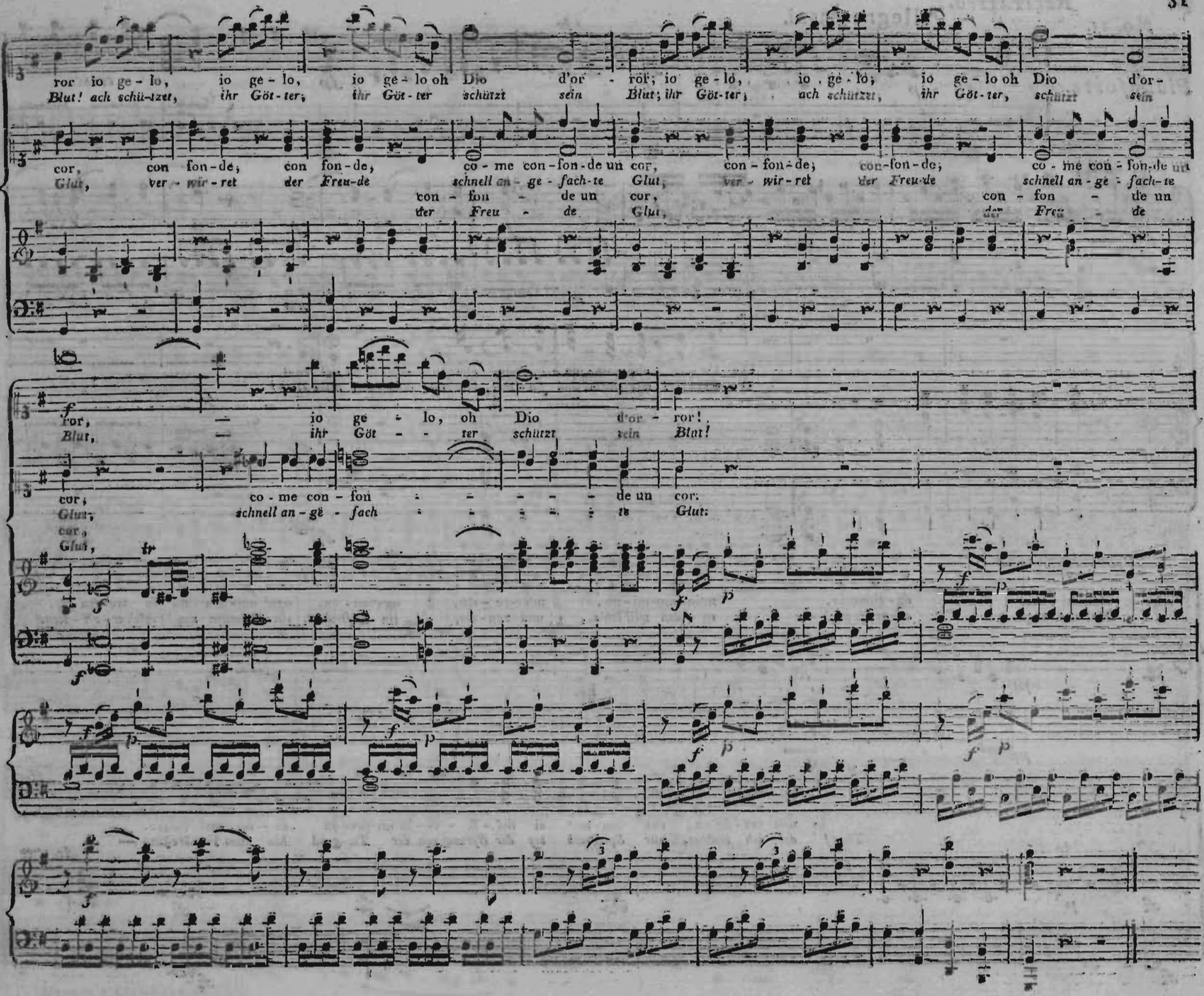
co-me con fon-de, co-me con-fon - de, con - fon - de un cor.
Freude; ver - wir - ret; ach, wie ver-wirrt — — der Freu - de Glut.

cresc.

Ven - go! a - spet - ta - te! Se - sto! Ahi me!
War - tet; nein! ich kom - me — Sex - tus! Ach weh!

volti subito.


Se - sto, oh sde - guo mio fu - ne - sto, oh in-sa - no mio fu - ror,
Sex - tus, ha! Fluch dem schwär - zen Has - se, der un - ge - rech - ten Wuth.
Oh co - me un gran con- ten - to, co - me con-fon - de un cor, co - me con-fon - de un
Ach wie ver - wirrt der Freu - de schnell an - ge - fach - te Glut, schnell an - ge - fach - te
che an-gu - - stia che — tor - men - - to, che tor - men - - - - to,
Ver - zweif - - lung tobt — im Her - - zen, ach Ver - zweif - - - - lung!
cor, oh co - me un gran con - ten - to — co - me con-fon - de un cor, oh co-me un gran con-
Glut, ach, wie ver - wirrt der Freu-de schnell an - ge - fach - te Glut! ach wie ver - wirrt der
io ge - lo oh Di - o, oh Di - o, io ge - lo oh Di - - o, ge - lo oh Dio d'or-
ach schü-tzet, ihr Göt - ter, ihr Göt - ter! ach schützt ihr Göt - ter, ach schützt — ach schützt sein
ten - to con - fon - de, con - fon - de, con - fon - de, co - me con - fon - de, con - fon - de un
Freude, ver - wir - ret der Freude, ver - wir - ret, ach wie ver - wirrt — der Freu - de
cresc.


ror io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo oh Dio d'or - ror; io ge - lo, io ge - lo; io ge - lo oh Dio d'or -
Blut! ach schü-tzet, ihr Göt-ter, ihr Göt-ter schützt sein Blut; ihr Göt-ter, ach schützt, ihr Göt-ter, schützt sein
cor, con fon-de; con fon-de, co - me con-fon-de un cor, con - fon-de; con-fon-de; co - me con - fon-de un
Glut, ver - wir - ret der Freu-de schnell an - ge - fach-te Glut, ver - wir - ret der Freu-de schnell an - ge - fach-te
con - fon - de un cor, con - fon - de un
der Freu - de Glut, der Freu - de
ror, io ge - lo, oh Dio d'or - ror!
Blut, ihr Göt - ter schützt sein Blut!
cor; co - me con - fon - de un cor:
Glut; schnell an - ge - fach - te Glut:
cor,
Glut,

No. 11. RECITATIVO. Allegro assai.

Pianoforte.

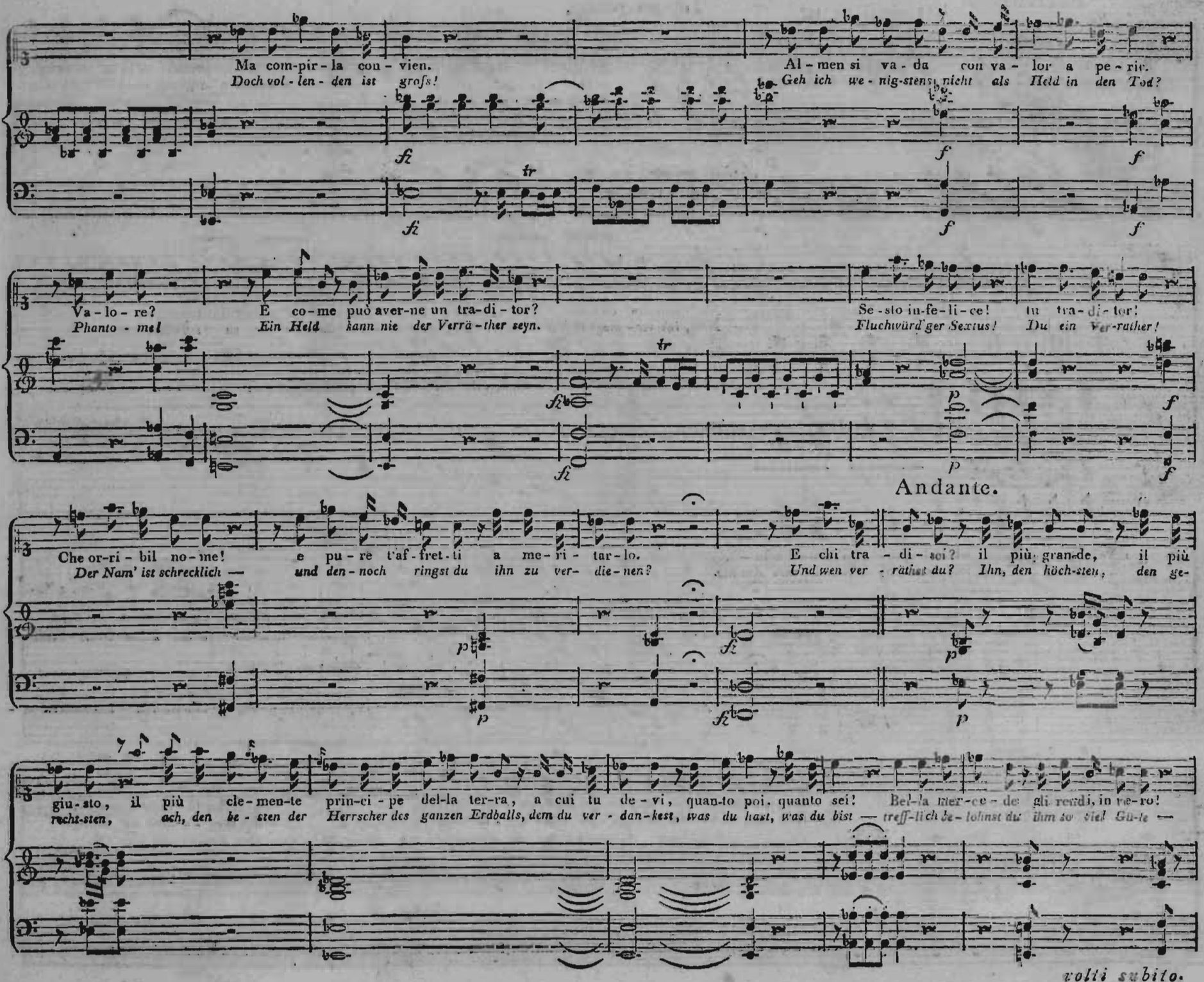
cresc.

Sesto.

Oh De-i, che ama-nia è que-sta, che tu-mul-to ho nel cor!
O Göt-ter! wie stürmt und flu-thet, bebt und schau-dert mein Herz!

Pal-pi-to, ag-ghiaccio, m'in-cam-mi-no, m'ar-re-sto, ogn' au-ra, ogn' om-bra mi fa tre-ma-re.
Höl-len-angst er-greift mich — en-den will ich's — und zau-dre, ein Lüft-chen, ein Schatten macht mich er-zit-tern.

Io non cre-de-a, che fos-se sì dif-fi-ci-le im-pre-sa es-ser mal va-gio.
Thor! der ich wähnte, nur Spielwerk sey der Sprung von der Tu-gend hin zum Ver-bre-chen —


Ma com-pir-la con-vien.
Doch vol-len-den ist grofs!
Al-men si va-da con va-lor a pe-rir.
Geh ich we-nig-stens nicht als Held in den Tod?
Va-lo-re?
Phanto-mel
E co-me può aver-ne un tra-di-tor?
Ein Held kann nie der Verrä-ther seyn.
Se-sto in-fe-li-ce! tu tra-di-tor!
Fluchwürd'ger Sextus! Du ein Ver-rather!
Andante.
Che or-ri-bil no-me! e pu-re t'af-fret-ti a me-ri-tar-lo.
Der Nam' ist schrecklich — und den-noch ringst du ihn zu ver-die-nen?
E chi tra-di-sci? il più grande, il più
Und wen ver-räthst du? Ihn, den höch-sten, den ge-
giu-sto, il più cle-men-te prin-ci-pe del-la ter-ra, a cui tu de-vi, quan-to poi, quanto sei! Bel-la mer-ce-de gli rendi, in ve-ro!
recht-sten, ach, den be-sten der Herrscher des ganzen Erdballs, dem du ver-dan-kest, was du hast, was du bist — treff-lich be-lohnst du ihm so viel Gü-te —
volti subito.

Tempo primo.

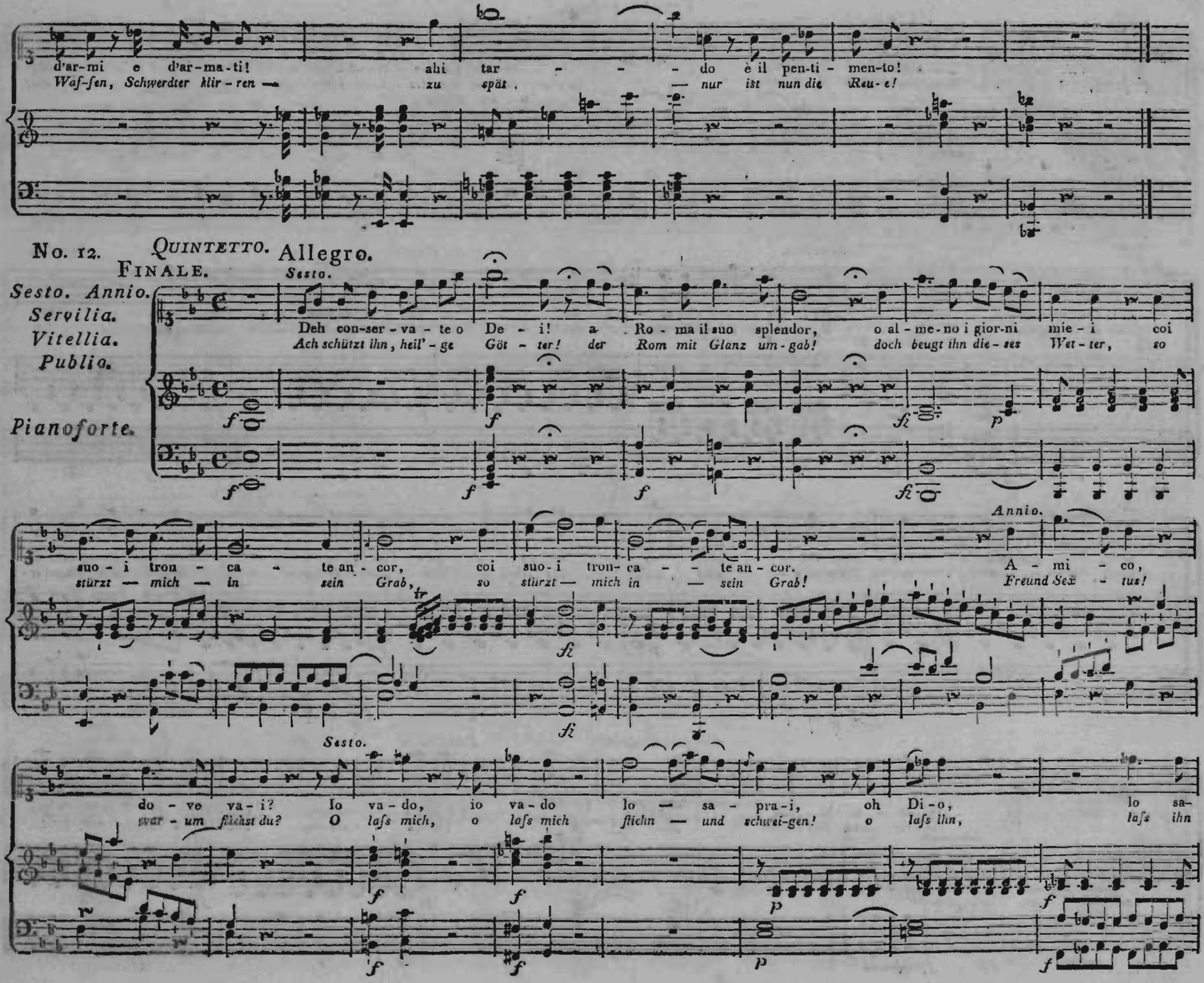
Ei t'in-nal-zò per far-ti il car-ni-fi-ce suo.
dar-um sein Freund, sein Lieb-ling, dafs sein Mörder du seyst?

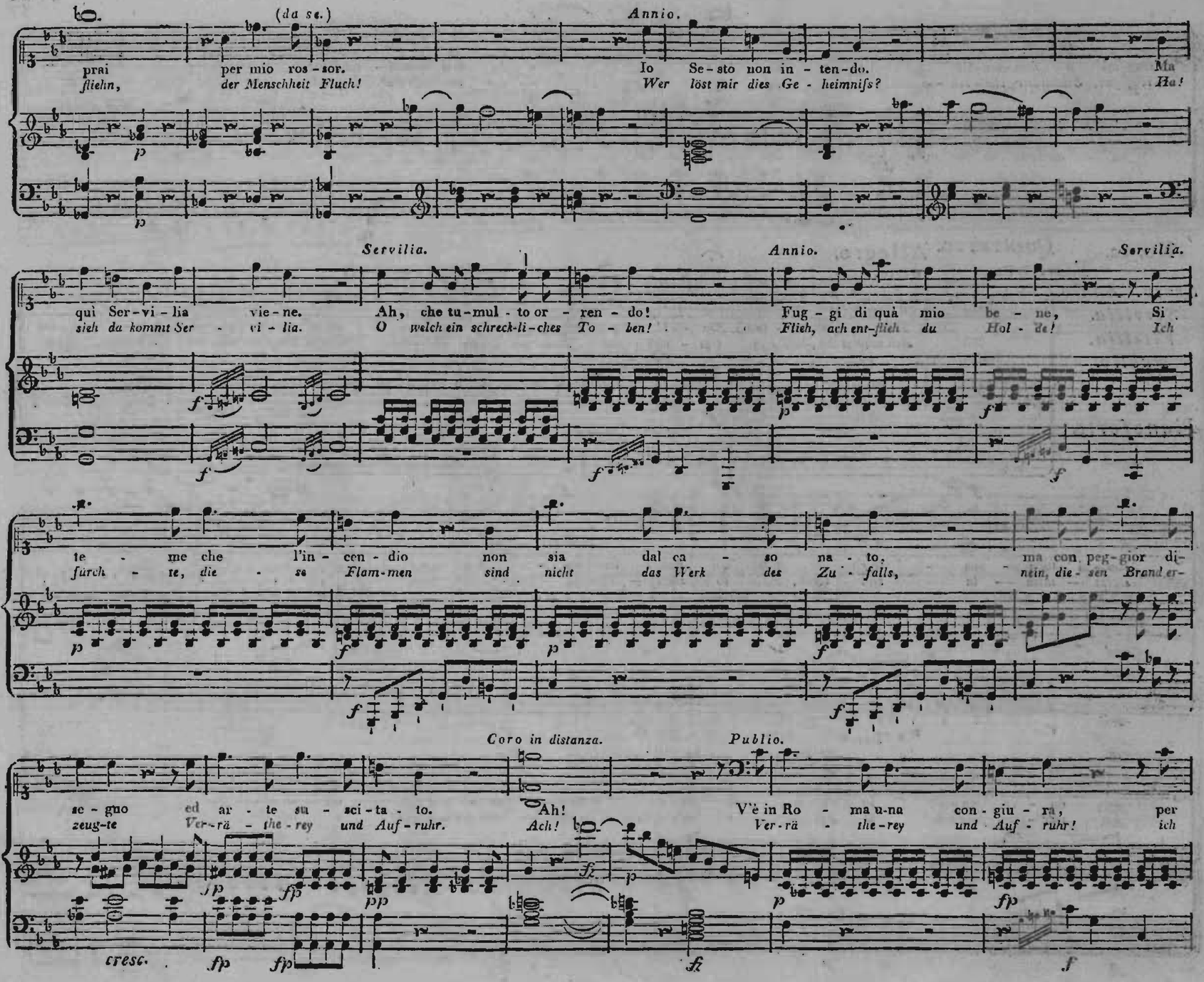
M'inghiotta il suo-lo prima, ch'io tal di-ve-gna!
Verschlinge mich der Abgrund, wenn ich das wer-de!

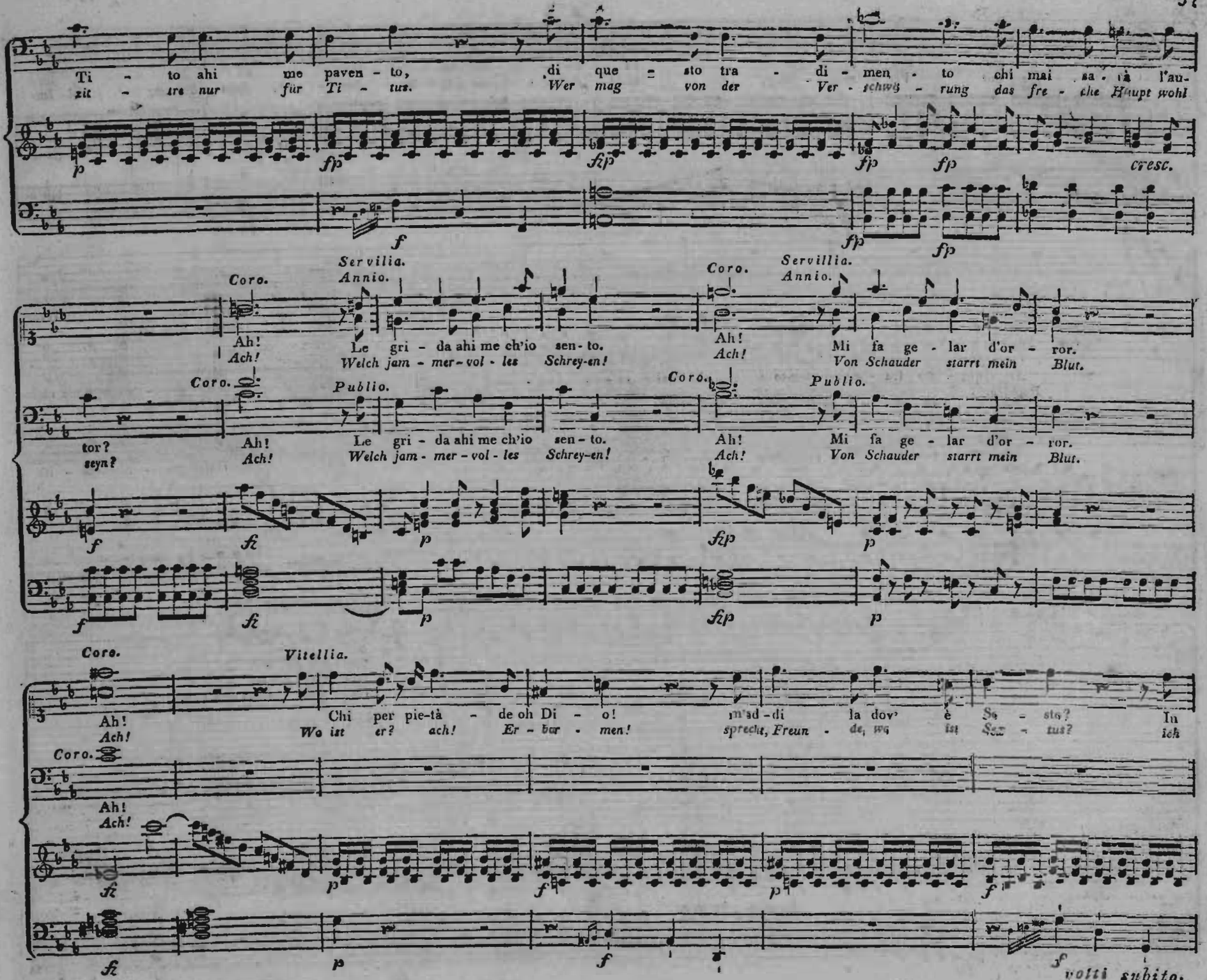
Ah non ho co-re, Vi-tel-lia, a se-con-dar gli sde-gni tuo-i:
Nein, ich ver-mags nicht, Vi-tel-lia, der Ra-che Lechzen dir zu stil-len,

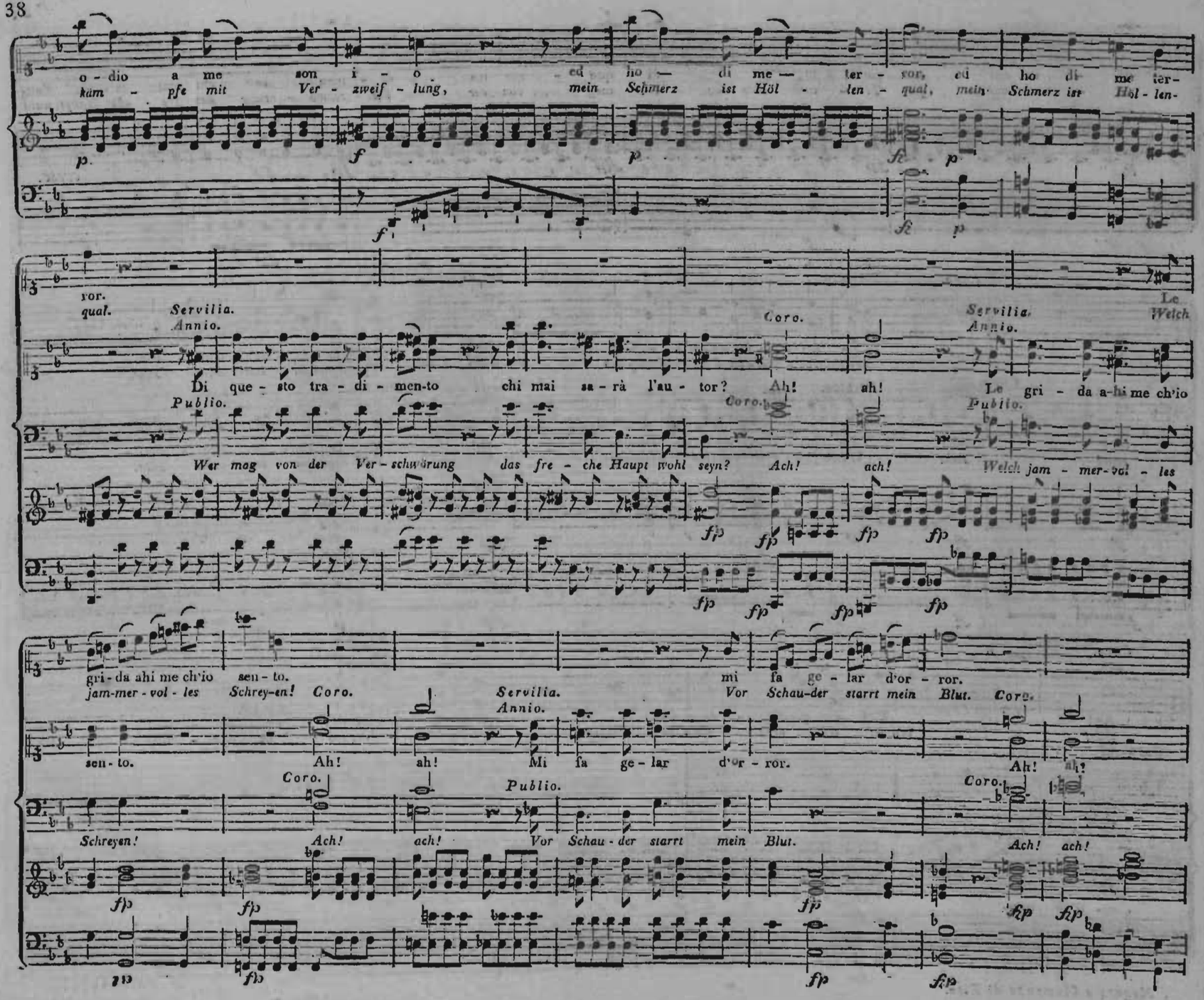
mo-rei pri-ma del col-po in fac-cia a lu-i.
ich stür-be, wollt ichs wa-gen, vor sei-nem Ant-litz.

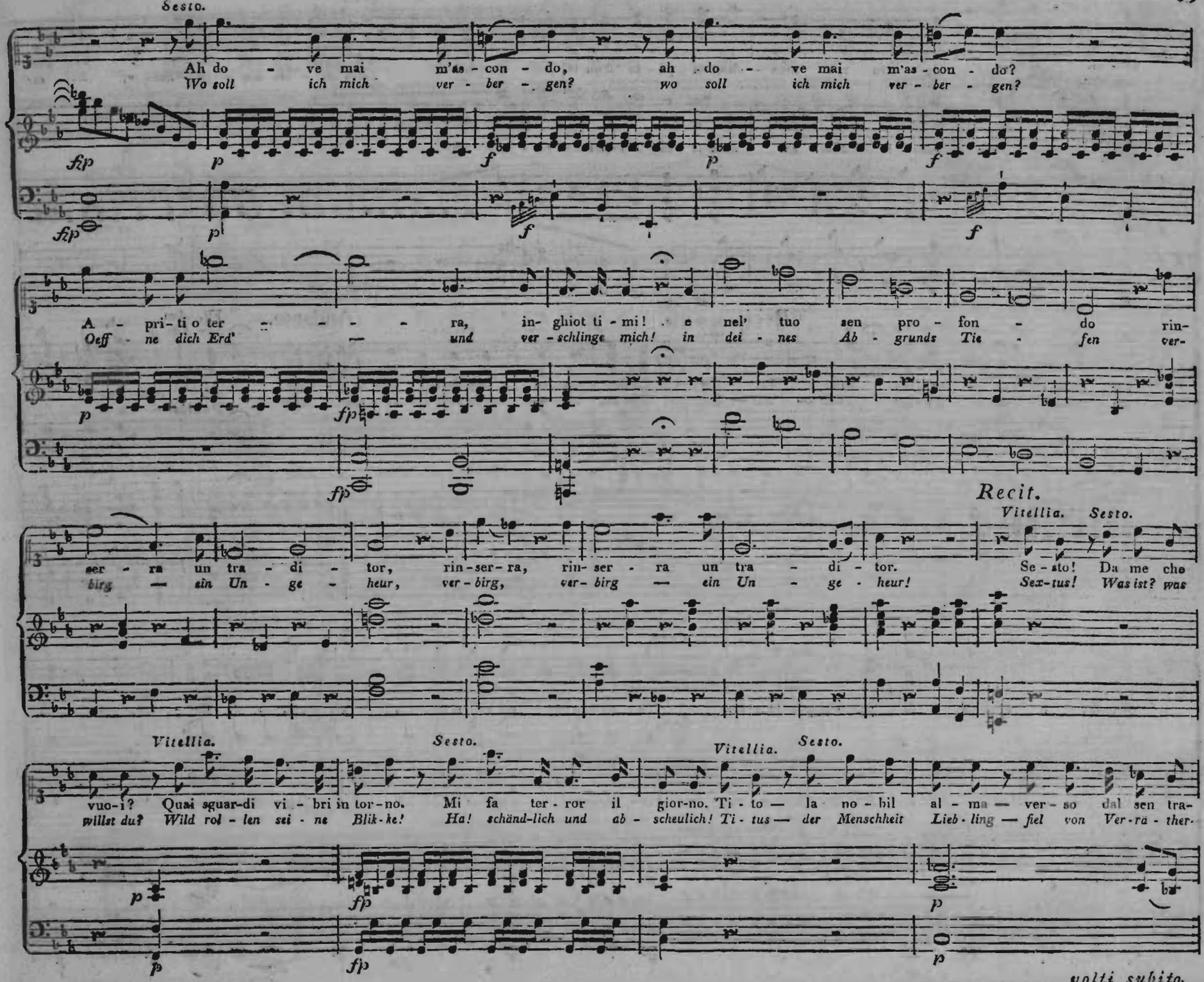
S'im-pe-di-sca — ma co-me, ar-de già il Campi-do-glio! un gran tu-mul-to io sen-to!
Hin-dern will ichs — Ist's mög-lich? das Ka-pi-tol schon in Flammen? Welch ein Tu-mult der Men-ge!

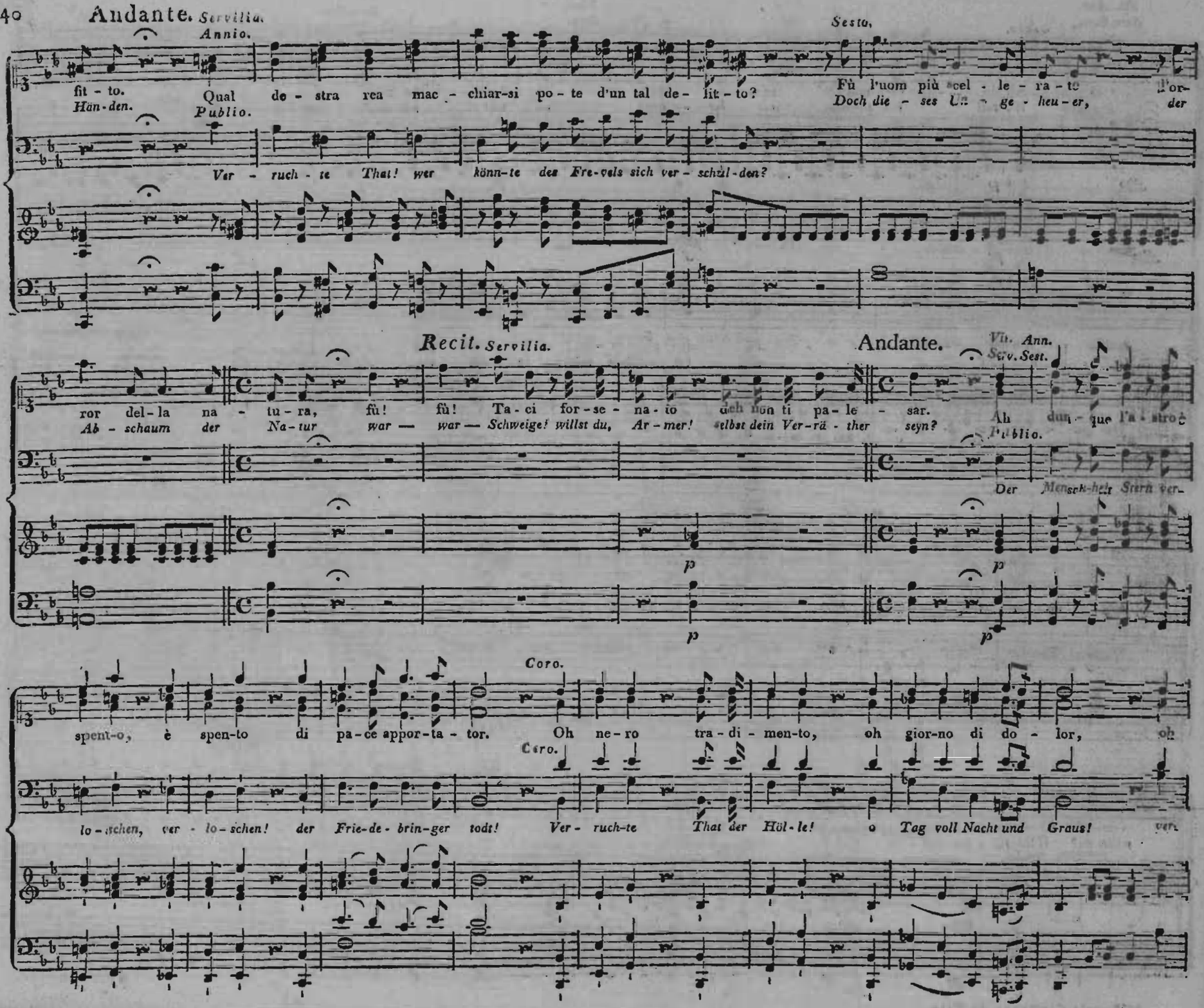

d'ar-mi e d'ar-ma-ti! ahi tar - - - do è il pen-ti - men-to!
Waf-fen, Schwerdter klir-ren — zu spät. — nur ist nun die Reu-e!
No. 12. QUINTETTO. Allegro.
FINALE.
Sesto.
Sesto. Annio. Servilia. Vitellia. Publio.
Pianoforte.
Deh con-ser-va-te o De - i! a Ro - ma il suo splendor, o al - me-no i gior-ni mie - i coi
Ach schützt ihn, heil'-ge Göt - ter! der Rom mit Glanz um-gab! doch beugt ihn die-ses Wet-ter, so
suo - i tron - ca - te an - cor, coi suo - i tron- ca - - te an - cor.
stürzt — mich — in sein Grab, so stürzt — mich in — sein Grab!
Annio.
A - mi - co,
Freund Sex - tus!
Sesto.
do - ve va - i? Io va - do, io va - do lo — sa - pra - i, oh Di - o, lo sa-
war - um flichst du? O lafs mich, o lafs mich flichn — und schwei-gen! o lafs ihn, lafs ihn

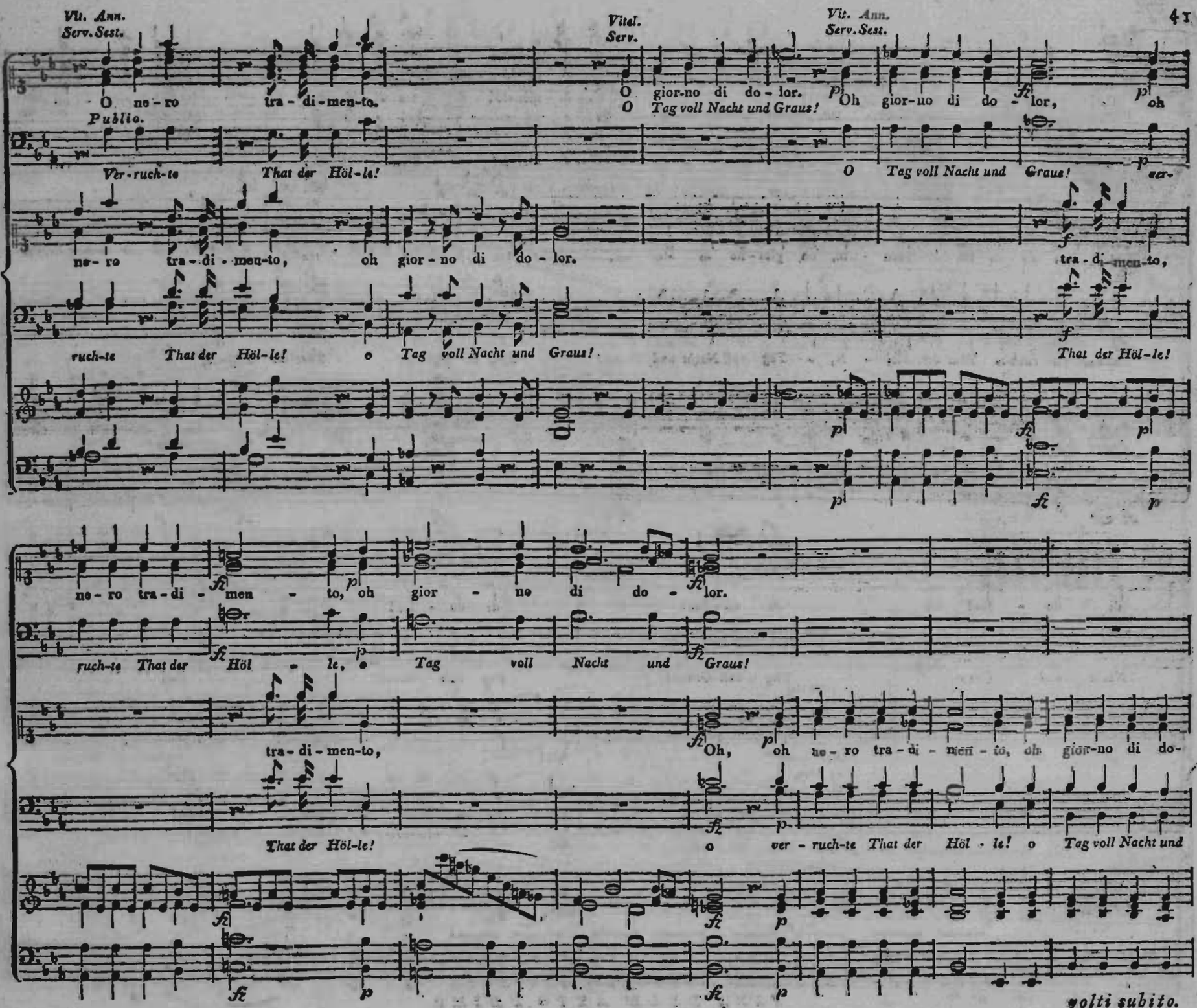

(da se.)
Annio.
prai per mio ros-sor. Io Se-sto non in-ten-do. Ma
flieh'n, der Menschheit Fluch! Wer löst mir dies Ge-heimniſs? Ha!
Servilia. Annio. Servilia.
quì Ser-vi-lia vie-ne. Ah, che tu-mul-to or-ren-do! Fug-gi di quà mio be-ne, Si
sieh da kommt Ser-vi-lia. O welch ein schreck-li-ches To-ben! Flieh, ach ent-flieh du Hol-de! Ich
te-me che l'in-cen-dio non sia dal ca-so na-to, ma con peg-gior di-
fürch-te, die-se Flam-men sind nicht das Werk des Zu-falls, nein, die-sen Brand er-
Coro in distanza. Publio.
se-gno ed ar-te su-sci-ta-to. Ah! V'è in Ro-ma u-na con-giu-rà, per
zeug-te Ver-rä-the-rey und Auf-ruhr. Ach! Ver-rä-the-rey und Auf-ruhr! ich
cresc.

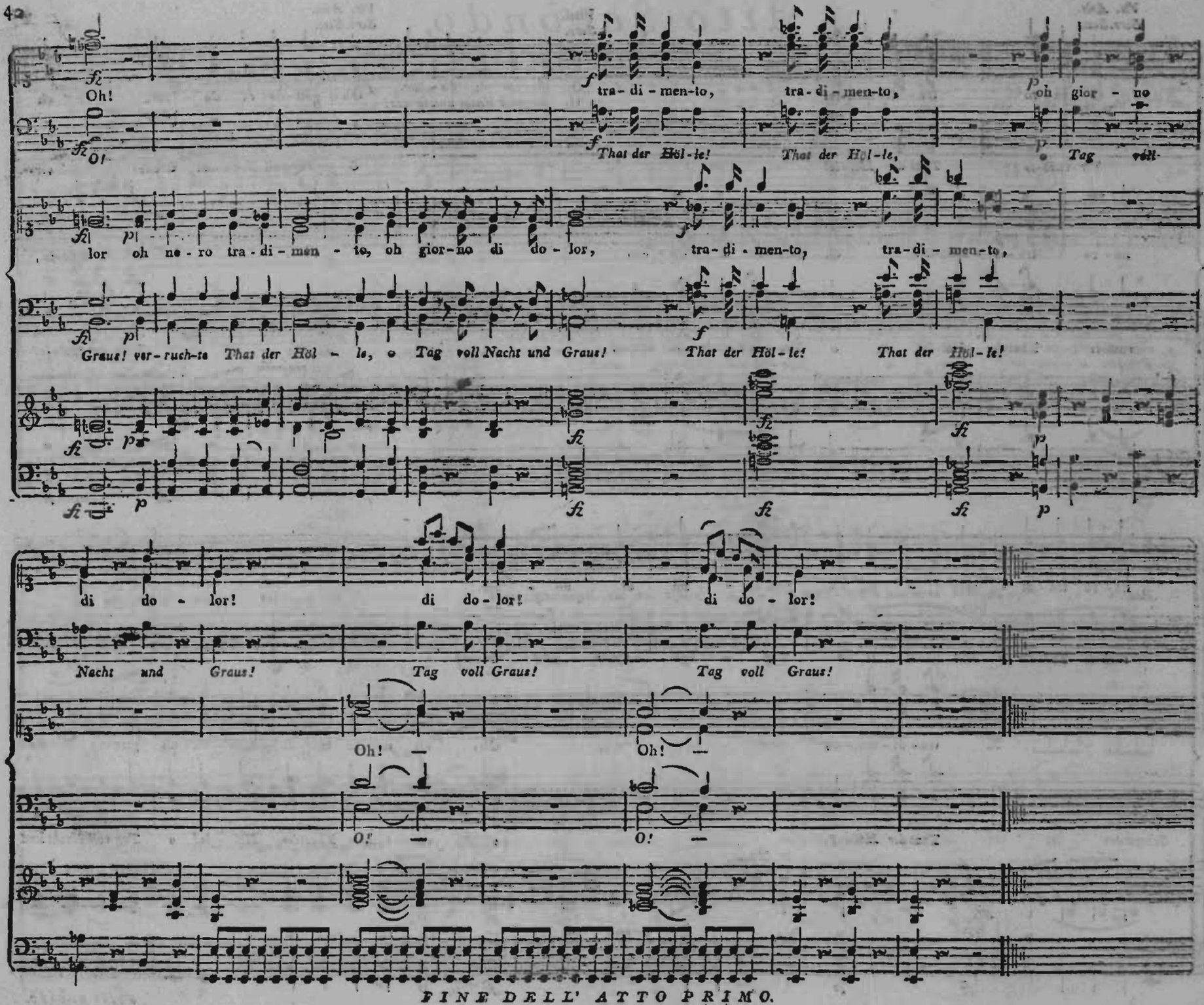

Ti - to ahi me paven - to, di que - sto tra - di - men - to chi mai sa - rà l'au-
zit - tre nur für Ti - tus. Wer mag von der Ver - schwö - rung das fre - che Haupt wohl
cresc.
Servilia. Annio. Coro. Servillia. Annio. Coro.
Ah! Ach! Le gri - da ahi me ch'io sen - to. Welch jam - mer - vol - les Schrey-en! Ah! Ach! Mi fa ge - lar d'or - ror. Von Schauder starrt mein Blut.
tor? seyn? Coro. Ah! Ach! Publio. Le gri - da ahi me ch'io sen - to. Welch jam - mer - vol - les Schrey-en! Coro. Ah! Ach! Publio. Mi fa ge - lar d'or - ror. Von Schauder starrt mein Blut.
Coro. Vitellia.
Ah! Ach! Chi per pie-tà - de oh Di - o! Wo ist er? ach! Er - bar - men! m'sd - di la dov' è So - sto? sprecht, Freun - de, wo ist Sex - tus? Ich
Coro.
Ah! Ach!
volti subito.


o - dio a me son i - o ed ho — di me — ter - ror, ed ho di me ter-
kämpfe mit Ver - zweif - lung, mein Schmerz ist Höl - len - qual, mein Schmerz ist Höl - len-
ror.
qual.
Servilia.
Annio.
Coro.
Servilia.
Annio.
Le
Welch
Di que - sto tra - di - men-to chi mai sa - rà l'au - tor? Ah! ah! Le gri - da a-hi me ch'io
Publio.
Coro.
Publio.
Wer mag von der Ver - schwörung das fre - che Haupt wohl seyn? Ach! ach! Welch jam - mer - vol - les
gri - da ahi me ch'io sen - to. mi fa ge - lar d'or - ror.
jam-mer - vol - les Schrey-en! Coro. Servilia. Annio. Vor Schau-der starrt mein Blut. Coro.
sen - to. Ah! ah! Mi fa ge - lar d'or - ror. Ah! ah!
Coro.
Publio.
Coro.
Schreyen! Ach! ach! Vor Schau - der starrt mein Blut. Ach! ach!


Sesto.
Ah do - ve mai m'as - con - do, ah do - ve mai m'as - con - do?
Wo soll ich mich ver - ber - gen? wo soll ich mich ver - ber - gen?
A - pri - ti o ter - ra, in- ghiot ti - mi! e nel' tuo sen pro - fon - do rin-
Oeff - ne dich Erd' — und ver - schlinge mich! in dei - nes Ab - grunds Tie - fen ver-
Recit.
Vitellia. Sesto.
ser - ra un tra - di - tor, rin - ser - ra, rin - ser - ra un tra - di - tor. Se - sto! Da me che
birg — ein Un - ge - heur, ver - birg, ver - birg — ein Un - ge - heur! Sex - tus! Was ist? was
Vitellia. Sesto. Vitellia. Sesto.
vuo - i? Quai sguar-di vi - bri in tor - no. Mi fa ter - ror il gior-no. Ti - to — la no - bil al - ma — ver - so dal sen tra-
willst du? Wild rol - len sei - ne Blik - ke! Ha! schänd-lich und ab - scheulich! Ti - tus — der Menschheit Lieb - ling — fiel von Ver - rä - ther-
volti subito.


Andante. Servilia.
Annio.
Sesto.
fit - to.
Han-den.
Qual de - stra rea mac - chiar-si po - te d'un tal de - lit - to?
Fù l'uom più scel - le - ra - te
Doch die - ses Un - ge - heu - er,
der
Publio.
Ver - ruch - te That! wer könn-te des Fre-vels sich ver - schul-den?
Recit. Servilia.
Andante.
Vit. Ann.
Serv. Sest.
ror del-la na - tu-ra, fù! fù! Ta-ci for-se - na-to deh non ti pa-le - sar.
Ab - schaum der Na-tur war — war — Schweige! willst du, Ar-mer! selbst dein Ver-rä - ther seyn?
Ah dun - que l'a - stro è
Publio.
Der Mensch-heit Stern ver-
p
p
p
Coro.
spent-o, è spen-to di pa-ce appor-ta - tor. Oh ne-ro tra-di - men-to, oh gior-no di do - lor, oh
Coro.
lo - schen, ver - lo-schen! der Frie-de-brin-ger todt! Ver - ruch-te That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus! ver-

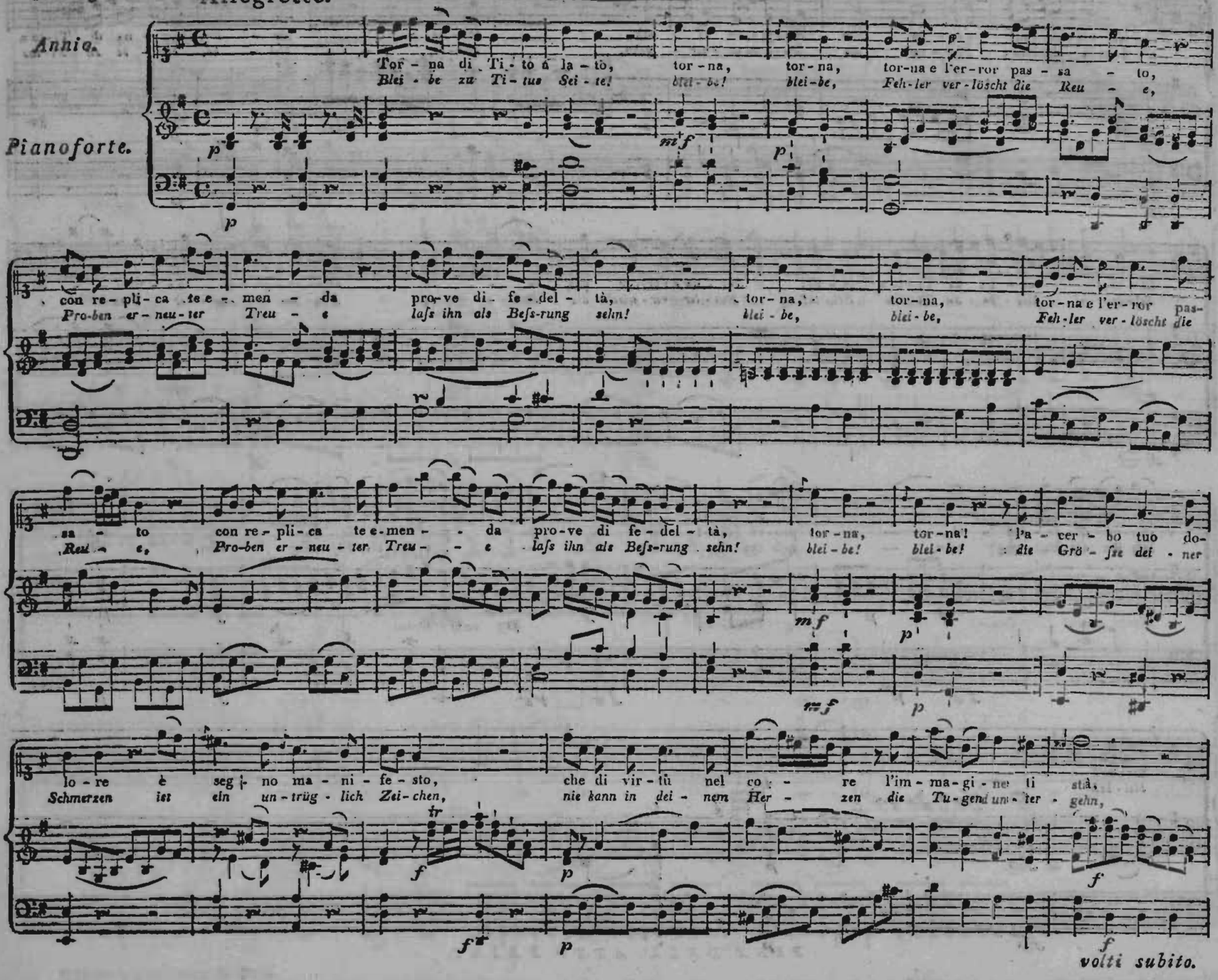

Vit. Ann.
Serv. Sest.
O ne-ro tra-di-men-to.
Vitel.
Serv.
O gior-no di do-lor.
O Tag voll Nacht und Graus!
Vit. Ann.
Serv. Sest.
Oh gior-no di do-lor,
oh
Publio.
Ver-ruch-te That der Höl-le!
O Tag voll Nacht und Graus!
ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor.
ruch-te That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus!
tra-di-men-to,
That der Höl-le!
ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor.
ruch-te That der Höl-le, o Tag voll Nacht und Graus!
tra-di-men-to,
Oh, oh ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-
That der Höl-le!
o ver-ruch-te That der Höl-le! o Tag voll Nacht und
volti subito.

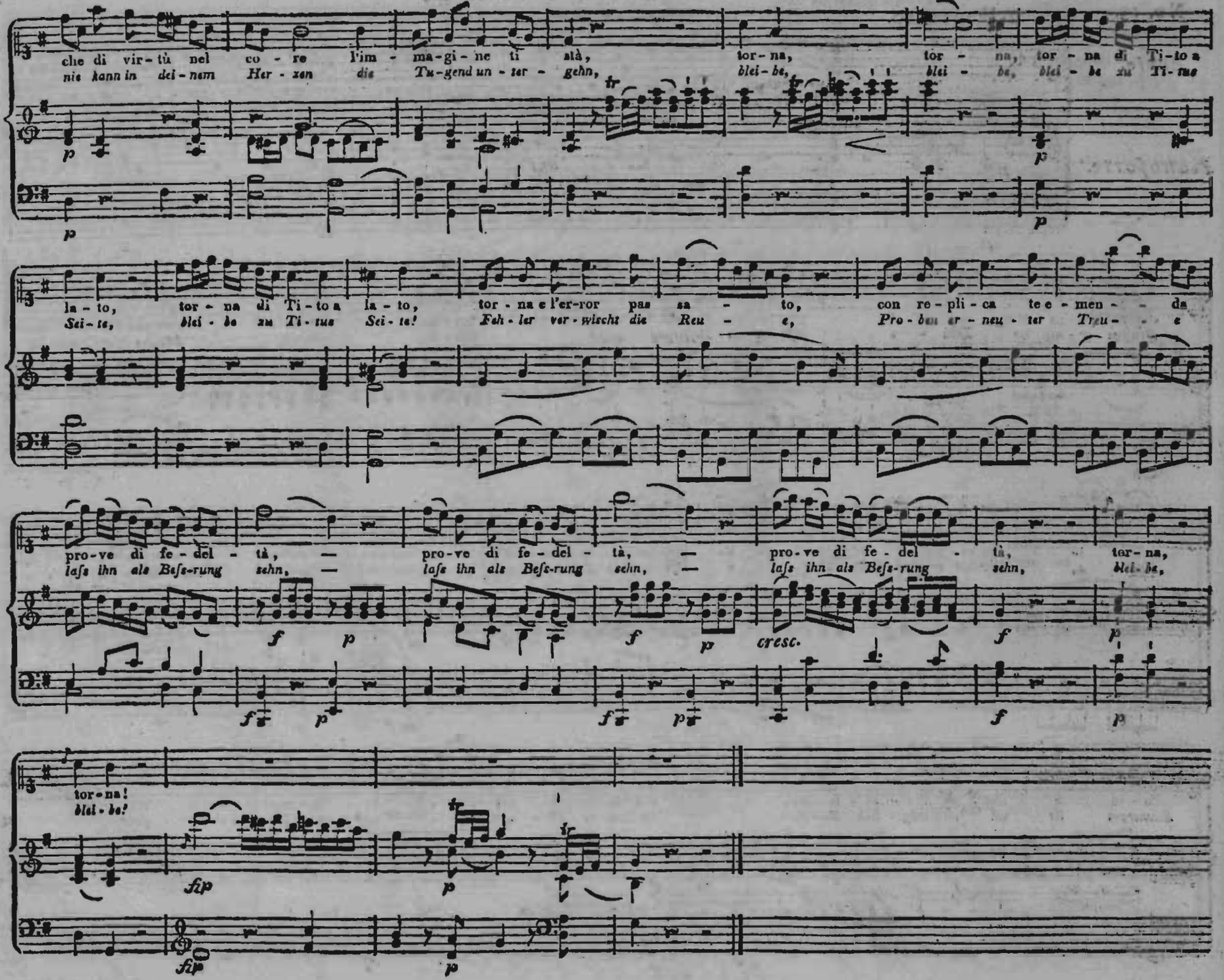


FINE DELL' ATTO PRIMO.

Atto Secondo.

No. 13. Allegretto.




che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-ne ti stà, tor-na, tor-na, tor-na di Ti-to a
nie kann in dei-nem Her-zen die Tu-gend un-ter-gehn, blei-be, blei-be, blei-be zu Ti-tus
la-to, tor-na di Ti-to a la-to, tor-na e l'er-ror pas sa-to, con re-pli-ca te e-men-da
Sei-te, blei-be zu Ti-tus Sei-te! Feh-ler ver-wischt die Reu-e, Pro-ben er-neu-ter Treu-e
pro-ve di fe-del-tà, — pro-ve di fe-del-tà, — pro-ve di fe-del-tà, tor-na,
laſs ihn als Beſs-rung sehn, — laſs ihn als Beſs-rung sehn, — laſs ihn als Beſs-rung sehn, blei-be,
cresc.
tor-na!
blei-be!

No. 14. *Terzetto.*

Andantino.

Sesto.
Vitellia.
Publio.

Pianoforte.

Sesto.

Se al vol-to mai ti sen-ti lie-ve au-ra che s'ag-
Wird bald ein schauernd Lüftchen um dei-ne Wan-ge

dolce.

p

dolce.

p

gi-ri,
be-ben,

gli e-stre-mi miei so-spi-ri quell'a-li-to sa-rà,
so den-ke, dafs mein Le-ben mit die-sem Hauch ent-flieht,

gli e-stre-mi miei so-
so den-ke, dafs mein

Vitellia.

spi-ri quell'a-li-to sa-rà.
Le-ben mit die-sem Hauch ent-flieht.

Per me vien trat-to a mor-te, a do-ve! do-ve mai m'a-scon-do?
Für mich mufs Sex-tus blu-ten, wo-hin, ach! ach! wo-hin mich ret-ten?

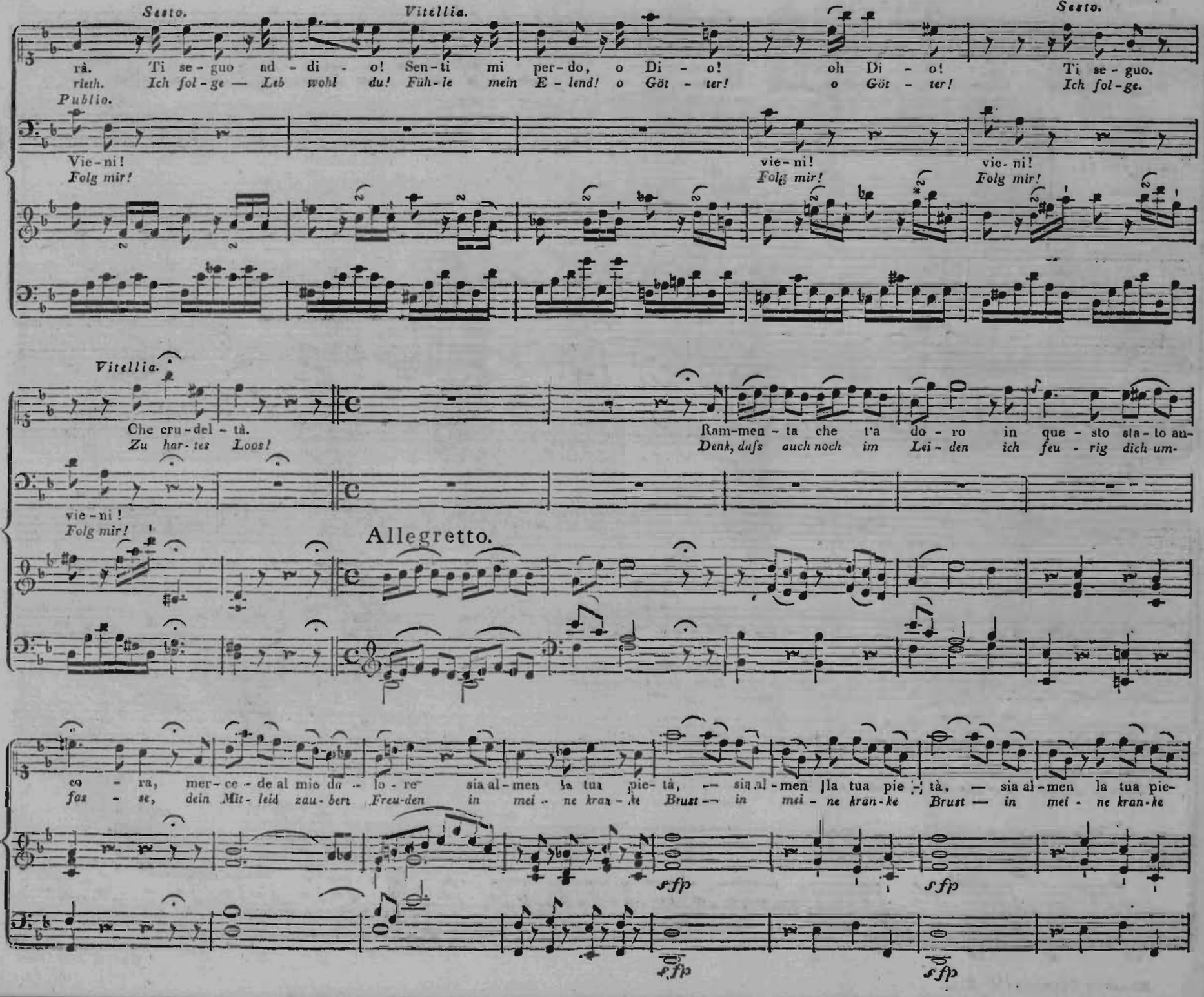
f *p*

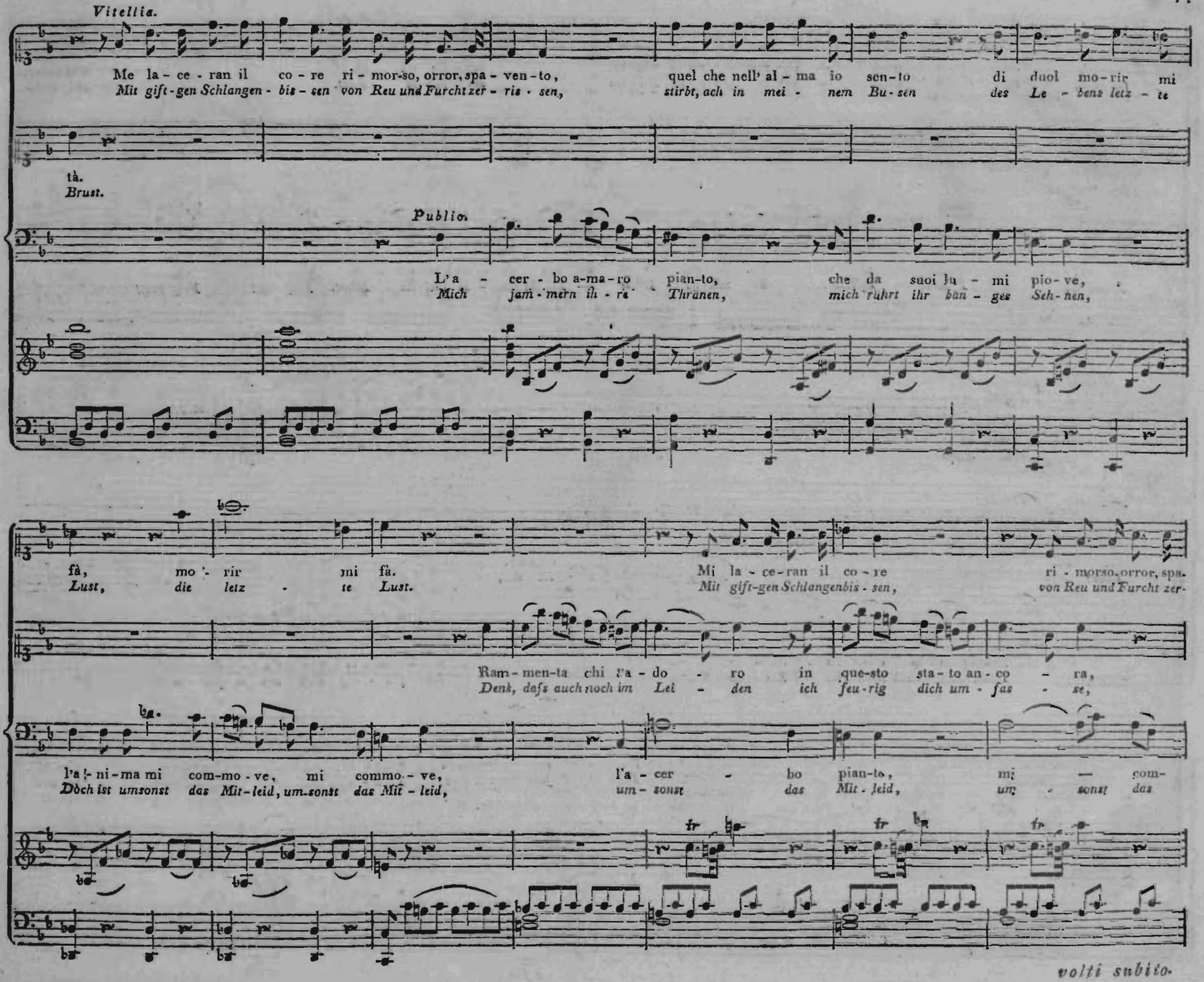
f *p*

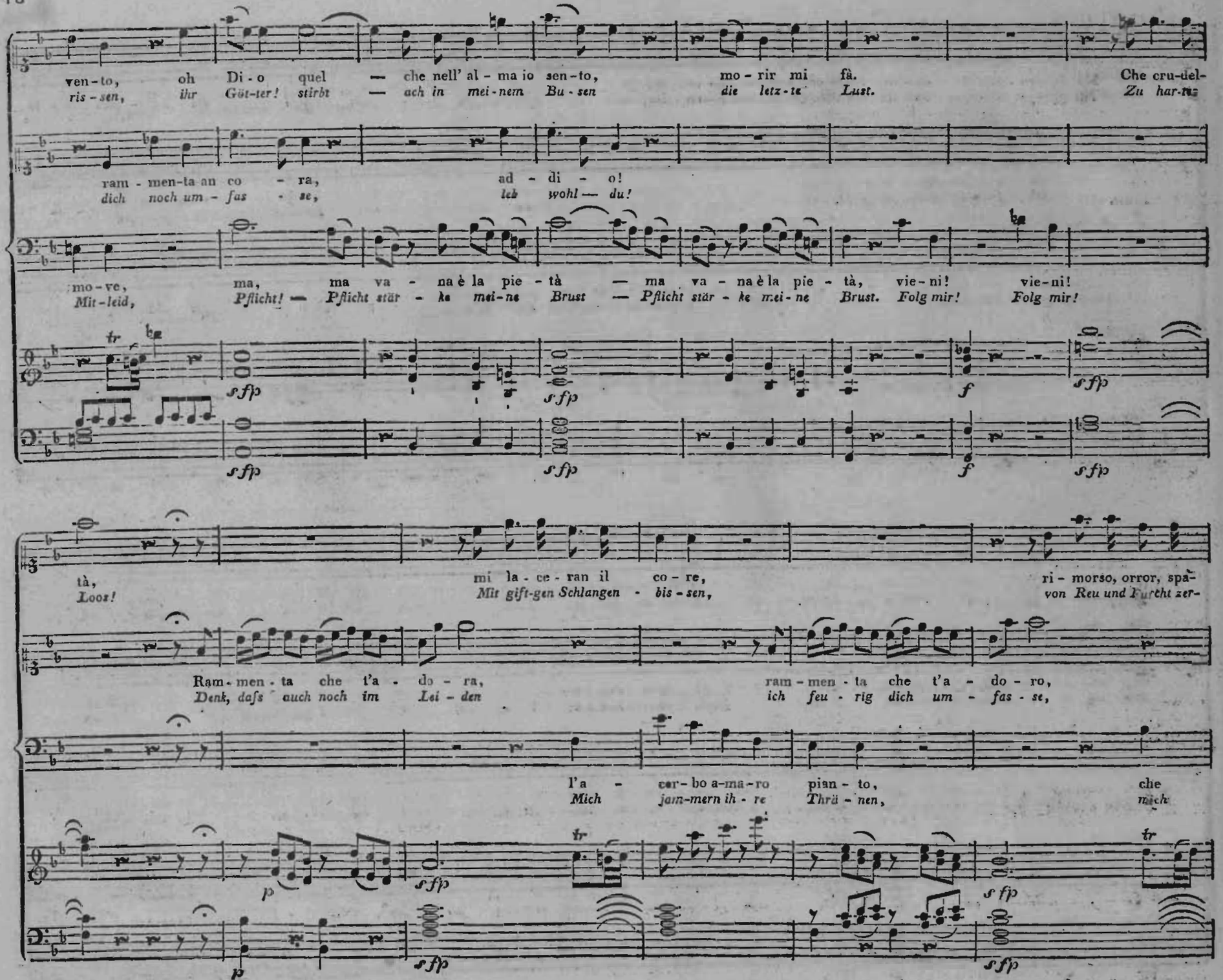
frà po-co no-to al mon-do il fal-lo mio sa-rà,
bald kün-den mei-ne Ket-ten, dafs ich zur Schandthat rieth,

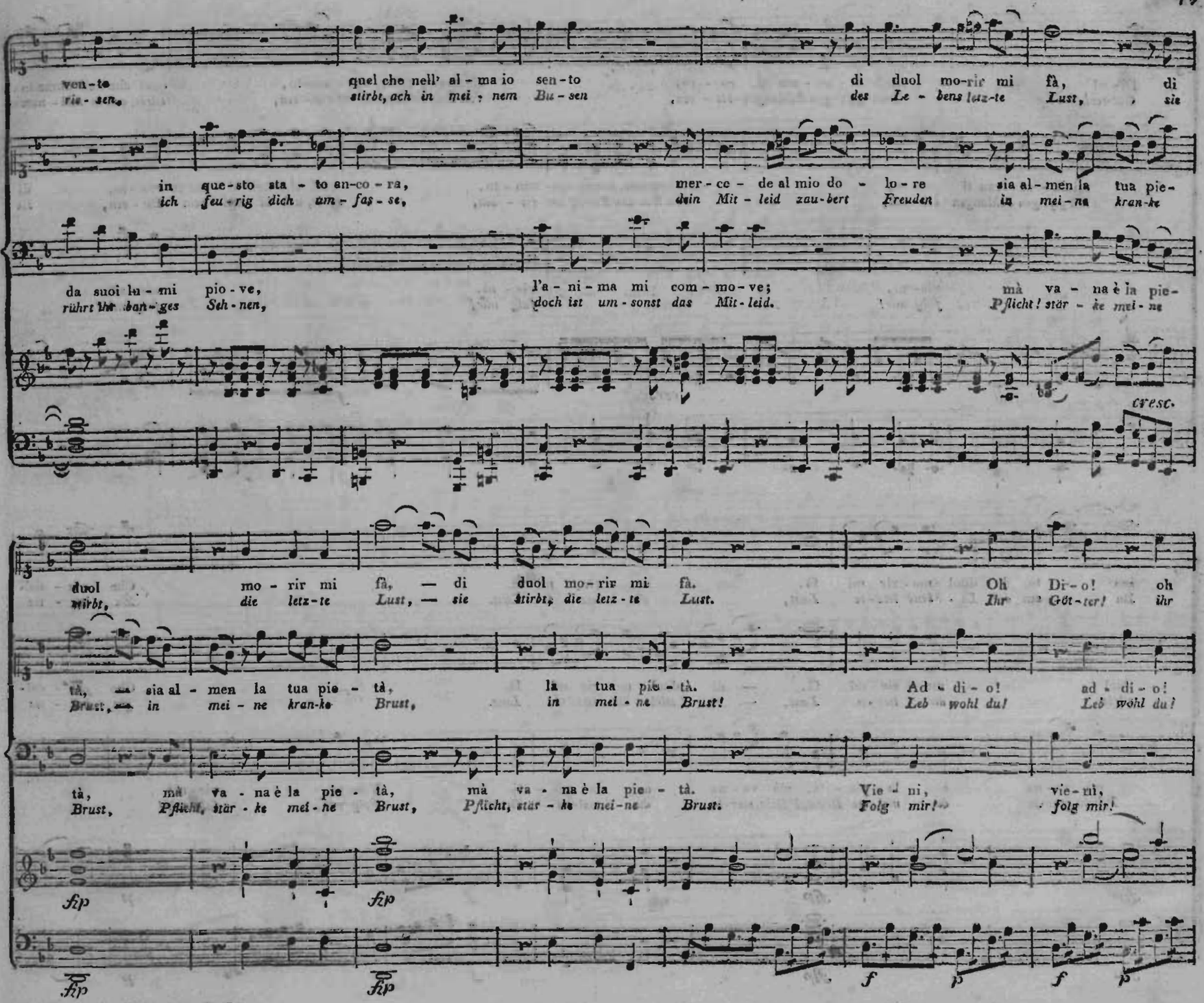
frà po-co no-to al mondo il fal-lo mio sa-rà, il fal-lo mio sa-
bald kün-den mei-ne Ket-ten, dafs ich zur Schandthat rieth, dafs ich zur Schandthat

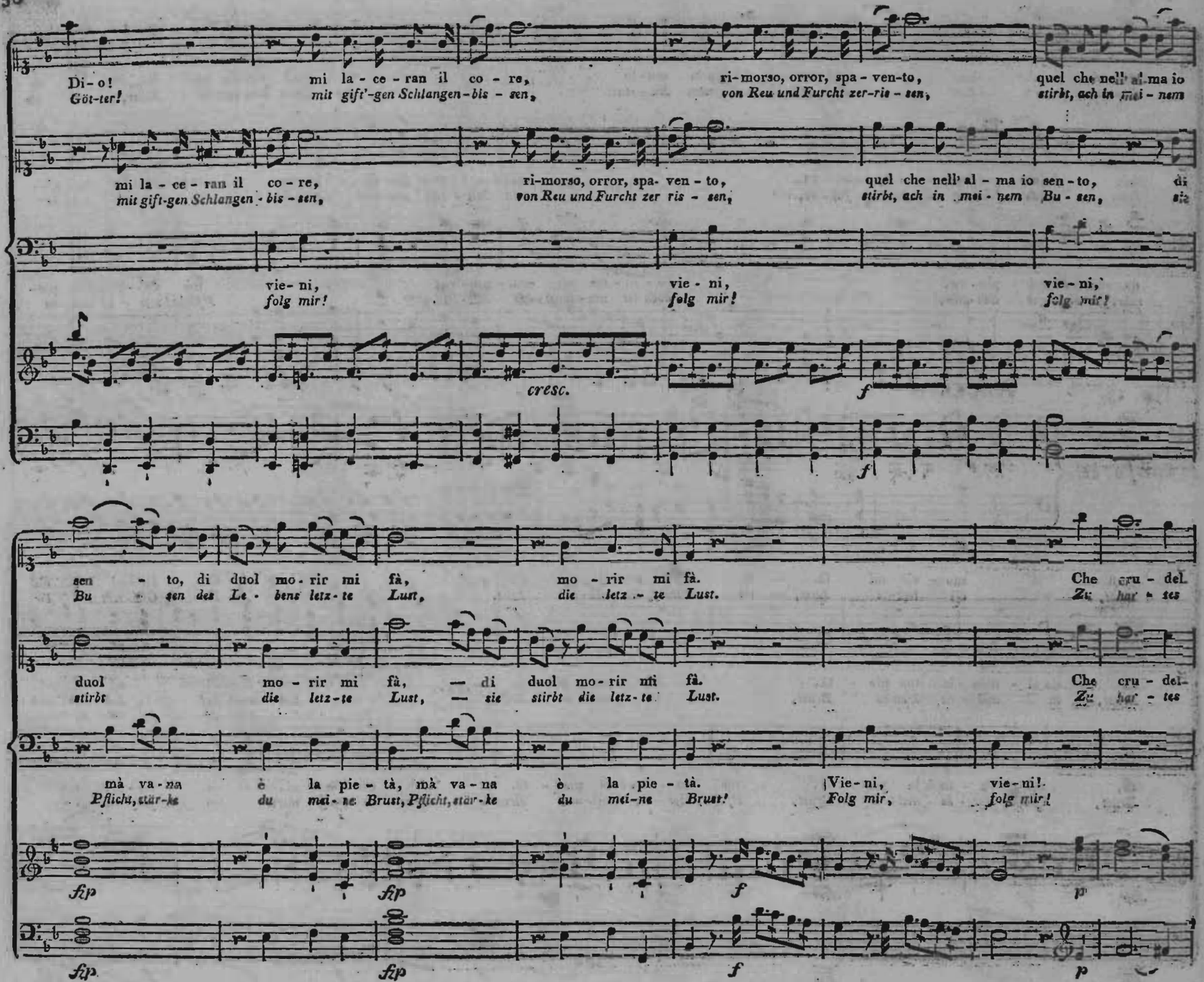
volti subito.

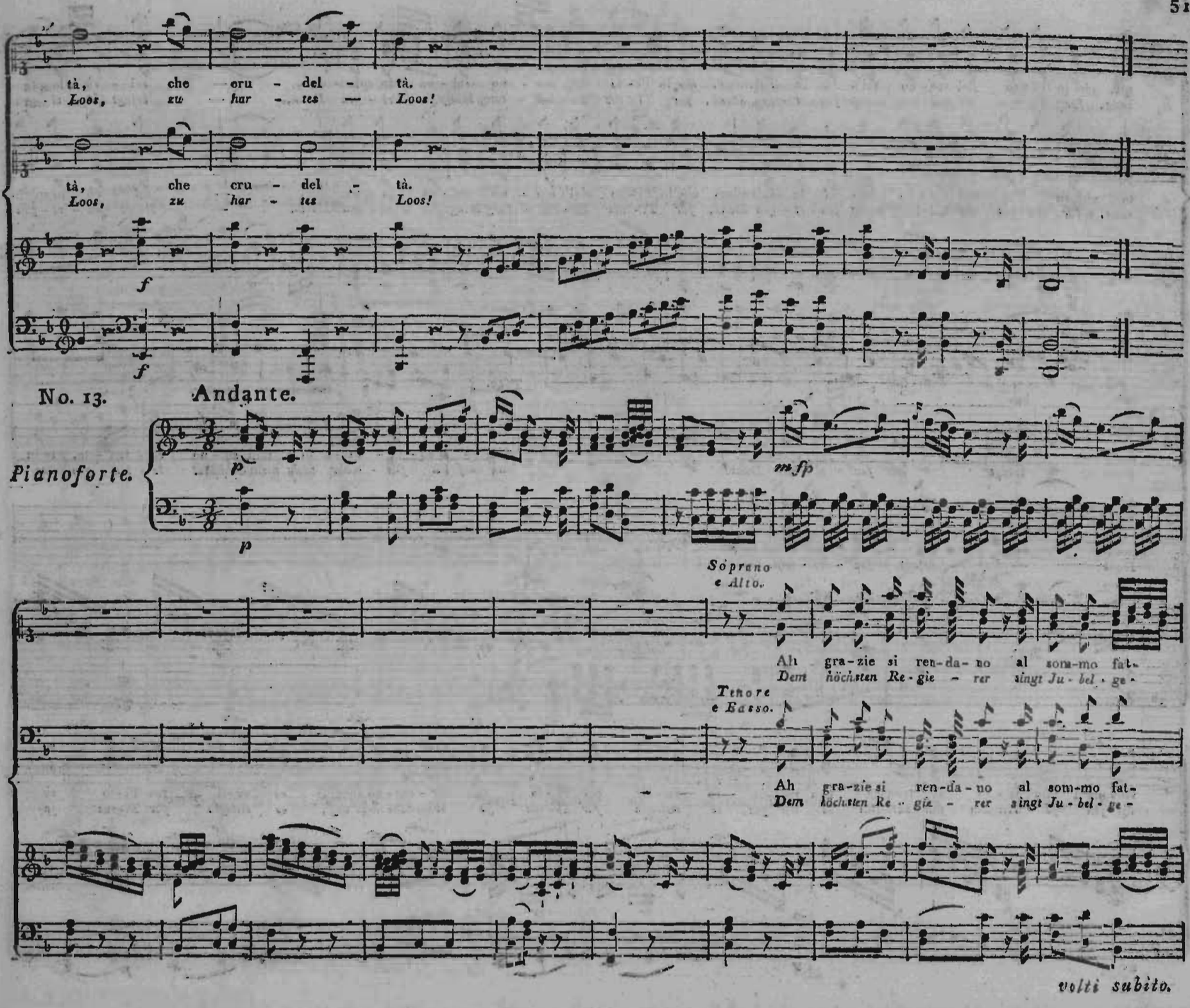

Sesto.
Vitellia.
Sesto.
rà. Ti se-guo ad-di-o! Sen-ti mi per-do, o Di-o! oh Di-o! Ti se-guo.
rieth. Ich fol-ge — Leb wohl du! Füh-le mein E-lend! o Göt-ter! o Göt-ter! Ich fol-ge.
Publio.
Vie-ni! Folg mir!
vie-ni! Folg mir!
vie-ni! Folg mir!
Vitellia.
Che cru-del-tà. Zu har-tes Loos!
Ram-men-ta che t'a do-ro in que-sto sta-to an-
Denk, dafs auch noch im Lei-den ich feu-rig dich um-
vie-ni! Folg mir!
Allegretto.
co-ra, mer-ce-de al mio do-lo-re sia al-men la tua pie-tà, — sia al-men la tua pie-tà, — sia al-men la tua pie-
fas-se, dein Mit-leid zau-bert Freu-den in mei-ne kran-ke Brust — in mei-ne kran-ke Brust — in mei-ne kran-ke
sfp
sfp
sfp
sfp

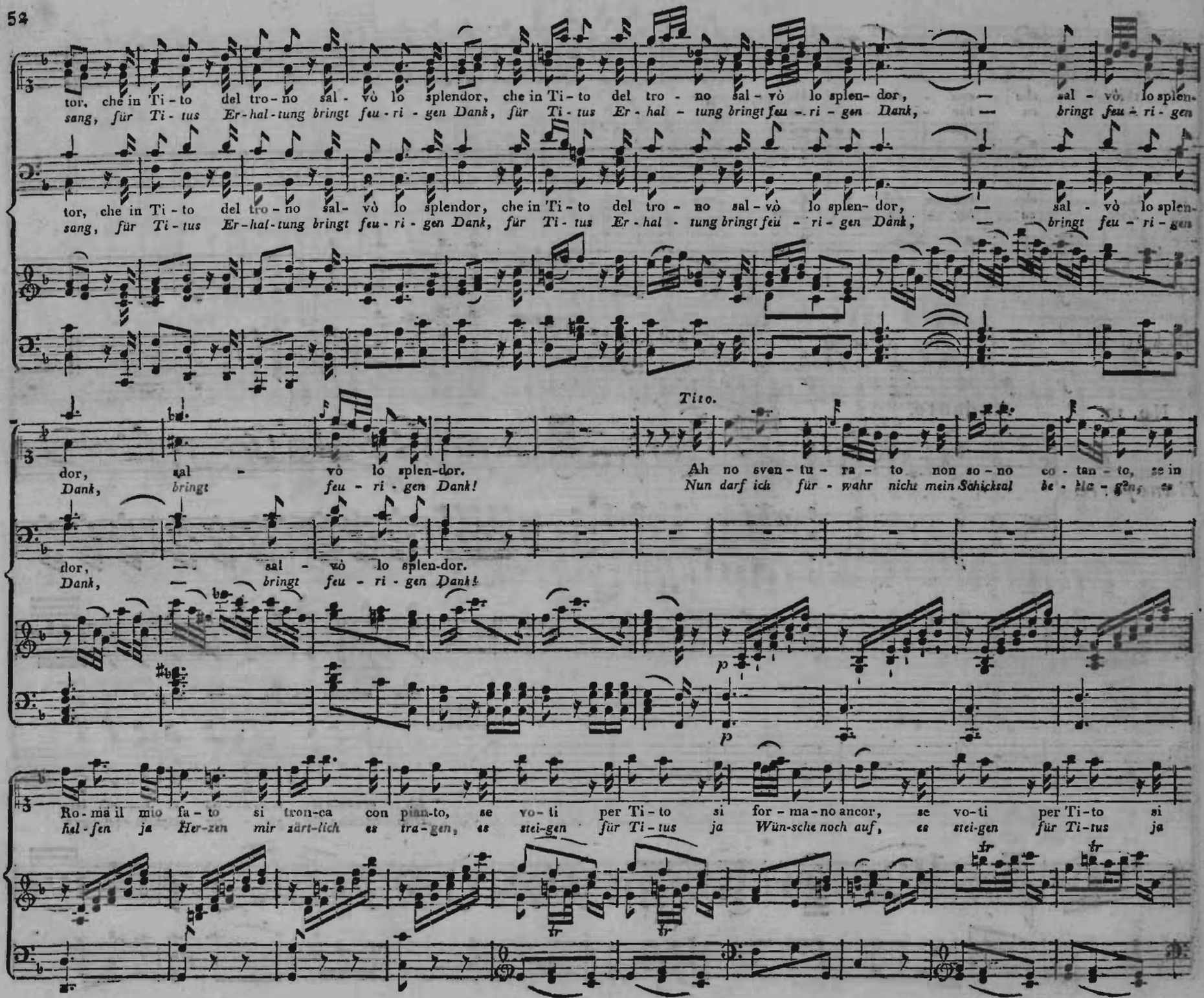

Vitellia.
Me la - ce - ran il co - re ri - mor-so, orror, spa - ven - to,
Mit gift - gen Schlangen - bis - sen von Reu und Furcht zer - ris - sen,
quel che nell' al - ma io sen - to di duol mo - rir mi
stirbt, ach in mei - nem Bu - sen des Le - bens letz - te
tà.
Brust.
Publio.
L'a - cer - bo a-ma-ro pian-to, che da suoi lu - mi pio - ve,
Mich jam - mern ih - re Thränen, mich rührt ihr ban - ges Seh - nen,
fà, mo - rir mi fà.
Lust, die letz - te Lust.
Mi la - ce-ran il co - re ri - morso, orror, spa.
Mit gift-gen Schlangenbis - sen, von Reu und Furcht zer-
Ram - men-ta chi t'a - do - ro in que-sto sta - to an - co - ra,
Denk, dafs auch noch im Lei - den ich feu - rig dich um - fas - se,
l'a - ni - ma mi com-mo - ve, mi commo - ve,
Doch ist umsonst das Mit - leid, umsonst das Mit - leid,
l'a - cer - bo pian-to, mi com-
um - sonst das Mit - leid, um - sonst das
volti subito.

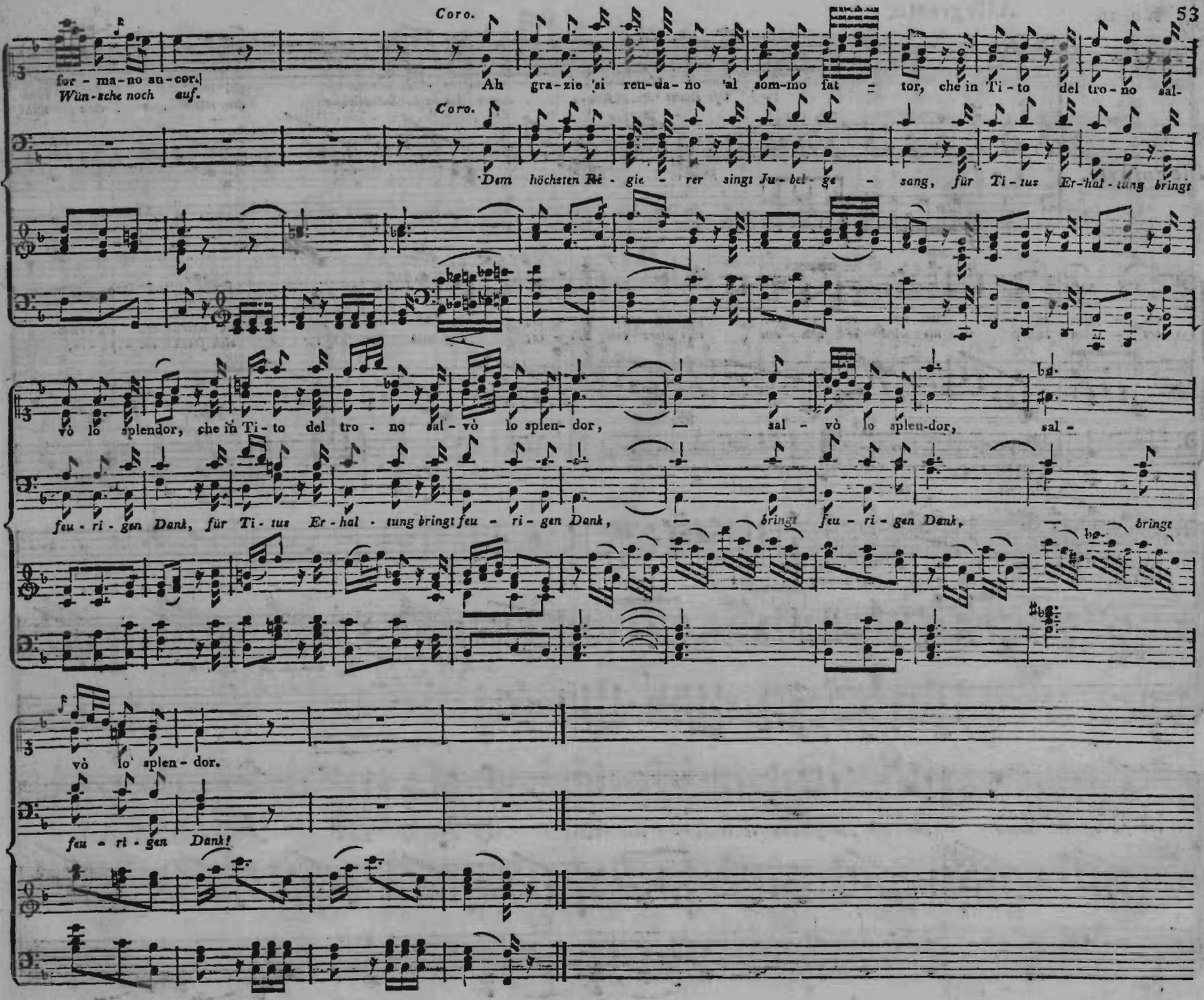

vento, oh Dio quel — che nell' alma io sento, morir mi fà. Che cru-del-
ris-sen, ihr Göt-ter! stirbt — ach in mei-nem Bu-sen die letz-te Lust. Zu har-tu
ram-men-ta an co-ra, ad-di-o!
dich noch um-fas-se, leb wohl — du!
mo-ve, ma, ma va-na è la pie-tà — ma va-na è la pie-tà, vie-ni! vie-ni!
Mit-leid, Pflicht! — Pflicht stär-ke mei-ne Brust — Pflicht stär-ke mei-ne Brust. Folg mir! Folg mir!
tr
sfp
sfp
sfp
sfp
f
sfp
f
sfp
tà,
Loos!
mi la-ce-ran il co-re,
Mit gift-gen Schlangen-bis-sen,
ri-morso, orror, spa-
von Reu und Furcht zer-
Ram-men-ta che t'a-do-ra,
Denk, daſs auch noch im Lei-den
ram-men-ta che t'a-do-ro,
ich feu-rig dich um-fas-se,
l'a-cer-bo a-ma-ro pian-to, che
Mich jam-mern ih-re Thrä-nen, mich
tr
tr
p
sfp
sfp
sfp
p
sfp


vento
rie - sen,
quel che nell' al - ma io sen - to
stirbt, ach in mei - nem Bu - sen
di duol mo-rir mi fà, di
des Le - bens letz-te Lust, sie
in que-sto sta - to an-co - ra,
ich feu-rig dich um - fas - se,
mer - ce - de al mio do - lo - re
dein Mit - leid zau-bert Freuden
sia al - men la tua pie-
in mei-ne kran-ke
da suoi lu - mi pio - ve,
rührt ihr ban-ges Seh-nen,
l'a - ni - ma mi com - mo - ve;
doch ist um-sonst das Mit-leid.
mà va - na è la pie-
Pflicht! stär - ke mei-ne
cresc.
duol mo - rir mi fà, — di duol mo-rir mi fà.
stirbt, die letz-te Lust, — sie stirbt, die letz-te Lust.
Oh Di-o! oh
Ihr Göt-ter! ihr
tà, sia al - men la tua pie - tà, la tua pie - tà.
Brust, in mei - ne kran-ke Brust, in mei - ne Brust!
Ad - di - o! ad - di - o!
Leb wohl du! Leb wohl du!
tà, mà va - na è la pie - tà, mà va - na è la pie - tà.
Brust, Pflicht, stär - ke mei - ne Brust, Pflicht, stär - ke mei-ne Brust.
Vie - ni, vie-ni,
Folg mir! folg mir!
fip
fip
fip
fip
f
p
f
p


Di-o!
Göt-ter!
mi la-ce-ran il co-re,
mit gift'-gen Schlangen-bis-sen,
ri-morso, orror, spa-ven-to,
von Reu und Furcht zer-ris-sen,
quel che nell' al-ma io
stirbt, ach in mei-nem
mi la-ce-ran il co-re,
mit gift-gen Schlangen-bis-sen,
ri-morso, orror, spa-ven-to,
von Reu und Furcht zer ris-sen,
quel che nell' al-ma io sen-to,
stirbt, ach in mei-nem Bu-sen,
di
sie
vie-ni,
folg mir!
vie-ni,
folg mir!
vie-ni,
folg mir!
cresc.
f
f
sen-to, di duol mo-rir mi fà,
Bu-sen des Le-bens letz-te Lust,
mo-rir mi fà.
die letz-te Lust.
Che cru-del
Zu har-tes
duol mo-rir mi fà, — di duol mo-rir mi fà.
stirbt die letz-te Lust, — sie stirbt die letz-te Lust.
Che cru-del-
Zu har-tes
mà va-na è la pie-tà, mà va-na è la pie-tà.
Pflicht, stär-ke du mei-ne Brust, Pflicht, stär-ke du mei-ne Brust!
Vie-ni, vie-ni!
Folg mir, folg mir!
fip
fip
f
p
fip
fip
f
p


tà, che cru - del - tà.
Loos, zu har - tes — Loos!
tà, che cru - del - tà.
Loos, zu har - tes Loos!
f
f
No. 13.
Andante.
Pianoforte.
p
p
mfp
Soprano e Alto.
Ah gra-zie si ren-da-no al som-mo fat-
Dem höchsten Re-gie - rer singt Ju-bel-ge-
Tenore e Basso.
Ah gra-zie si ren-da-no al som-mo fat-
Dem höchsten Re-gie - rer singt Ju-bel-ge-
volti subito.

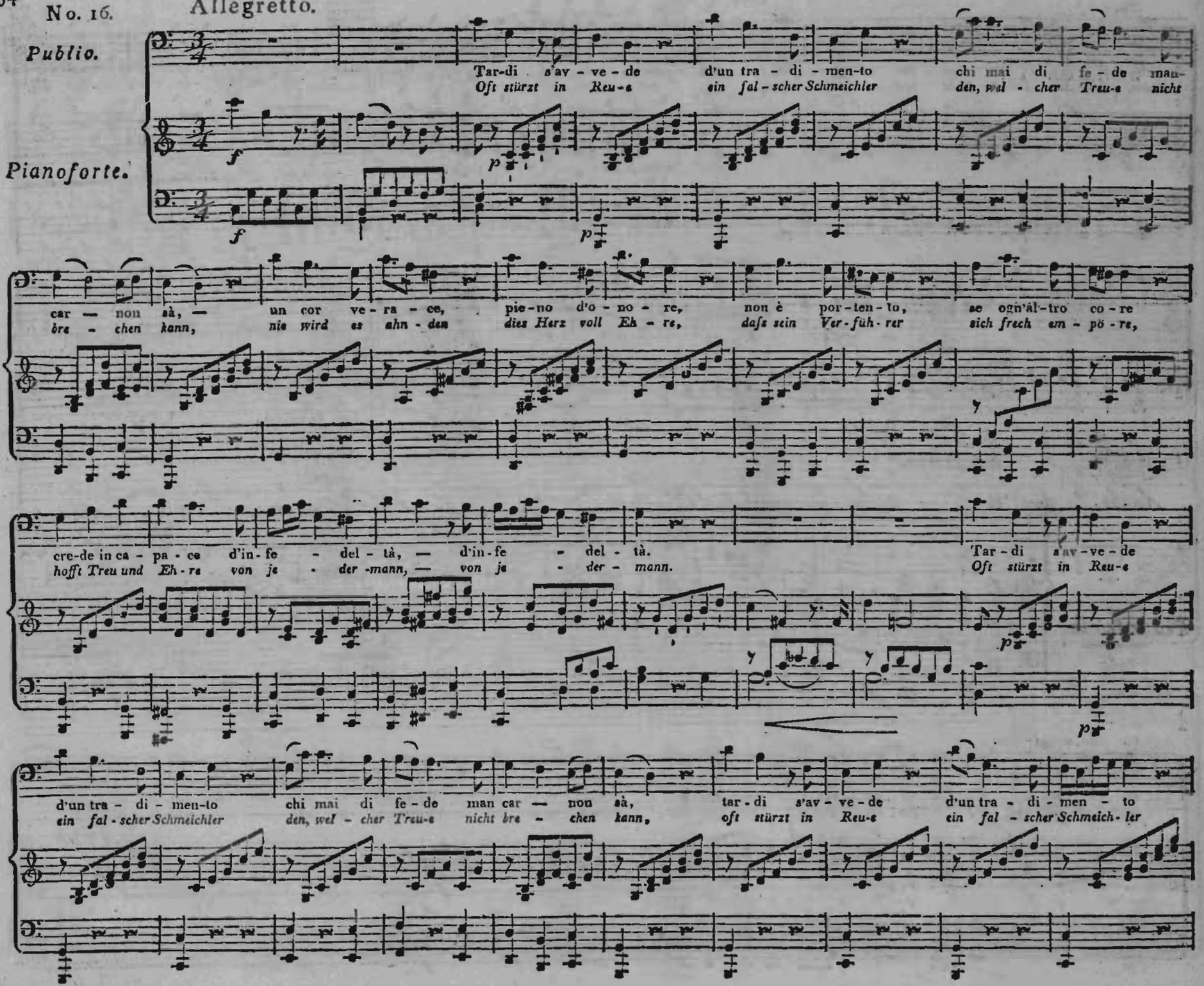

tor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splendor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen- dor, — sal - vò lo splen-
sang, für Ti - tus Er-hal-tung bringt feu - ri - gen Dank, für Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen Dank, — bringt feu - ri - gen
tor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splendor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen- dor, — sal - vò lo splen-
sang, für Ti - tus Er-hal-tung bringt feu - ri - gen Dank, für Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen Dank, — bringt feu - ri - gen
Tito.
dor, sal - vò lo splen-dor. Ah no sven - tu - ra - to non so - no co - tan - to, se in
Dank, bringt feu - ri - gen Dank! Nun darf ich für - wahr nicht mein Schicksal be - klag - en, es
dor, — sal - vò lo splen-dor.
Dank, — bringt feu - ri - gen Dank!
p
p
Ro - ma il mio fa - to si tron-ca con pian-to, se vo - ti per Ti - to si for - ma - no ancor, se vo-ti per Ti - to si
hal - fen ja Her-zen mir zärt-lich es tra - gen, es stei-gen für Ti - tus ja Wün-sche noch auf, es stei-gen für Ti-tus ja
tr
tr
tr
tr


Coro.
for - ma - no au - cor.
Wün-sche noch auf.
Ah gra-zie si ren-da-no al som-mo fat - tor, che in Ti - to del tro - no sal-
Coro.
Dem höchsten Rè - gie - rer singt Ju-bel-ge - sang, für Ti-tus Er-hal-tung bringt
vò lo splendor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen- dor, — sal - vò lo splen-dor, sal -
feu - ri - gen Dank, für Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen Dank, — bringt feu - ri - gen Dank, — bringt
vò lo splen - dor.
feu - ri - gen Dank!

No. 16. Allegretto.

Publio.

Pianoforte.



chi mai di fe - de man - car — non sà, man - car non sà - - man - car — non sà.
den, wel - cher Treu-e nicht bre - chen kann, den, wel - cher Treu - - e nicht bre - chen kann.

No. 17. Andante.

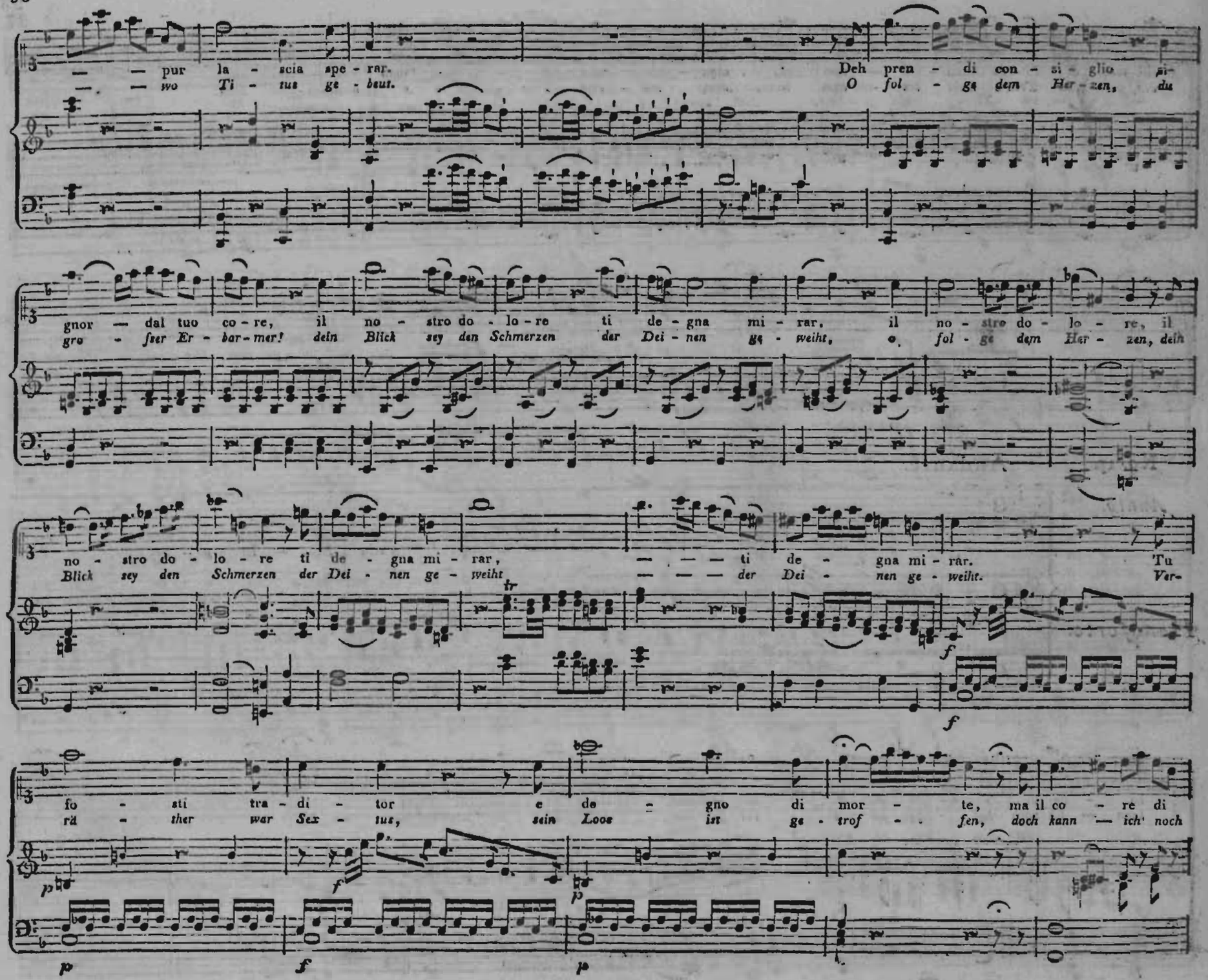
Annio.

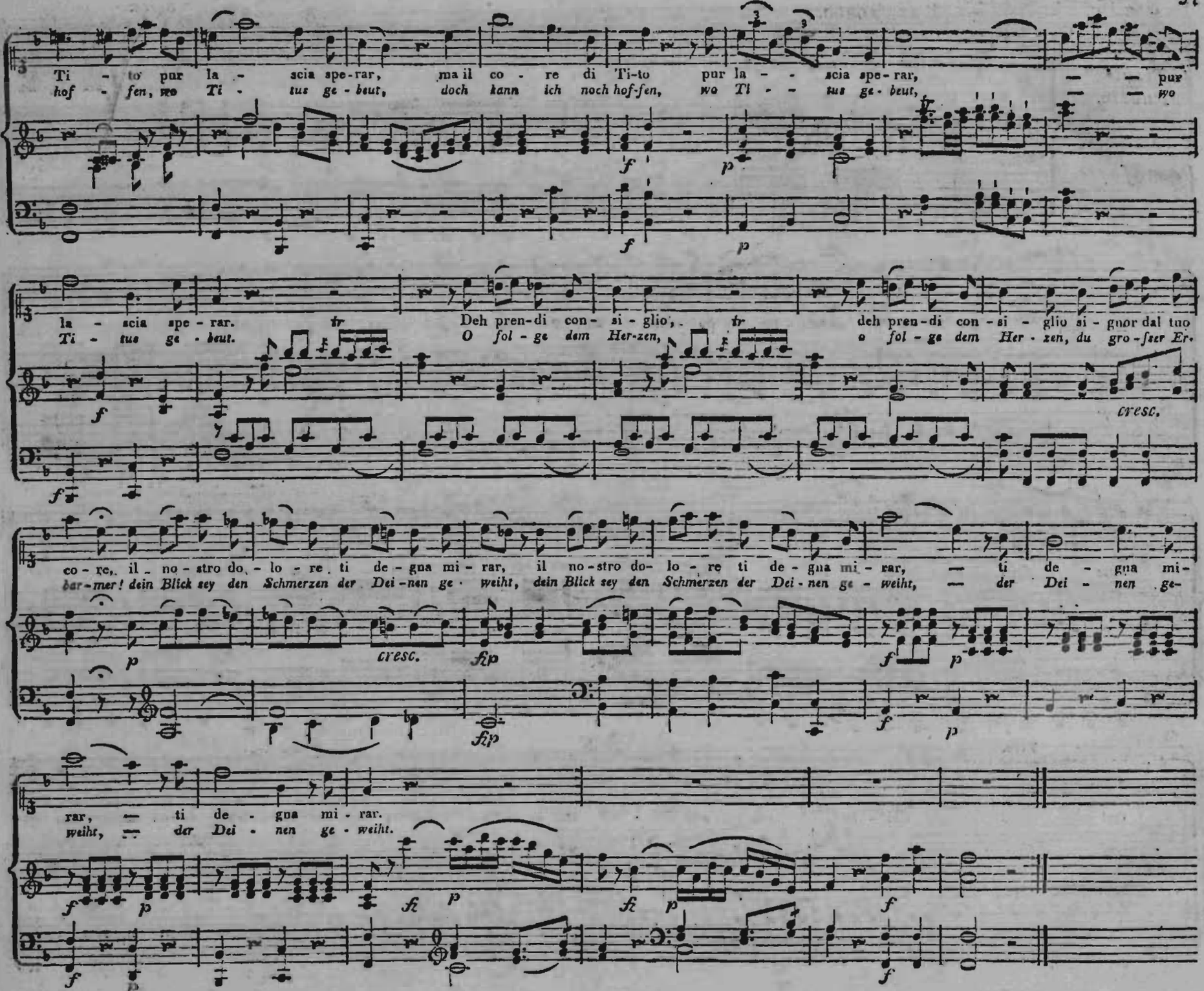
Tu fo - sti tra - di - tor e deg - no di mor - te, ma il
Ver - rä - ther war Sex - tus, sein Loos — ist ge - trof - fen, doch

Pianoforte.

co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, ma il co - re di Ti - to pur la - - scia spe - rar -
kann — ich noch hof - fen, wo Ti - tus ge - beut, doch kann ich noch hof - fen, wo Ti - - tus ge - beut

volti subito.


— — pur la - scia spe - rar.
— — wo Ti - tus ge - baut.
Deh pren - di con - si - glio si-
O fol - ge dem Her - zen, du
gnor — dal tuo co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re, il
gro - ßer Er - bar - mer! dein Blick sey den Schmerzen der Dei - nen ge - weiht, o fol - ge dem Her - zen, dein
no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, — — — ti de - gna mi - rar. Tu
Blick sey den Schmerzen der Dei - nen ge - weiht — — — der Dei - nen ge - weiht. Ver-
tr
f
f
fo - sti tra - di - tor e de - gno di mor - te, ma il co - re di
rä - ther war Sex - tus, sein Loos ist ge - trof - fen, doch kann — ich noch
p
f
p
p
f
p


Ti - to pur la - scia spe-rar, ma il co - re di Ti-to pur la - - scia spe-rar, — — pur
hof - fen, wo Ti - tus ge - beut, doch kann ich noch hof-fen, wo Ti - - tus ge - beut, — — wo
la - scia spe - rar. Deh pren-di con - si - glio, deh pren-di con - si - glio si - gnor dal tuo
Ti - tus ge - beut. O fol - ge dem Her-zen, o fol - ge dem Her - zen, du gro - ßer Er-
cresc.
co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il no-stro do- lo - re ti de - gna mi - rar, — ti de - gna mi-
bar-mer! dein Blick sey den Schmerzen der Dei-nen ge - weiht, dein Blick sey den Schmerzen der Dei-nen ge - weiht, — der Dei - nen ge-
cresc.
rar, — ti de - gna mi - rar.
weiht, — der Dei - nen ge - weiht.

No. 18. *Terzetto.*

Larghetto.

Sesto.
Tito.
Publio.
Pianoforte.

Sesto.

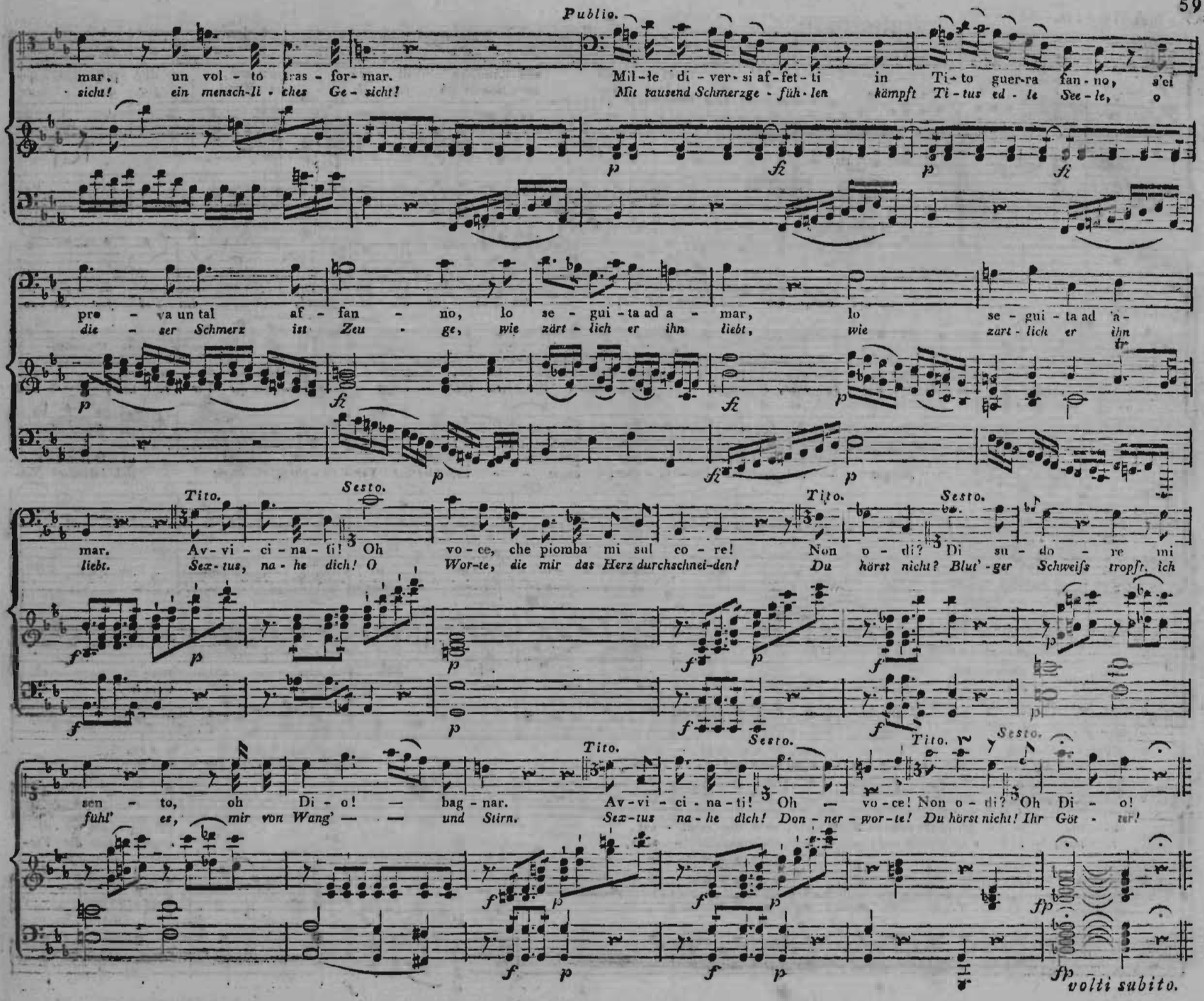
Quello di Tito è il
Das ist des Ti- tus

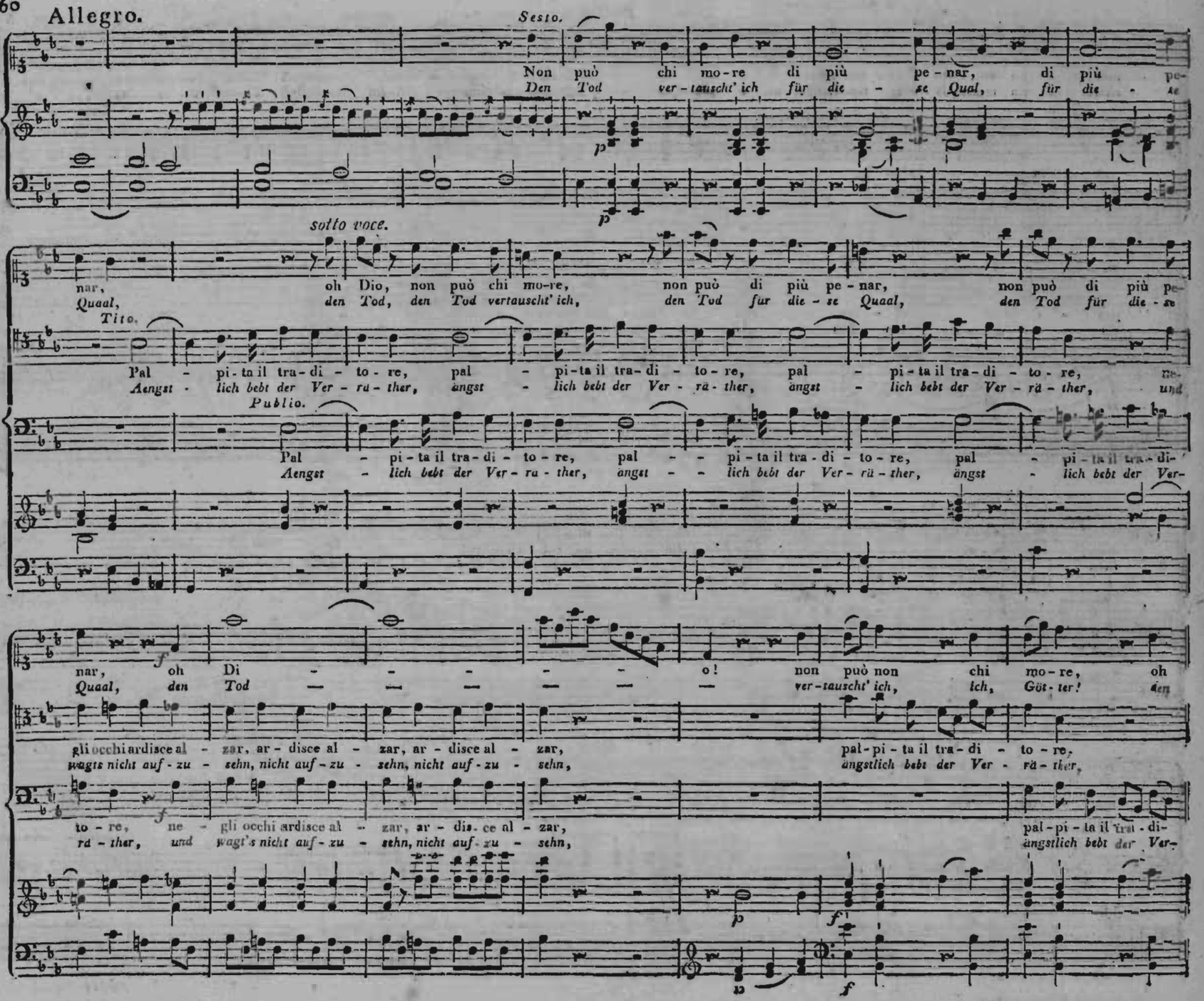
vol - to, quel-lo di Tito è il vol - to, ah dove oh stelle è an-da - ta la sua dol - cez - za u-sa - ta?
Ant - litz, das ist des Ti - tus Ant - litz, wo - hin, wo - hin, ihr Ster-ne! floh sei - ne vor'-ge Mil-de?

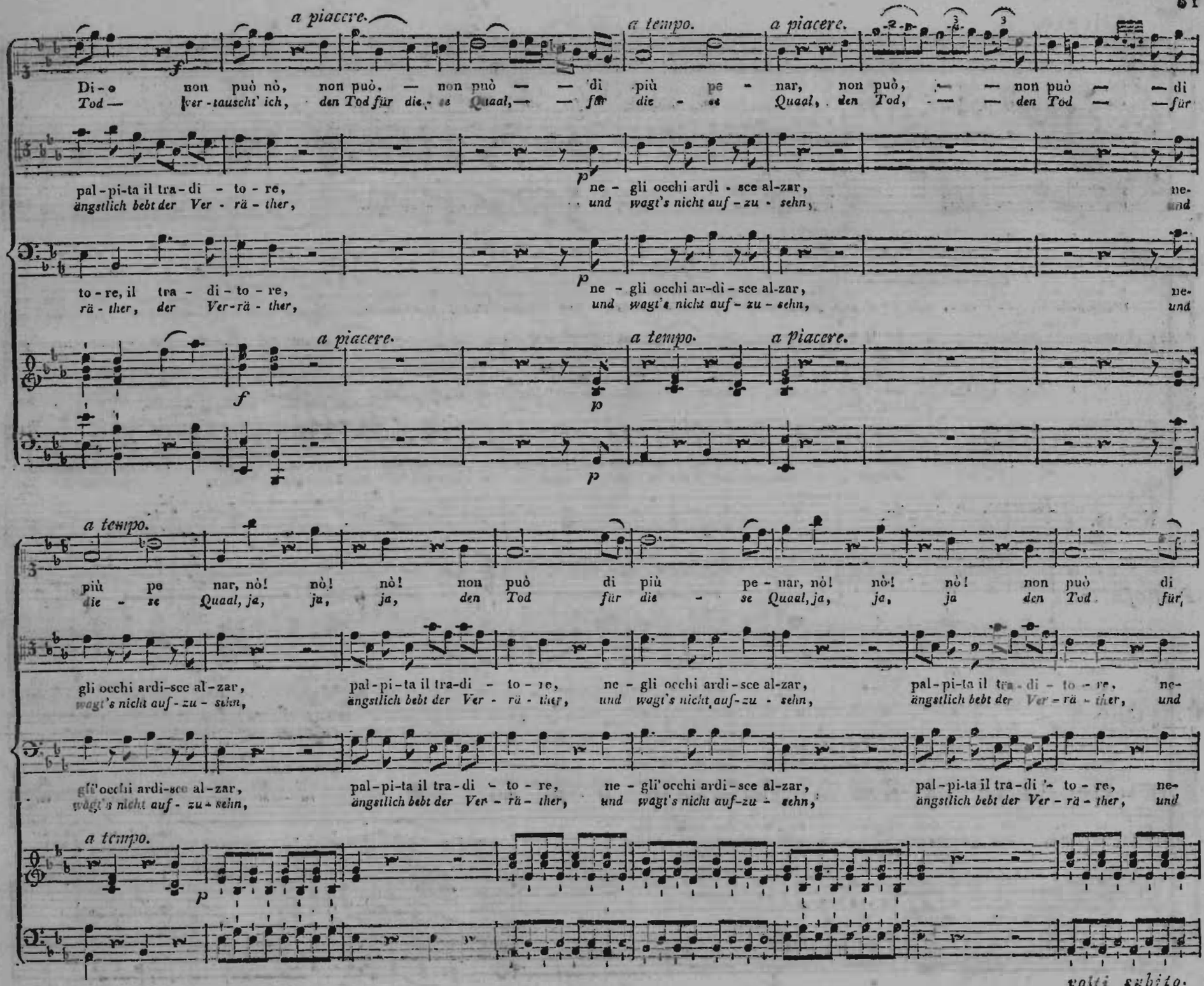
or ei mi fà tre - mar, or ei mi fà tre -
Jetzt flöſst mir's Schrek - ken ein, jetzt flöſst mir's Schrek - ken

Tito.

mar. E - ter - ni De - i! di Se - sto dun-que il sembian-te è questo? oh co - me può un de - lit - to un vol - to trasformar-
ein! Ihr ew'-gen Göt - ter! wie hat sich Sex - tus Bild ver-wan-delt? Ver-bre-chen! wie ent-stellst du ein menschli - ches Ge-


Publio.
mar, un vol - to tras - for - mar.
sicht! ein mensch-li - ches Ge - sicht!
Mil-le di - ver - si af - fet - ti in Ti - to guer-ra fan - no, s'ei
Mit tausend Schmerzge - füh - len kämpft Ti - tus ed - le See - le, o
pro - va un tal af - fan - no, lo se - gui - ta ad a - mar, lo se - gui - ta ad a -
die - ser Schmerz ist Zeu - ge, wie zärt - lich er ihn liebt, wie zart - lich er ihn
Tito.
Sesto.
Tito.
Sesto.
mar. Av - vi - ci - na - ti! Oh vo - ce, che piomba mi sul co - re! Non o - di? Di su - do - re mi
liebt. Sex - tus, na - he dich! O Wor-te, die mir das Herz durchschnei-den! Du hörst nicht? Blut' - ger Schweiſs tropft, ich
Tito.
Sesto.
Tito.
Sesto.
sen - to, oh Di - o! — bag - nar. Av - vi - ci - na - ti! Oh — vo - ce! Non o - di? Oh Di - o!
fuhl' es, mir von Wang' — — und Stirn. Sex - tus na - he dich! Don - ner - wor - te! Du hörst nicht! Ihr Göt - ter!
volti subito.


Allegro.
Sesto.
Non può chi mo-re di più pe-nar, di più pe-
Den Tod ver-tauscht' ich für die-se Qual, für die-se
sotto voce.
nar, oh Dio, non può chi mo-re, non può di più pe-nar, non può di più pe-
Quaal, den Tod, den Tod vertausch' ich, den Tod für die-se Quaal, den Tod für die-se
Tito.
Pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-
Aengst-lich bebt der Ver-ra-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, und
Publio.
Pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-pi-ta il tra-di-to-re, pal-pi-ta il tra-di-
Aengst-lich bebt der Ver-ra-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-
nar, oh Di-o! non può non chi mo-re, oh
Quaal, den Tod ver-tauscht' ich, ich, Göt-ter! den
gli occhi ardisce al-zar, ar-disce al-zar, ar-disce al-zar, pal-pi-ta il tra-di-to-re,
wagts nicht auf-zu-sehn, nicht auf-zu-sehn, nicht auf-zu-sehn, ängstlich bebt der Ver-rä-ther,
to-re, ne-gli occhi ardisce al-zar, ar-dis-ce al-zar, pal-pi-ta il tra-di-
rä-ther, und wagt's nicht auf-zu-sehn, nicht auf-zu-sehn, ängstlich bebt der Ver-


a piacere.
a tempo.
a piacere.
Di - o non può nò, non può, — non può — — di più pe - nar, non può, — — non può — — di
Tod — ver - tauscht' ich, den Tod für die - se Quaal, — — für die - se Quaal, den Tod, — — den Tod — — für
pal - pi - ta il tra - di - to - re,
ängstlich bebt der Ver - rä - ther,
ne - gli occhi ardi - sce al - zar,
und wagt's nicht auf - zu - sehn,
ne-
und
to - re, il tra - di - to - re,
rä - ther, der Ver - rä - ther,
ne - gli occhi ar - di - sce al - zar,
und wagt's nicht auf - zu - sehn,
a tempo.
più pe nar, nò! nò! nò! non può di più pe - nar, nò! nò! nò! non può di
die - se Quaal, ja, ja, ja, den Tod für die - se Quaal, ja, ja, ja den Tod für,
gli occhi ardi - sce al - zar, wagt's nicht auf - zu - sehn,
pal - pi - ta il tra - di - to - re, ängstlich bebt der Ver - rä - ther,
ne - gli occhi ardi - sce al - zar, und wagt's nicht auf - zu - sehn,
pal - pi - ta il tra - di - to - re, ängstlich bebt der Ver - rä - ther,
ne- und
gli occhi ardi - sce al - zar, wagt's nicht auf - zu - sehn,
pal - pi - ta il tra - di - to - re, ängstlich bebt der Ver - rä - ther,
ne - gli occhi ardi - sce al - zar, und wagt's nicht auf - zu - sehn,
pal - pi - ta il tra - di - to - re, ängstlich bebt der Ver - rä - ther,
ne- und
a tempo.
volti subito.

più pe - nar, — di, più pe - nar, — di più pe - nar.
die - se Quaal, — den Tod, den Tod — für die - se Quaal.

gli oc-chi ardi-sce al - zar, pal-pi-ta il tra-di - to - re, ne gli oc-chi ardi-sce al-zar.
wagt's nicht auf-zu - sehn, ängstlich bebt der Ver-rä-ther, und wagt's nicht auf - zu-sehn.

gli oc-chi ardi-sce al - zar, pal- pi-ta il tra-di - to - re, ne - gli oc-chi ardi-sce al-zar.
wagt's nicht auf-zu - sehn, ängstlich bebt der Ver-rä-ther, und wagt's nicht auf - zu-sehn.

p pp

p pp

No. 19. RONDO. Adagio.

Pianoforte.

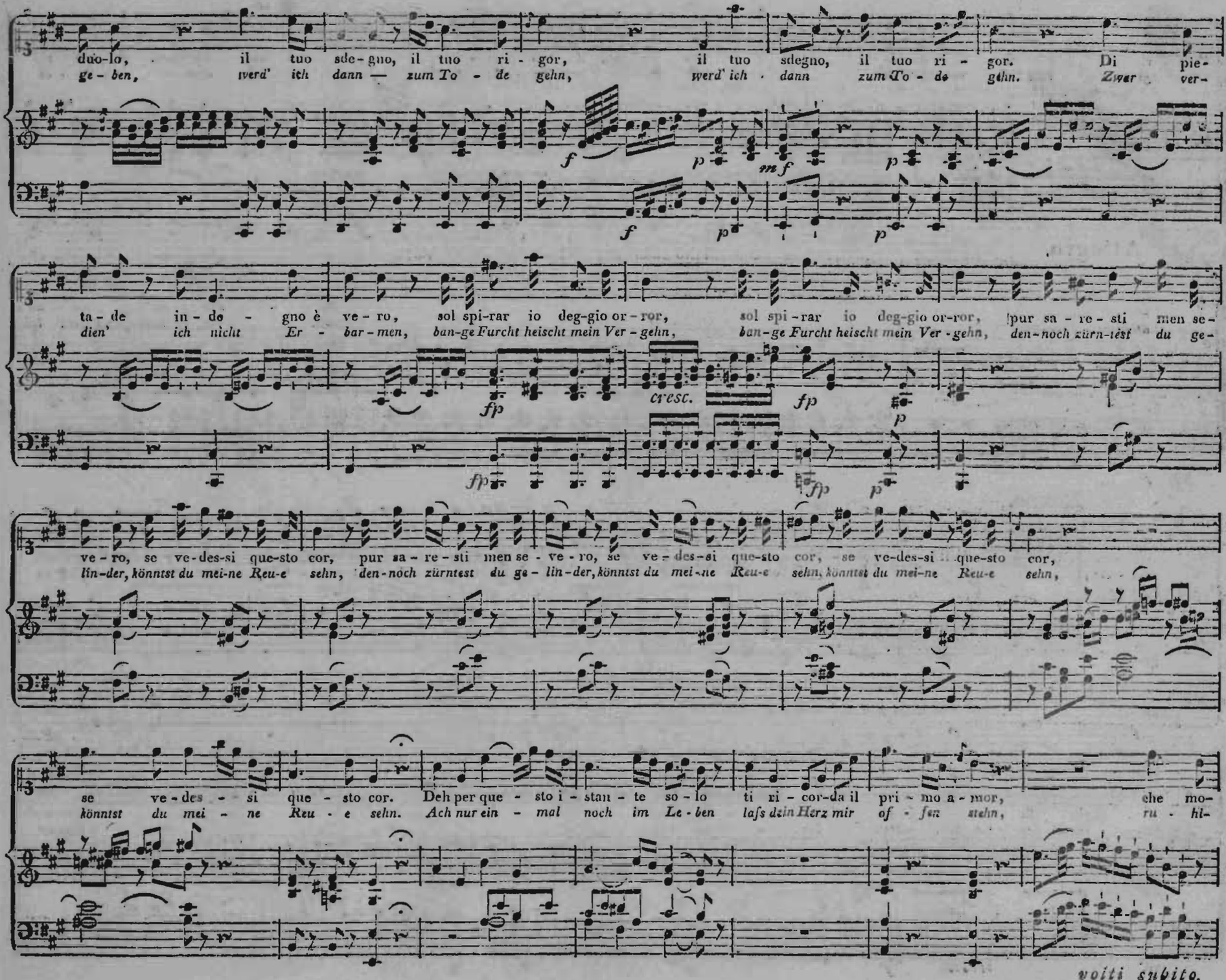
p tr f p

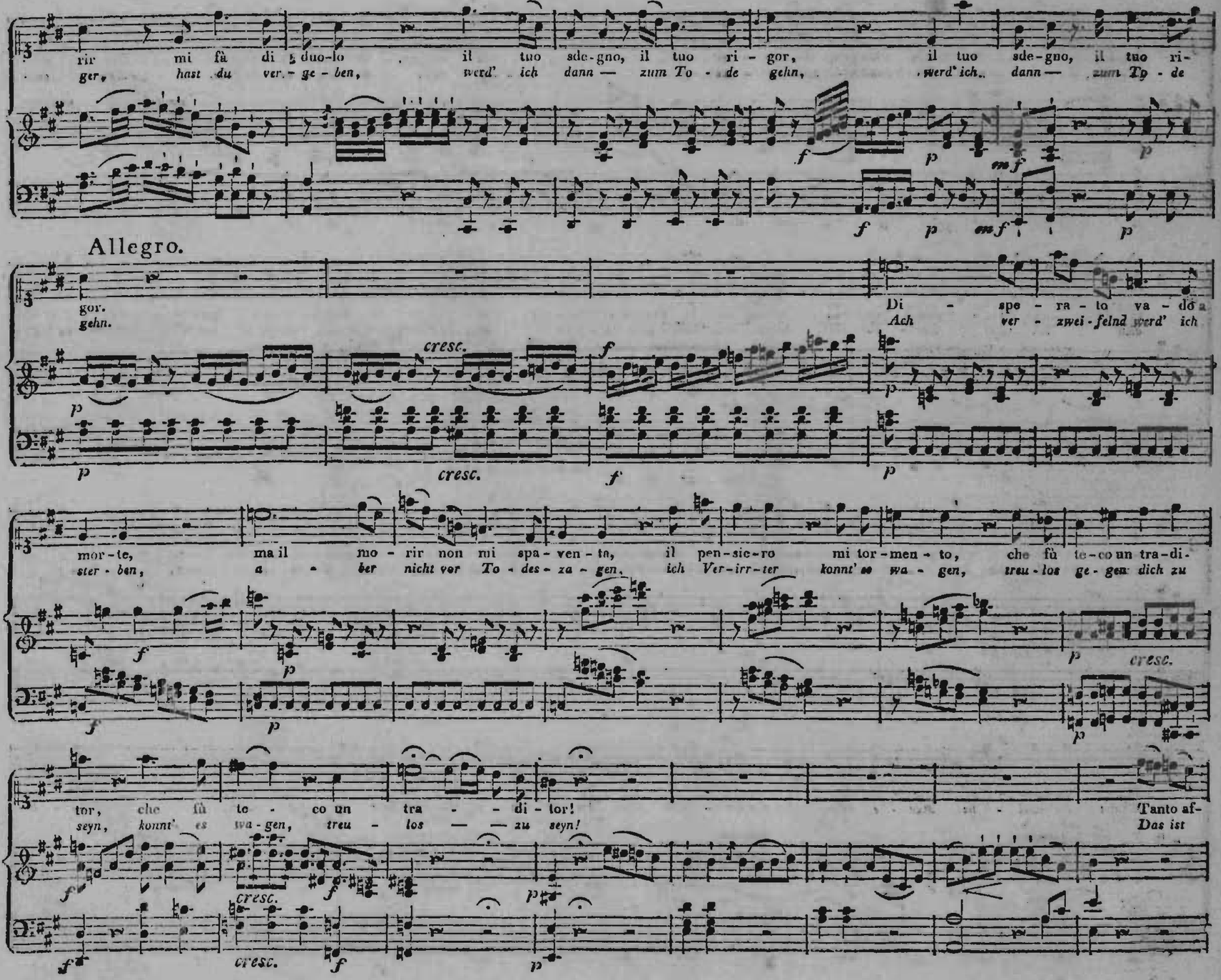
p f p

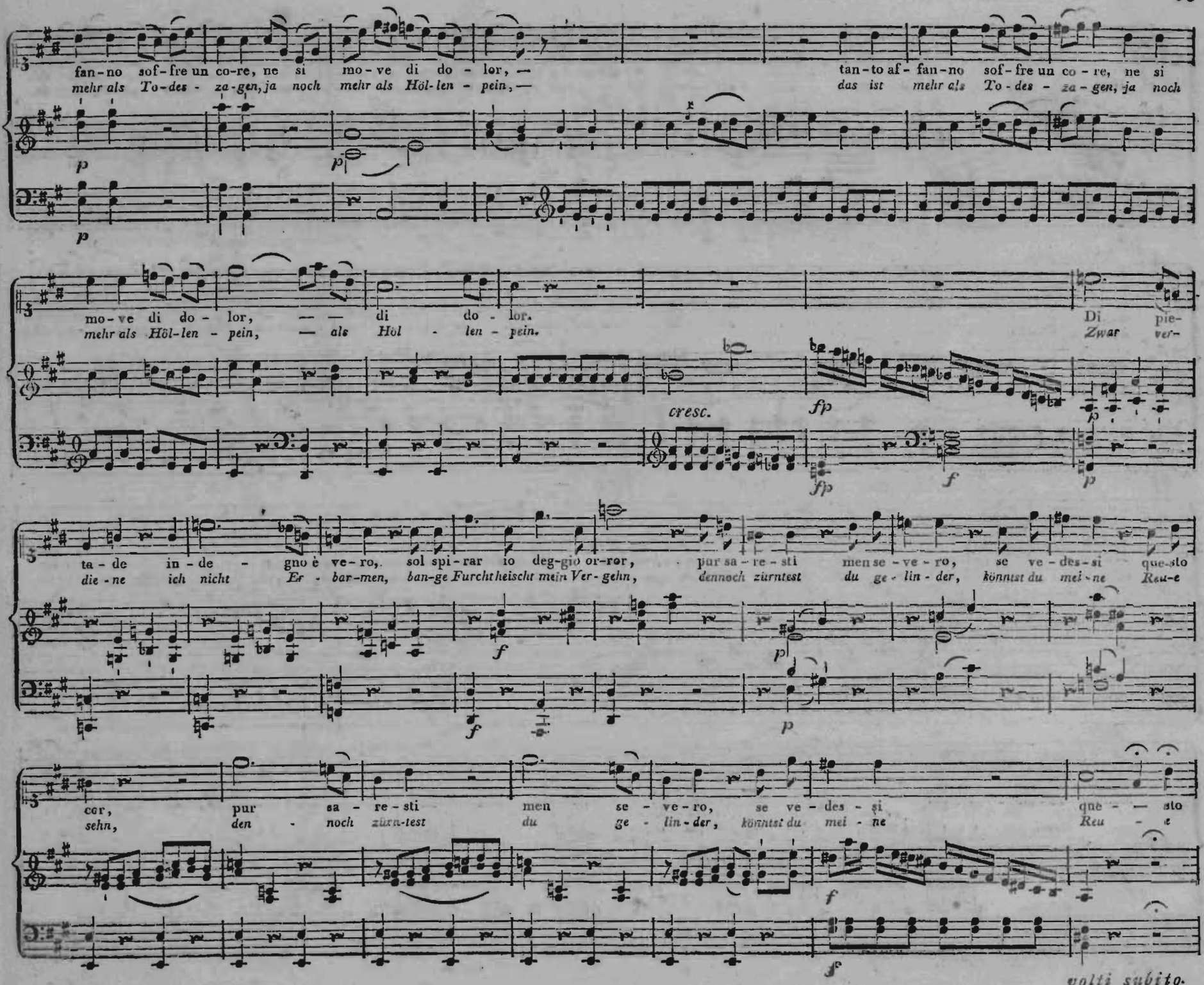
Sesto.

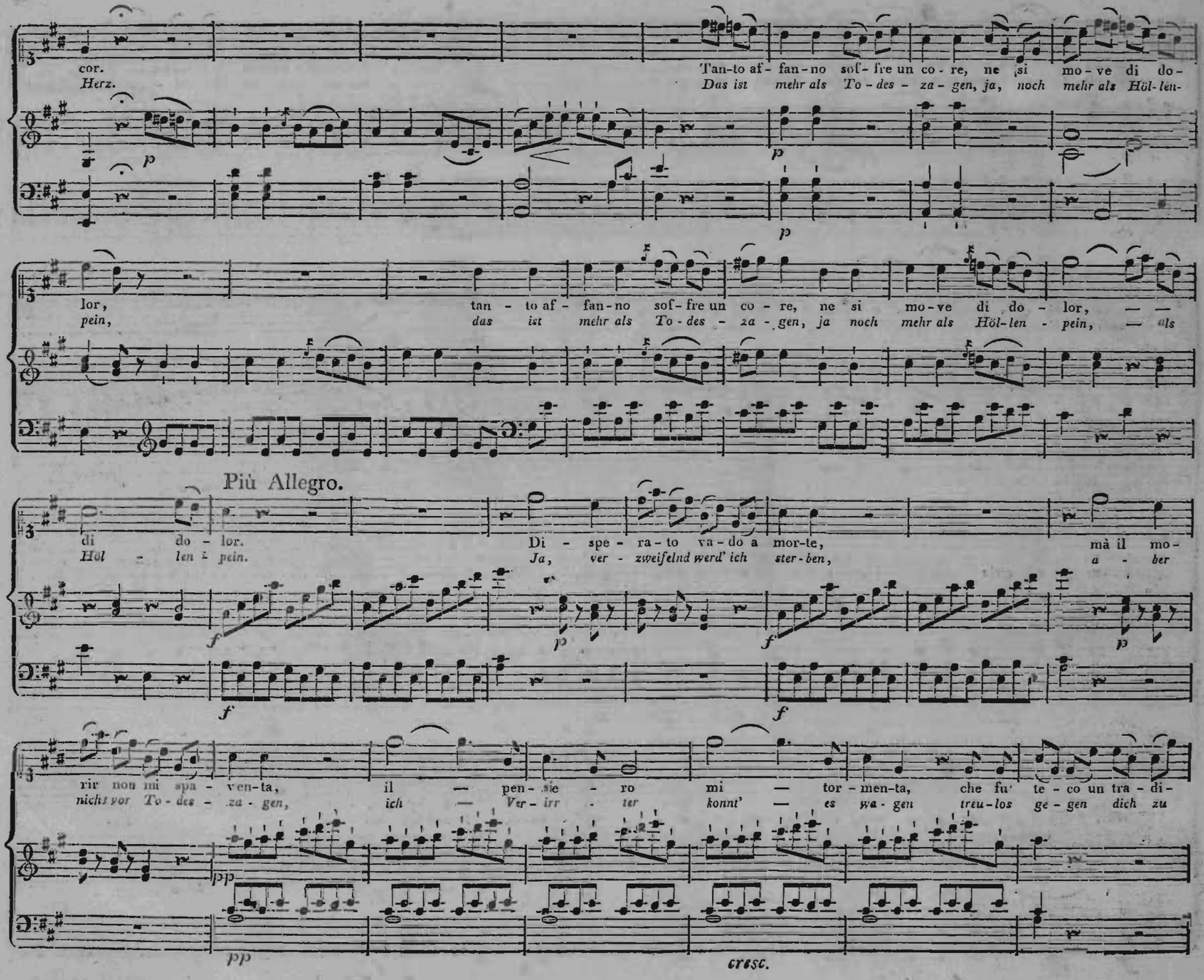
Deh per que - sto i-stan-te so - lo ti ri-cor-da il pri-mo a-mor, che mo-rir mi fà di
Ach nur ein - mal noch im Le-ben laſs dein Herz mir of - fen stehn, ru - hi - ger, hast du ver-

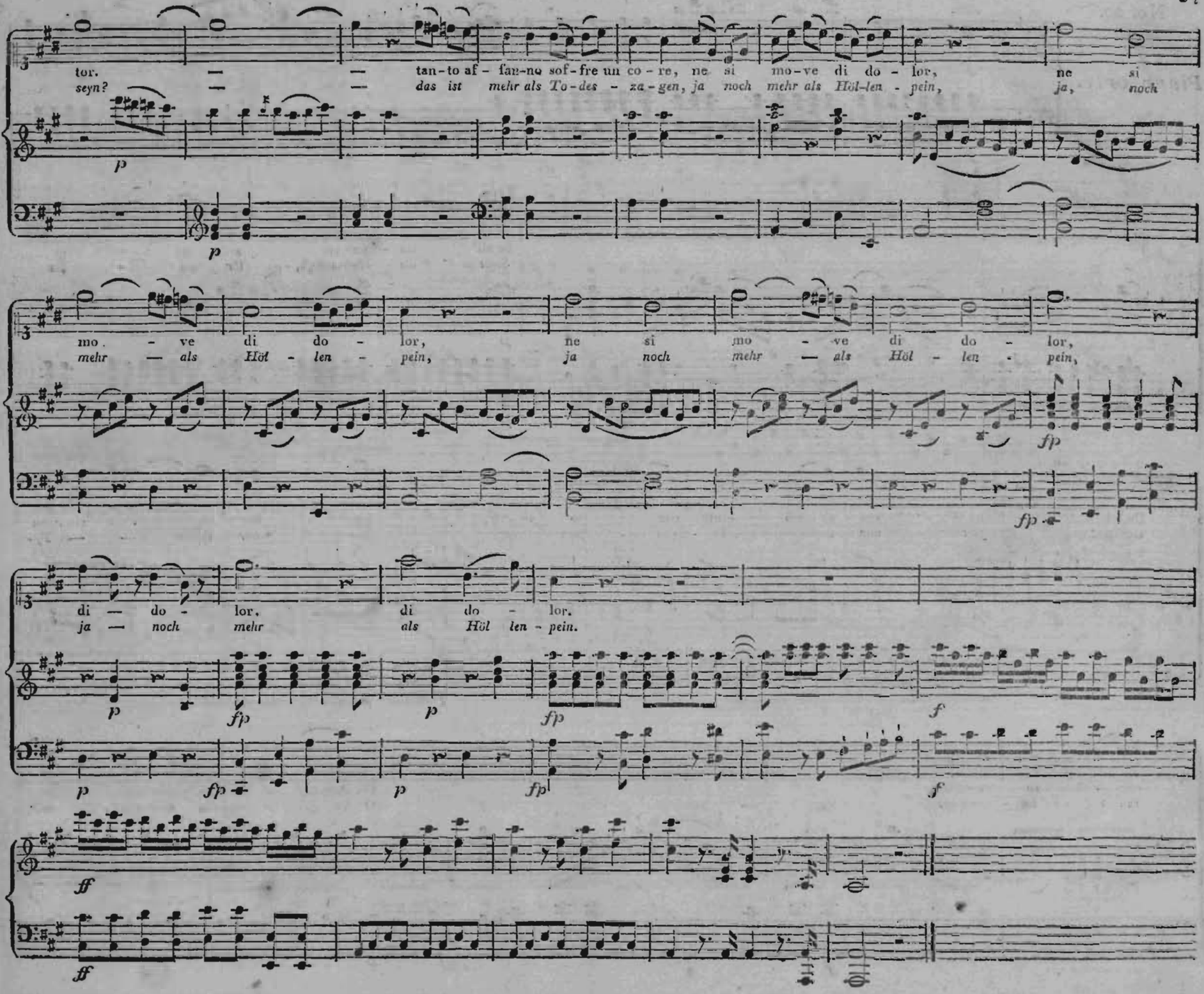
mf fp


duo-lo, il tuo sde-gno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri - gor. Di pie-
ge - ben, werd' ich dann — zum To - de gehn, werd' ich dann zum To - de gehn. Zwar ver-
ta - de in - de - gno è ve - ro, sol spi-rar io deg-gio or - ror, sol spi - rar io deg-gio or-ror, pur sa - re - sti men se-
dien' ich nicht Er - bar - men, ban-ge Furcht heischt mein Ver - gehn, ban-ge Furcht heischt mein Ver - gehn, den-noch zürn-test du ge-
cresc.
ve - ro, se ve-des-si que-sto cor, pur sa - re - sti men se - ve - ro, se ve - des - si que-sto cor, se ve-des-si que-sto cor,
lin-der, könntst du mei-ne Reu-e sehn, den-noch zürntest du ge - lin-der, könntst du mei-ne Reu-e sehn, könntst du mei-ne Reu-e sehn,
se ve-des - si que - sto cor. Deh per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - cor-da il pri - mo a - mor, che mo-
könntst du mei - ne Reu - e sehn. Ach nur ein - mal noch im Le - ben lafs dein Herz mir of - fen stehn, ru - hi-
volti subito.


rir mi fà di duo-lo il tuo sde-gno, il tuo ri-gor, il tuo sde-gno, il tuo ri-
ger, hast du ver-ge-ben, werd' ich dann — zum To-de gehn, werd' ich dann — zum To-de
Allegro.
gor.
gehn.
Di - spe - ra - to va - do a
Ach ver - zwei-felnd werd' ich
cresc.
mor-te, ma il mo-rir non mi spa-ven-ta, il pen-sie-ro mi tor-men-to, che fù te-co un tra-di-
ster-ben, a-ber nicht vor To-des-za-gen, ich Ver-irr-ter konnt' es wa-gen, treu-los ge-gen dich zu
tor, che fù te - co un tra - - di - tor! 'Tanto af-
seyn, konnt' es wa-gen, treu - los — — zu seyn! Das ist


fan-no sof-fre un co-re, ne si mo-ve di do-lor, —
mehr als To-des-za-gen, ja noch mehr als Höl-len-pein, —
tan-to af-fan-no sof-fre un co-re, ne si
das ist mehr als To-des-za-gen, ja noch
mo-ve di do-lor, — — di do-lor.
mehr als Höl-len-pein, — als Höl-len-pein.
Di pie-
Zwar ver-
cresc.
fp
fp
f
p
ta-de in-de-gno è ve-ro, sol spi-rar io deg-gio or-ror, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si que-sto
die-ne ich nicht Er-bar-men, ban-ge Furcht heischt mein Ver-gehn, dennoch zürntest du ge-lin-der, könntst du mei-ne Reu-e
f
p
f
p
cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si que-sto
sehn, den-noch zürn-test du ge-lin-der, könntst du mei-ne Reu-e
f
fp
volti subito.


cor.
Herz.
Tan-to af- fan-no sof- fre un co - re, ne si mo - ve di do-
Das ist mehr als To - des - za - gen, ja, noch mehr als Höl-len-
lor,
pein,
tan - to af - fan-no sof- fre un co - re, ne si mo - ve di do - lor, — —
das ist mehr als To - des - za - gen, ja noch mehr als Höl-len - pein, — als
Più Allegro.
di do - lor.
Höl - len - pein.
Di - spe - ra - to va - do a mor-te,
Ja, ver - zweifelnd werd' ich ster - ben,
mà il mo-
a - ber
rir non mi spa - ven-ta,
nichts vor To - des - za - gen,
il — pen - sie - ro mi — tor - men-ta, che fu' te - co un tra - di-
ich — Ver - irr - ter konnt' — es wa - gen treu - los ge - gen dich zu
cresc.


tor. — — tan-to af-fan-no sof-fre un co-re, ne si mo-ve di do-lor, ne si
seyn? — — das ist mehr als To-des-za-gen, ja noch mehr als Höl-len-pein, ja, noch
mo-ve di do-lor, ne si mo-ve di do-lor,
mehr — als Höl-len-pein, ja noch mehr — als Höl-len-pein,
di — do- lor. di do- lor.
ja — noch mehr als Höl len-pein.

No. 20.

Allegro.

Pianoforte.

f

f

Tito.

Se all' im - pe - ro a - mi - ci
Steht die Herr-schaft, ihr gu = ten

p

p

De - i ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, ne - ces - sa - rio è un
Gö-ter! fest nur durch Ty - ran - nen - strenge, fest nur durch — — Ty-

f *p* *f* *p*

fp *f* *p*

cor — se - ve - ro;
ran - nen - stren-ge;

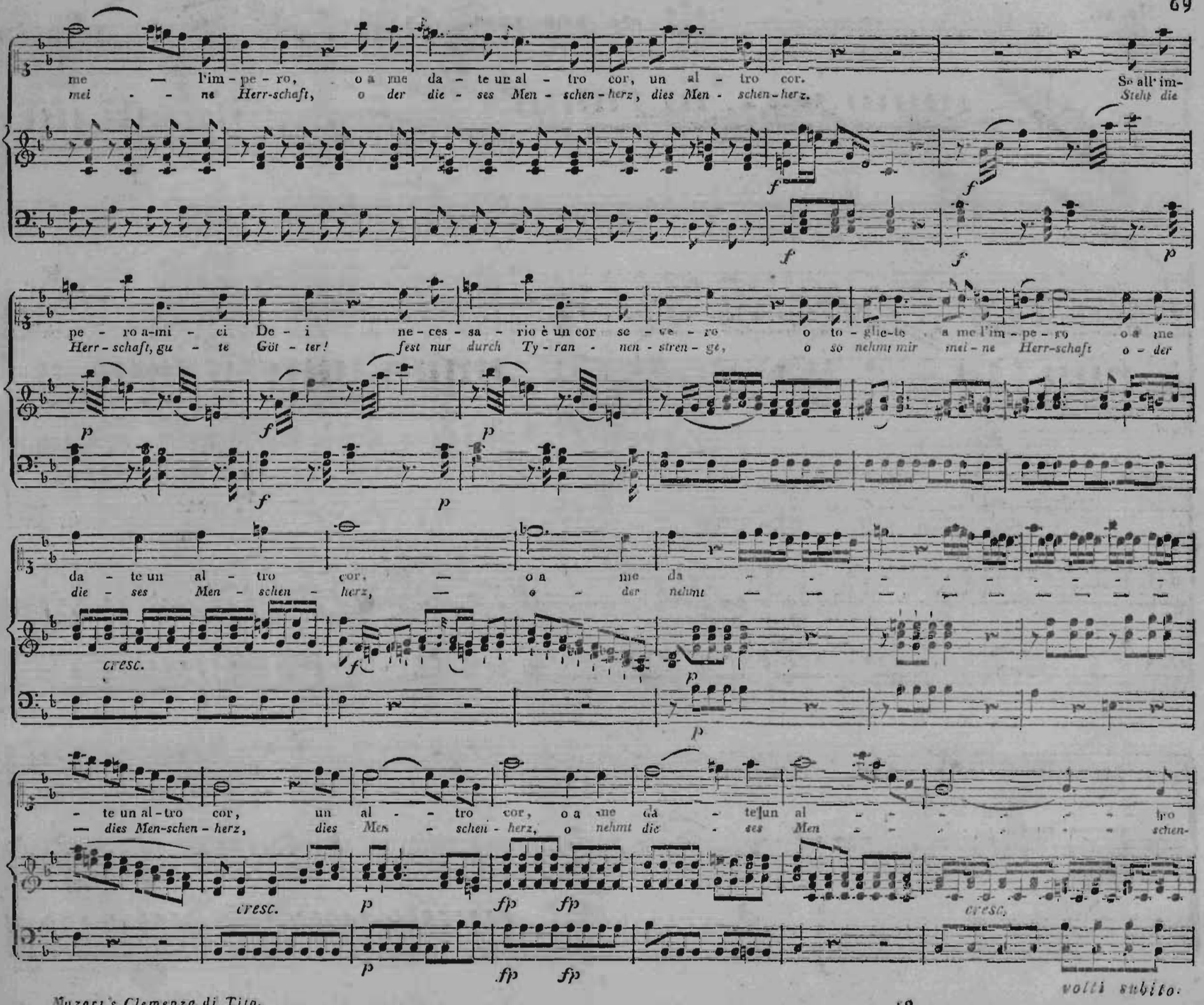
O — to - glie - te a
O — so nehmt mir, mir

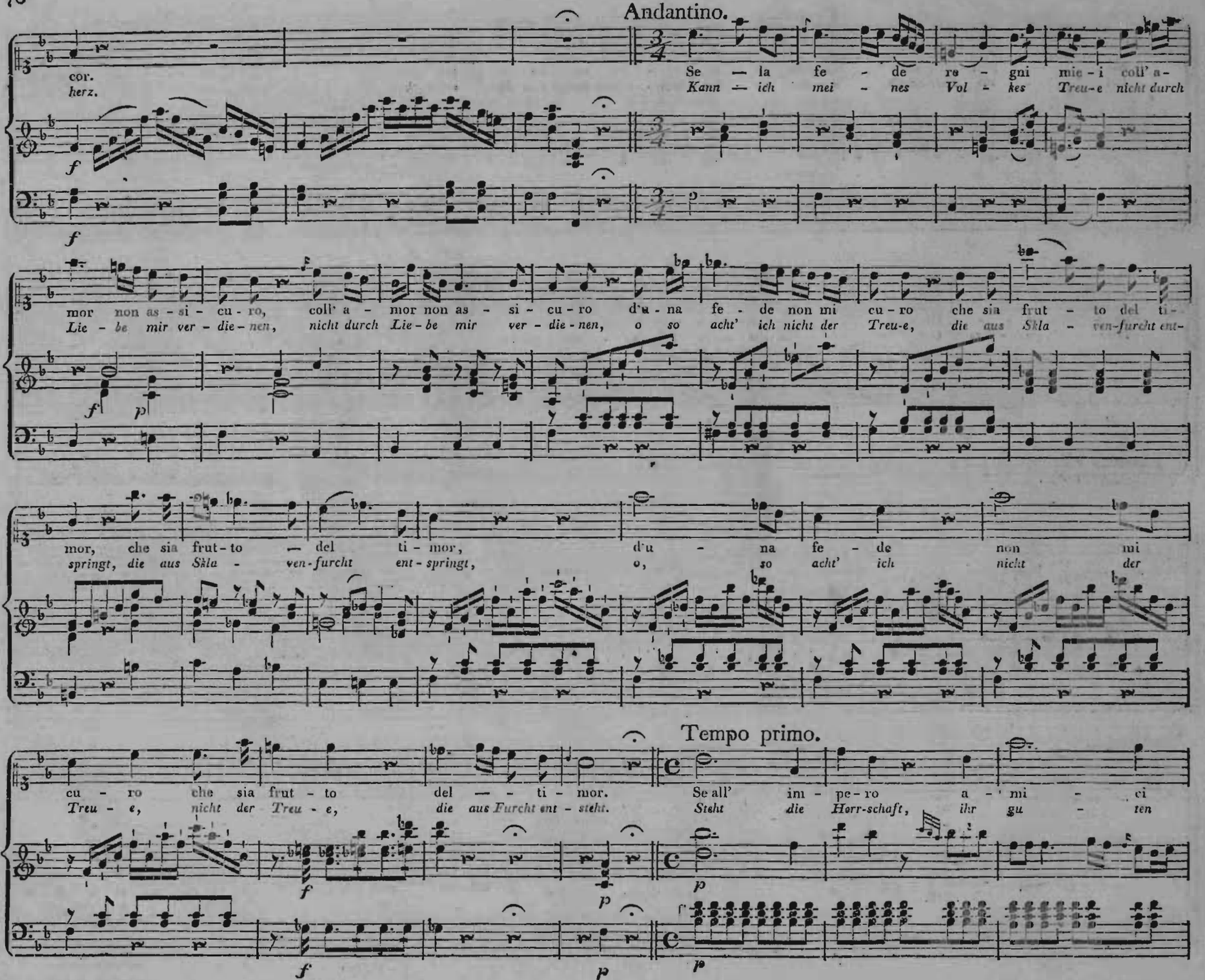
f

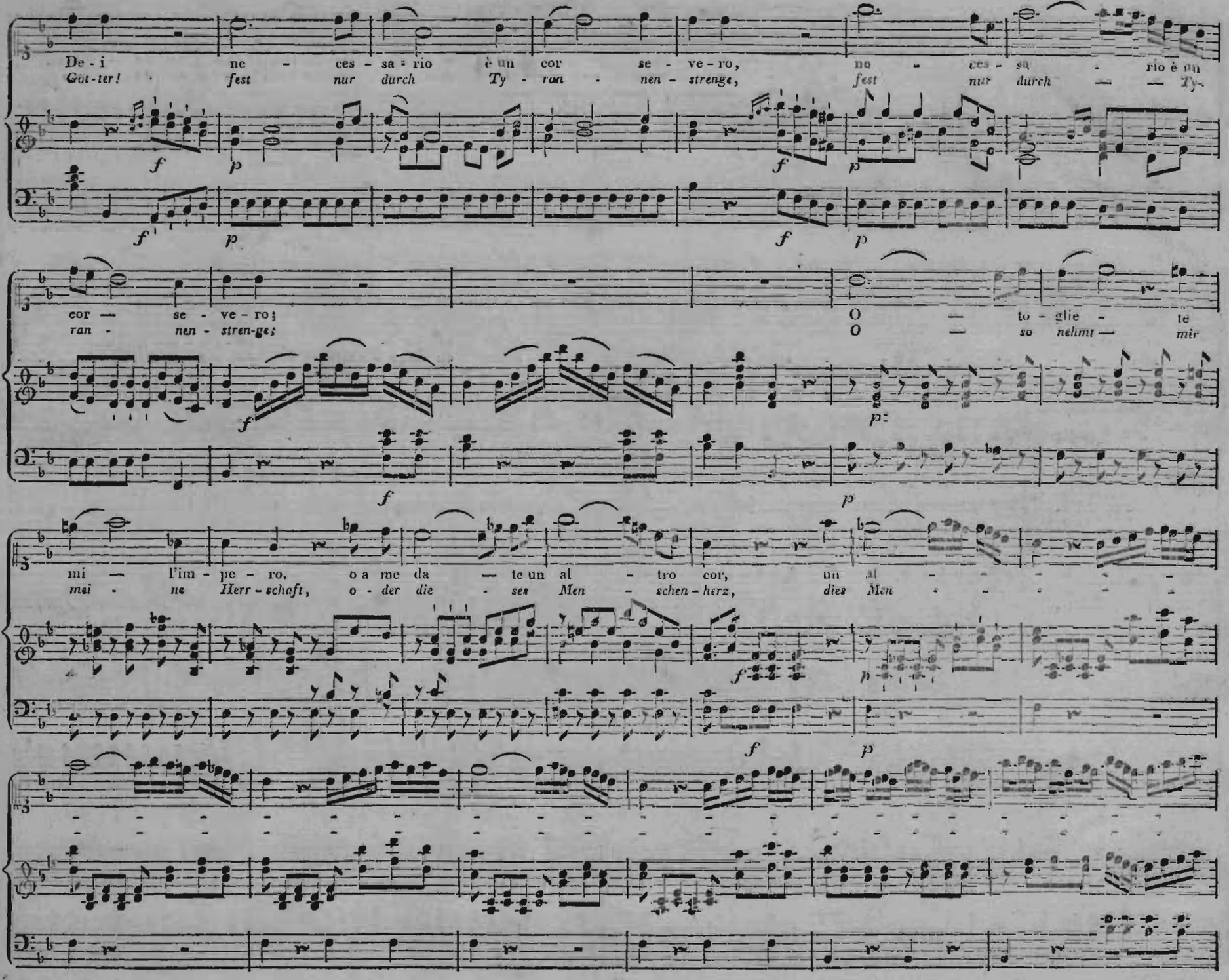
p

f

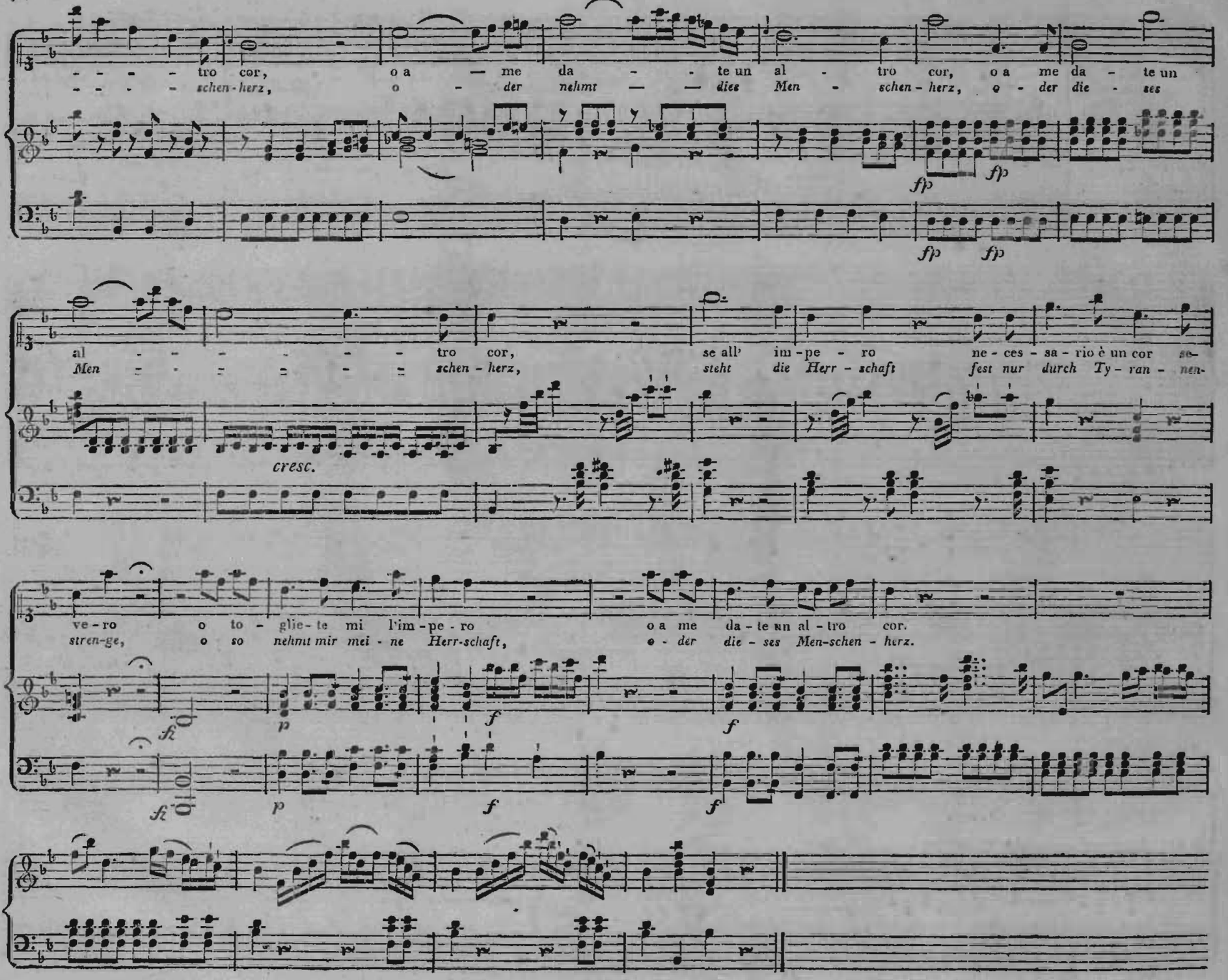
p

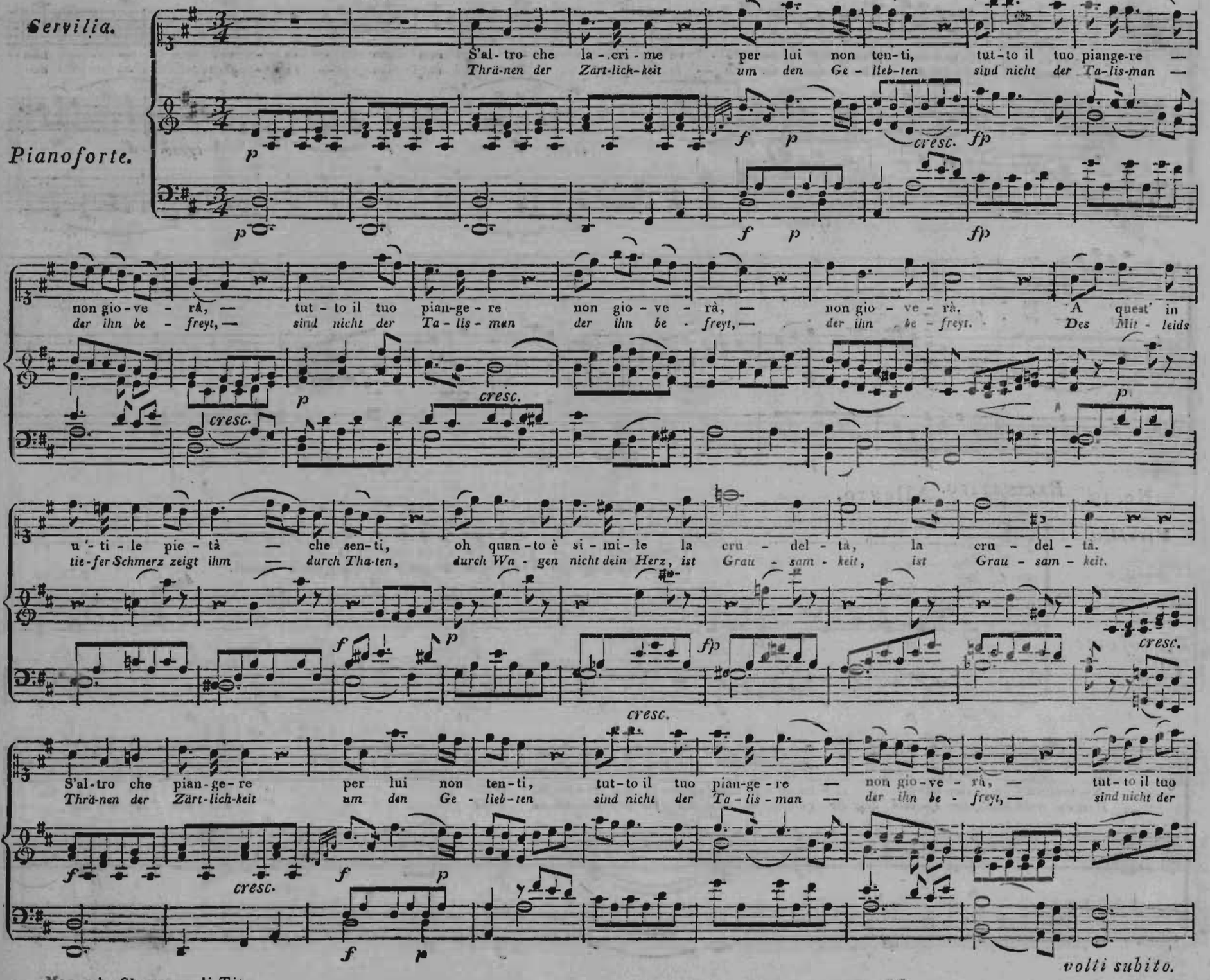

me — l'im-pe-ro, o a me da-te un al-tro cor, un al-tro cor. Se all'im-
mei-ne Herr-schaft, o der die-ses Men-schen-herz, dies Men-schen-herz. Stehn die
pe-ro a-mi-ci De-i ne-ces-sa-rio è un cor se-we-ro o to-glie-te a me l'im-pe-ro o me
Herr-schaft, gu-te Göt-ter! fest nur durch Ty-ran-nen-stren-ge, o so nehmt mir mei-ne Herr-schaft o-der
da-te un al-tro cor, — o a me da — — — — — — — —
die-ses Men-schen-herz, — o — der nehmt — — — — — — — —
cresc.
te un al-tro cor, un al-tro cor, o a me da-te un al — — — — — — — — tro
dies Men-schen-herz, dies Men-schen-herz, o nehmt die-ses Men — — — — — — — — schen-
cresc.
cresc.
volti subito.

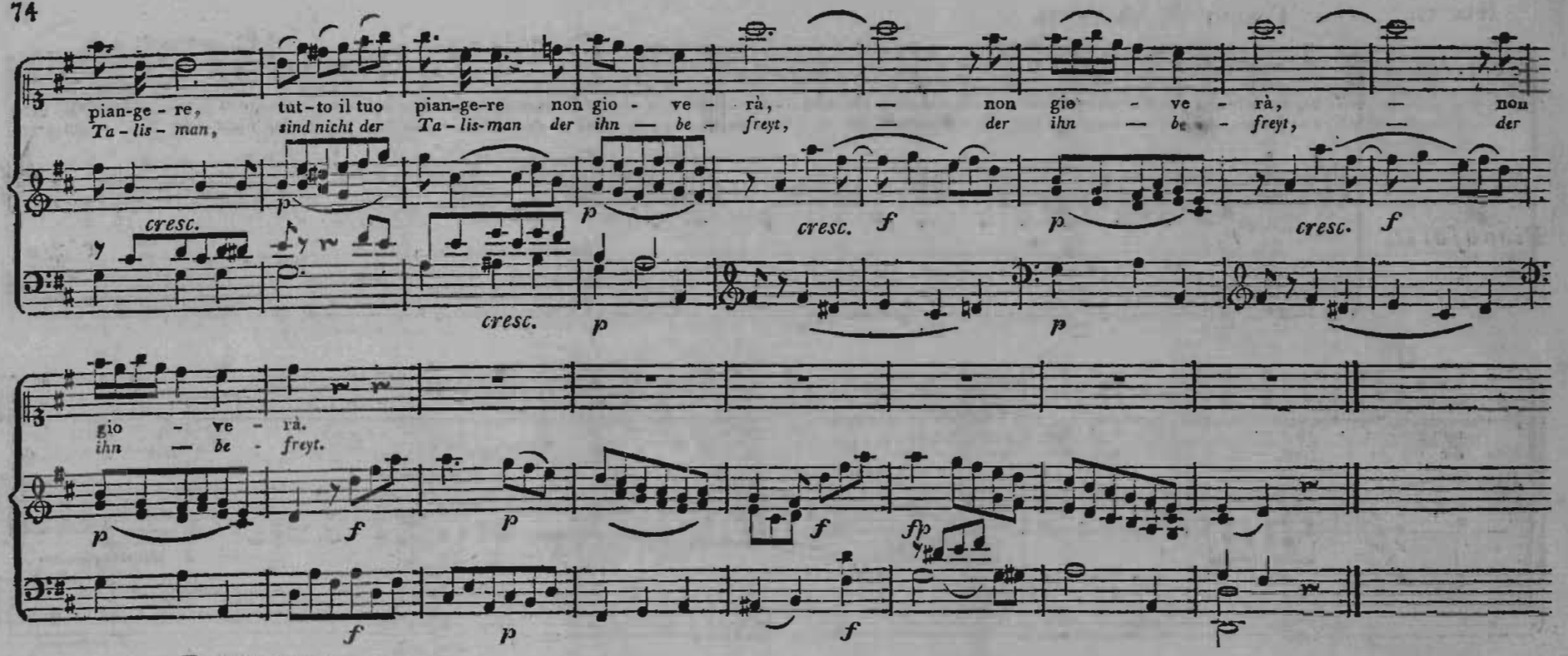

Andantino.
cor.
herz.
Se la fe - de re - gni mie - i coll' a-
Kann ich mei - nes Vol - kes Treu-e nicht durch
mor non as - si - cu - ro, coll' a - mor non as - si - cu - ro d'u - na fe - de non mi cu - ro che sia frut - to del ti-
Lie - be mir ver - die - nen, nicht durch Lie - be mir ver - die - nen, o so acht' ich nicht der Treu-e, die aus Skla - ven-furcht ent-
mor, che sia frut - to — del ti - mor, d'u - na fe - de non mi
springt, die aus Skla - ven-furcht ent - springt, o, so acht' ich nicht der
Tempo primo.
cu - ro che sia frut - to del — - ti - mor. Se all' im - pe - ro a - mi - ci
Treu - e, nicht der Treu - e, die aus Furcht ent - steht. Steht die Herr-schaft, ihr gu - ten



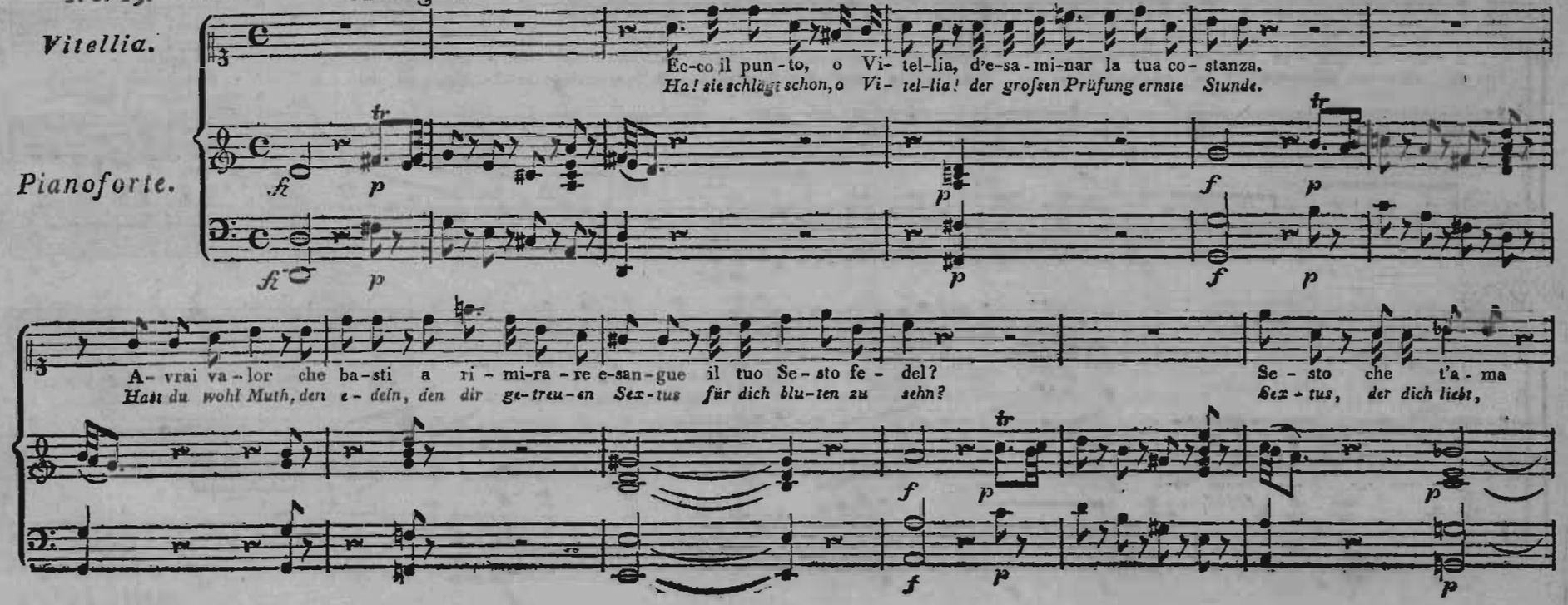
volti subito.

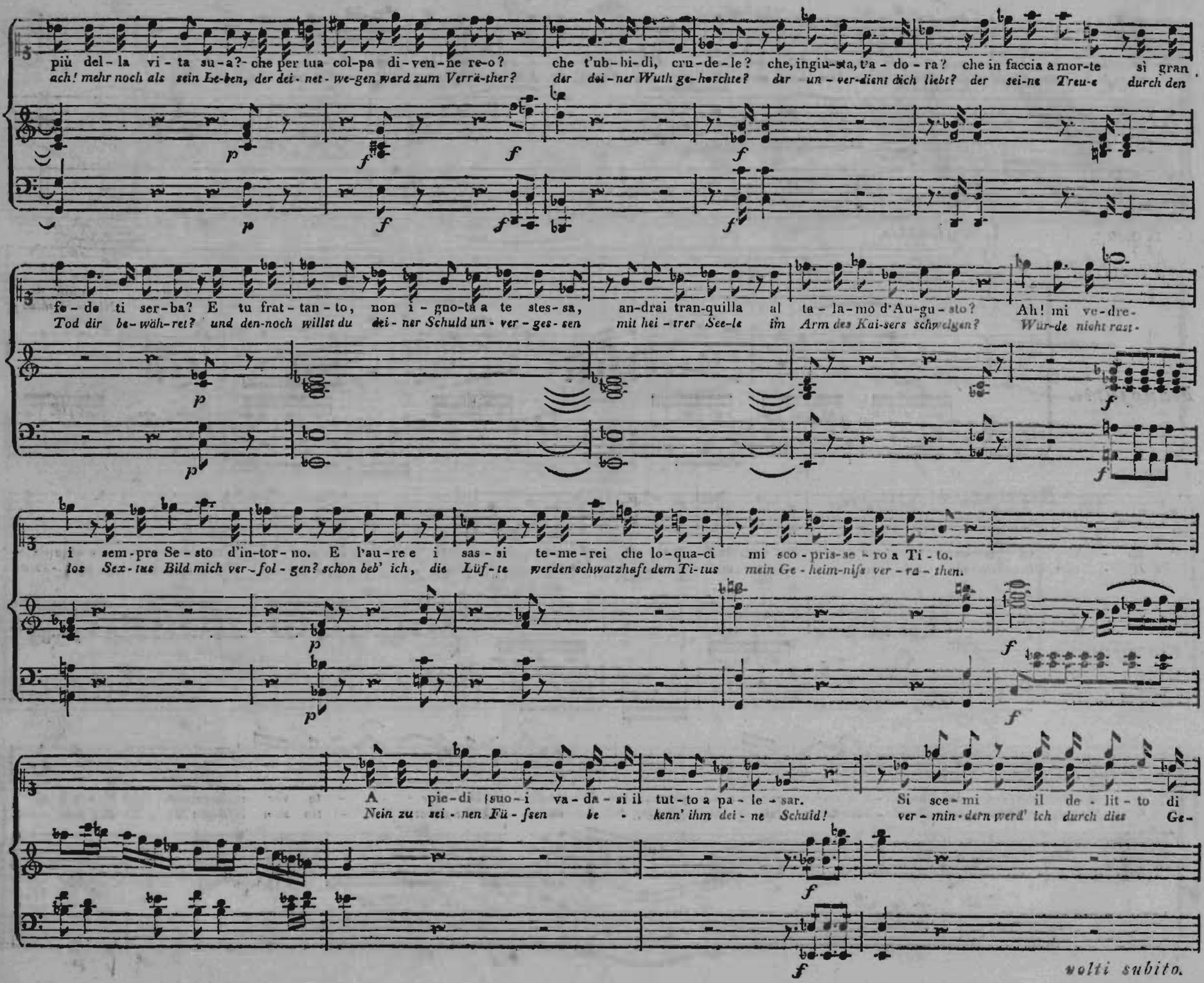

- - - - - tro cor, o a — me da - - - te un al - tro cor, o a me da - te un
- - - - - schen-herz, o - der nehmt — — dies Men - schen-herz, o - der die - ses
fp fp fp fp
al - - - - - - - tro cor, se all' im-pe - ro ne-ces - sa - rio è un cor se-
Men - - - - - - - schen-herz, steht die Herr - schaft fest nur durch Ty - ran - nen-
cresc.
ve-ro o to - glie-te mi l'im-pe-ro o a me da-te un al-tro cor.
stren-ge, o so nehmt mir mei - ne Herr-schaft, o - der die - ses Men-schen - herz.
fi p f f
fi p f f

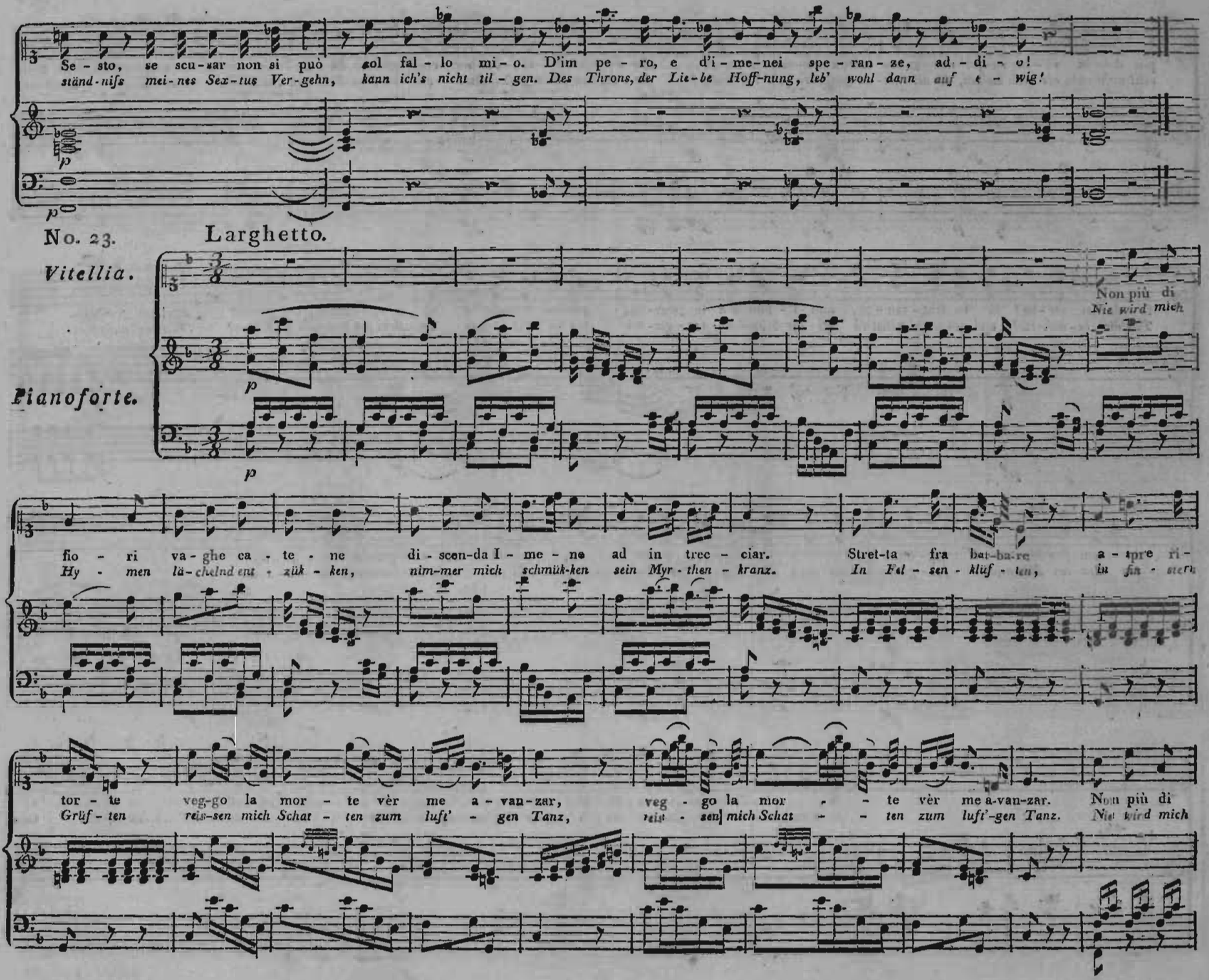

Servilia.
Pianoforte.
S'al-tro che la-cri-me per lui non ten-ti, tut-to il tuo piange-re —
Thrä-nen der Zärt-lich-keit um den Ge-lieb-ten sind nicht der Ta-lis-man —
non gio-ve-rà, — tut-to il tuo pian-ge-re non gio-ve-rà, — non gio-ve-rà. A quest' in
der ihn be-freyt, — sind nicht der Ta-lis-man der ihn be-freyt, — der ihn be-freyt. Des Mit-leids
u-ti-le pie-tà — che sen-ti, oh quan-to è si-mi-le la cru-del-tà, la cru-del-tà.
tie-fer Schmerz zeigt ihm — durch Tha-ten, durch Wa-gen nicht dein Herz, ist Grau-sam-keit, ist Grau-sam-keit.
S'al-tro che pian-ge-re per lui non ten-ti, tut-to il tuo pian-ge-re — non gio-ve-rà, — tut-to il tuo
Thrä-nen der Zärt-lich-keit um den Ge-lieb-ten sind nicht der Ta-lis-man — der ihn be-freyt, — sind nicht der
cresc.
volti subito.

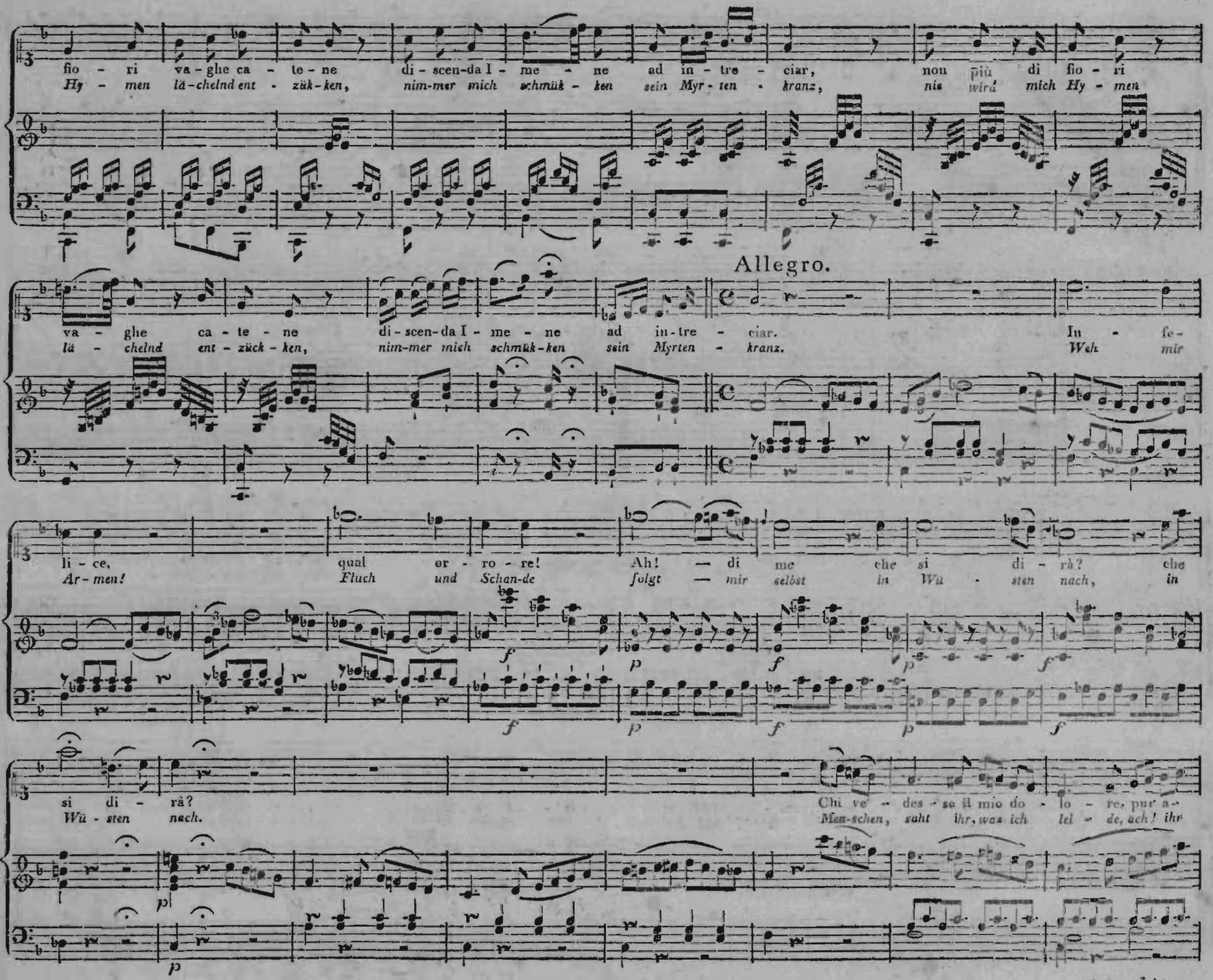


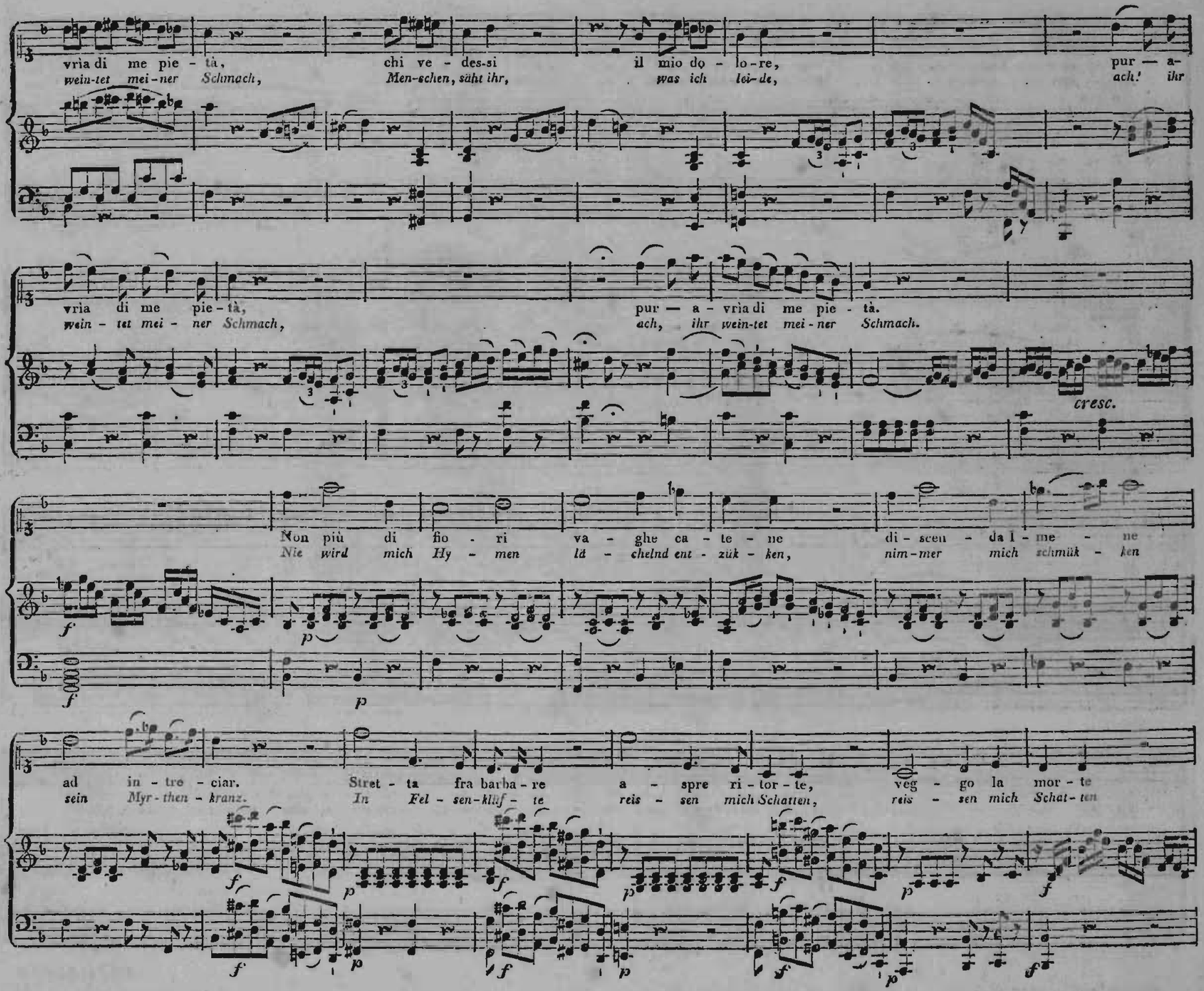
No. 19. *Recitativo.* Allegro.

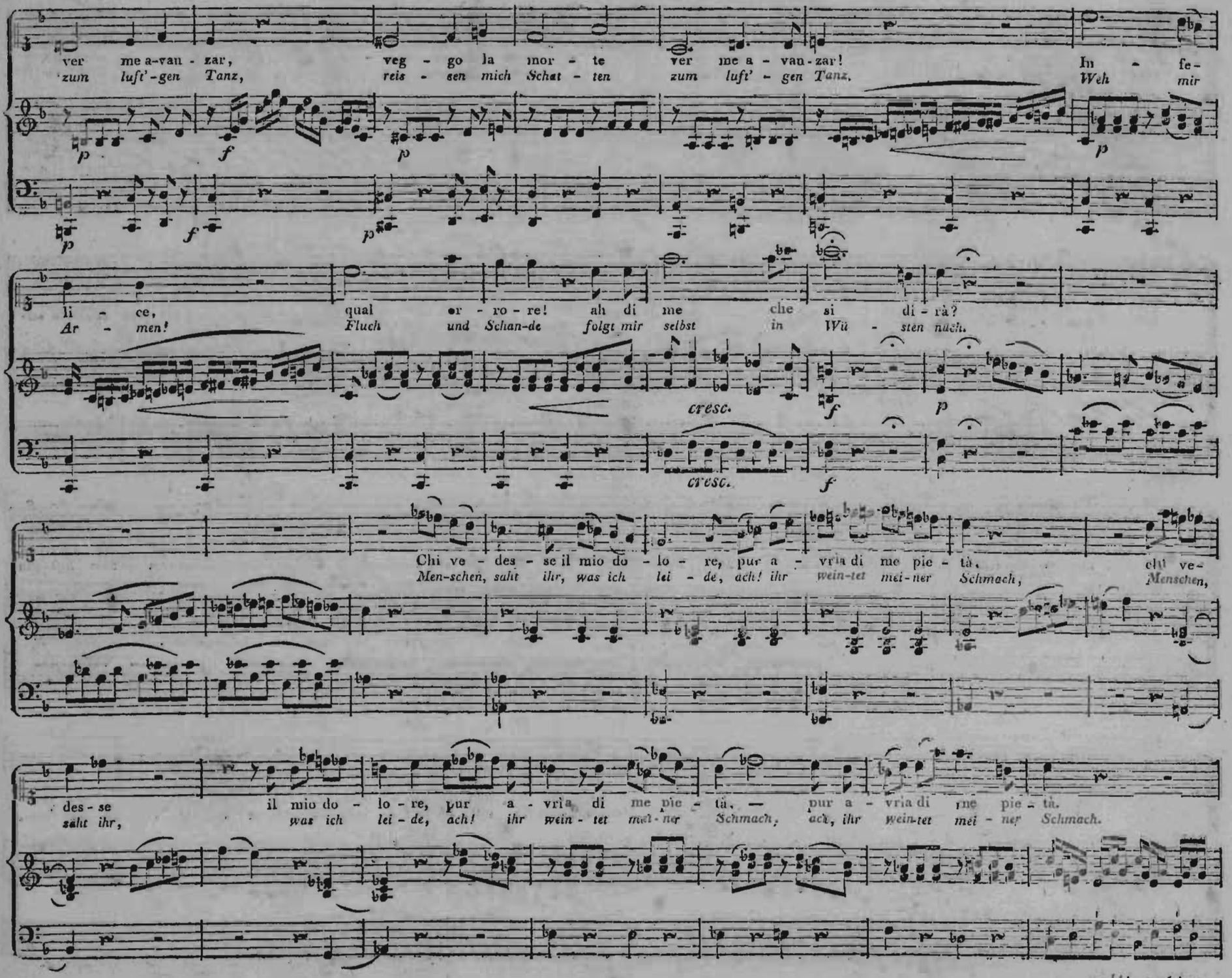


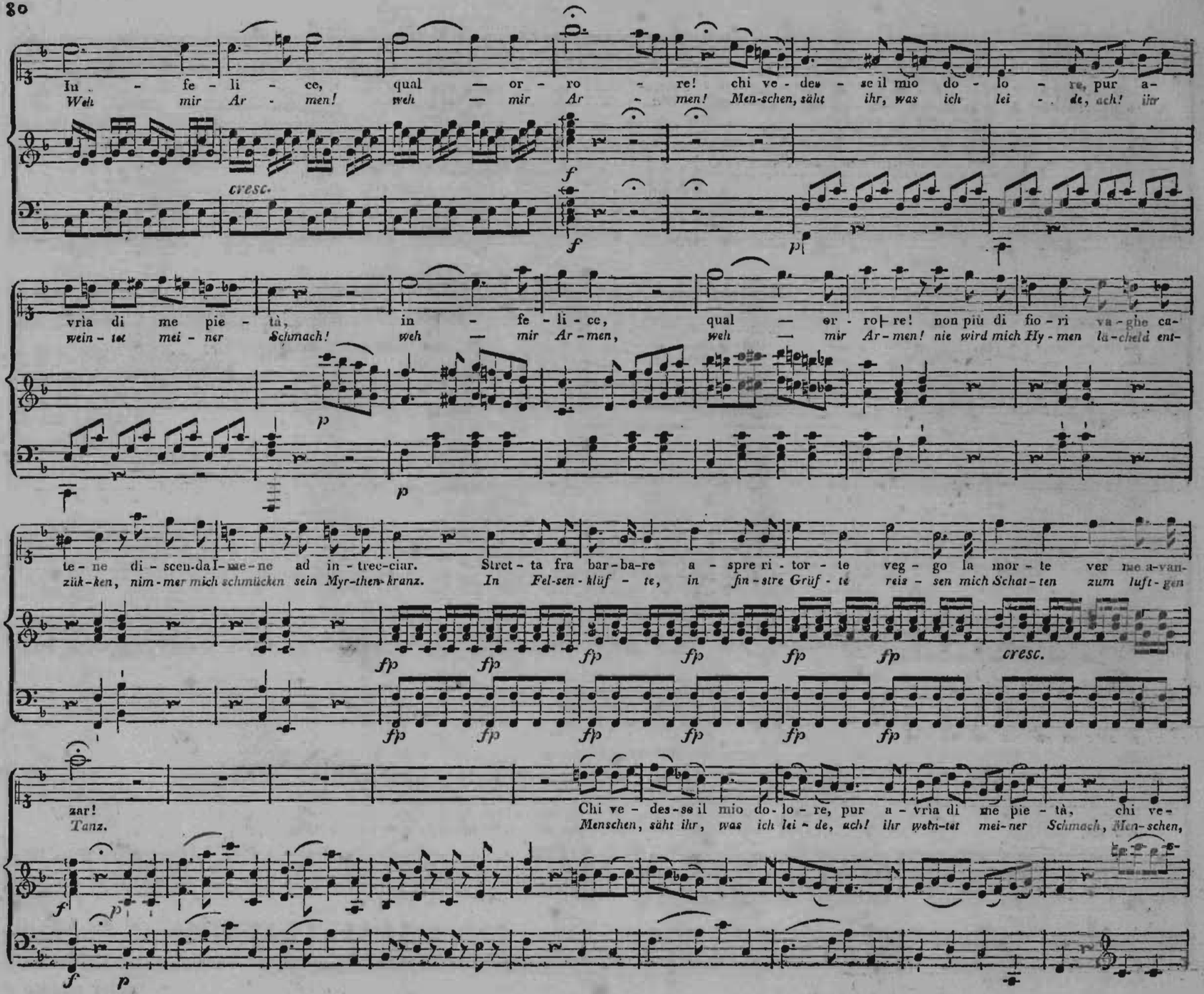

più del-la vi-ta su-a?- che per tua col-pa di-ven-ne re-o? che t'ub-bi-dì, cru-de-le? che, ingiu-sta, va-do-ra? che in faccia a mor-te sì gran
ach! mehr noch als sein Le-ben, der dei-net-we-gen ward zum Verrä-ther? der dei-ner Wuth ge-horchte? der un-ver-dient dich liebt? der sei-ne Treu-e durch den
fe-de ti ser-ba? E tu frat-tan-to, non i-gno-ta a te stes-sa, an-drai tran-quilla al ta-la-mo d'Au-gu-sto? Ah! mi ve-dre-
Tod dir be-wäh-ret? und den-noch willst du dei-ner Schuld un-ver-ges-sen mit hei-trer See-le im Arm des Kai-sers schwelgen? Wür-de nicht rast-
i sem-pre Se-sto d'in-tor-no. E l'au-re e i sas-si te-me-rei che lo-qua-ci mi sco-pris-se-ro a Ti-to.
los Sex-tus Bild mich ver-fol-gen? schon beb' ich, die Lüf-te werden schwatzhaft dem Ti-tus mein Ge-heim-niſs ver-ra-then.
A pie-di (suo-i va-da-si il tut-to a pa-le-sar. Si sce-mi il de-lit-to di
Nein zu sei-nen Fü-ſsen be- kenn' ihm dei-ne Schuld! ver-min-dern werd' ich durch dies Ge-
volti subito.

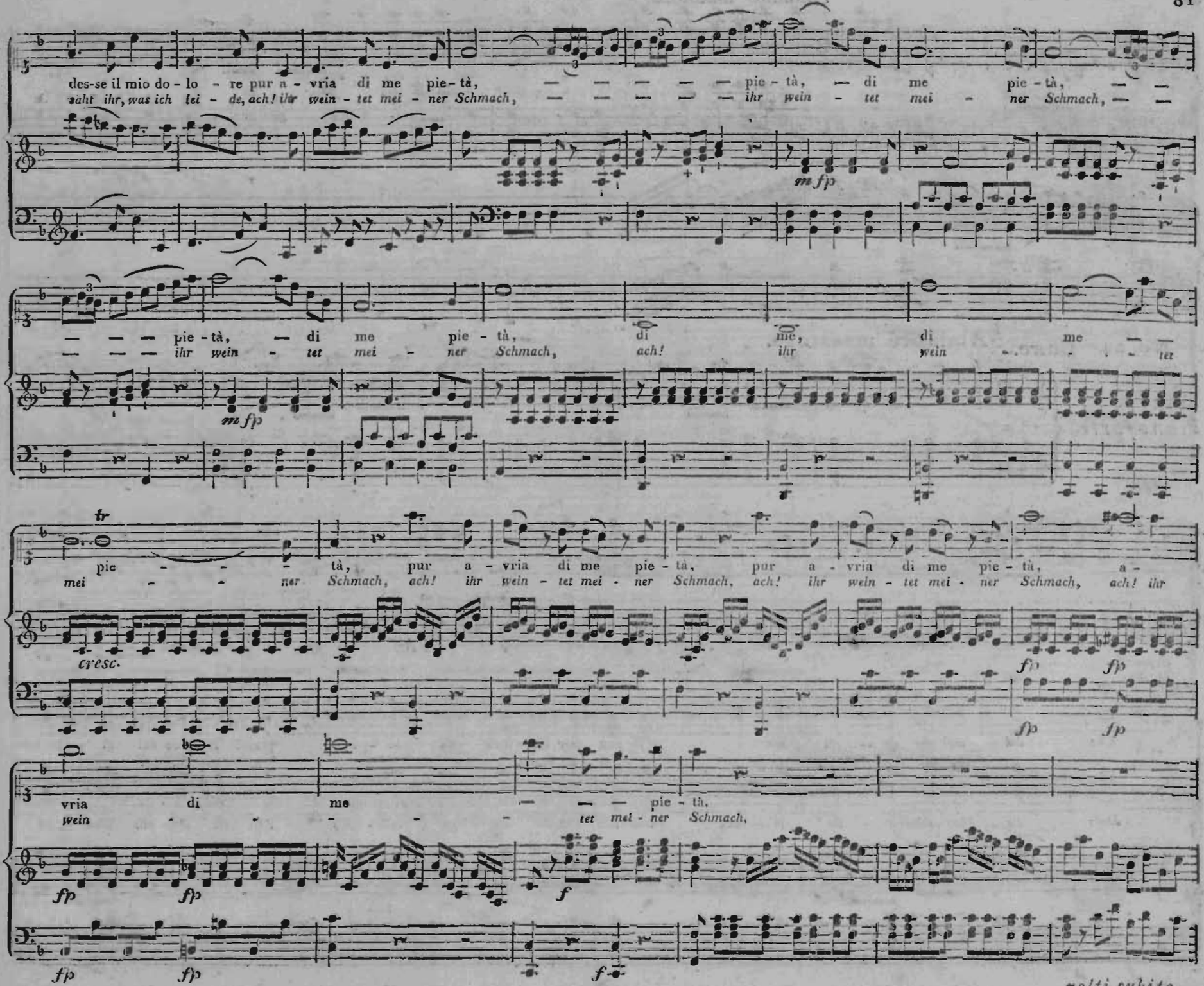

Se - sto, se scu-sar non si può sol fal - lo mi - o. D'im pe - ro, e d'i - me-nei spe - ran - ze, ad - di - o!
ständ-nifs mei-nes Sex-tus Ver-gehn, kann ich's nicht til - gen. Des Throns, der Lie-be Hoff-nung, leb' wohl dann auf e - wig!
p
p
No. 23.
Larghetto.
Vitellia.
Non più di
Nie wird mich
Pianoforte.
p
p
fio - ri va-ghe ca - te - ne di - scon-da I - me - ne ad in trec - ciar. Stret-ta fra bar-ba-re a - spre ri -
Hy - men lä-chelnd ent - zük - ken, nim-mer mich schmük-ken sein Myr - then - kranz. In Fel - sen - klüf - ten, in fin - stern
tor - te veg-go la mor - te vèr me a - van-zar, veg - go la mor - - te vèr me a-van-zar. Non più di
Grüf - ten reis-sen mich Schat - ten zum luft' - gen Tanz, reis - sen mich Schat - - ten zum luft'-gen Tanz. Nie wird mich


fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen-da I - me - ne ad in - tre - ciar, non più di fio - ri
Hy - men lä-chelnd ent - zück-ken, nim-mer mich schmück - ken sein Myr - ten - kranz, nie wird mich Hy - men
Allegro.
va - ghe ca - te - ne di - scen-da I - me - ne ad in-tre - ciar. In - fe-
lä - chelnd ent - zück - ken, nim-mer mich schmük-ken sein Myrten - kranz. Weh mir
li - ce, qual or - ro - re! Ah! — di me che si di - rà? che
Ar - men! Fluch und Schan-de folgt — mir selbst in Wü - sten nach, in
si di - rà?
Wü - sten nach.
Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a-
Men-schen, saht ihr, was ich lei - de, ach! ihr
volti subito.

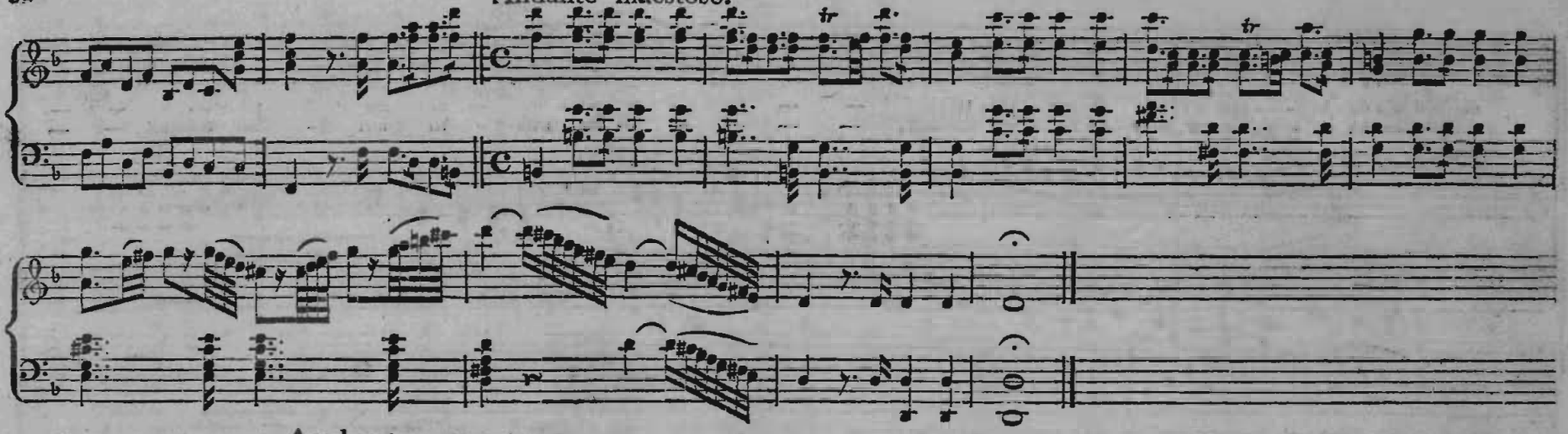

vrìa di me pie - tà, chi ve - des-si il mio do - lo-re, pur — a-
wein-tet mei-ner Schmach, Men-schen, säht ihr, was ich lei-de, ach! ihr
vria di me pie-tà, pur — a - vrìa di me pie - tà.
wein - tet mei - ner Schmach, ach, ihr wein-tet mei-ner Schmach.
cresc.
Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen - da l - me - ne
Nie wird mich Hy - men lä - chelnd ent - zük - ken, nim-mer mich schmük - ken
ad in - tre - ciar. Stret - ta fra barba - re a - spre ri - tor - te, veg - go la mor - te
sein Myr - then - kranz. In Fel - sen-klüf - te reis - sen mich Schatten, reis - sen mich Schat - ten


ver me a-van - zar, veg - go la mor - te ver me a - van-zar! In - fe-
zum luft'-gen Tanz, reis - sen mich Schat - ten zum luft' - gen Tanz. Weh mir
li - ce, qual or - ro - re! ah di me che si di - rà?
Ar - men! Fluch und Schan-de folgt mir selbst in Wü - sten nach.
cresc.
cresc.
Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vrìa di me pie - tà, chi ve-
Men-schen, saht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach, Menschen,
des - se il mio do - lo - re, pur a - vrìa di me pie - tà, — pur a - vria di me pie - tà.
saht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach, ihr wein-tet mei - ner Schmach.
volti subito.


In - fe - li - ce, qual — or - ro - re! chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a-
Weh mir Ar - men! weh — mir Ar - men! Men-schen, säht ihr, was ich lei - de, ach! ihr
cresc.
f
f
p
vria di me pie - tà, in - fe - li - ce, qual — or - ro - re! non più di fio - ri va - ghe ca-
wein - tet mei - ner Schmach! weh — mir Ar-men, weh — mir Ar-men! nie wird mich Hy - men lä-chelnd ent-
p
p
te - ne di - scen-da I - me - ne ad in - trec-ciar. Stret - ta fra bar - ba - re a - spre ri - tor - te veg - go la mor - te ver me a-van-
zük-ken, nim-mer mich schmücken sein Myr-then-kranz. In Fel-sen - klüf - te, in fin - stre Grüf - te reis - sen mich Schat - ten zum luft - gen
fp fp fp fp fp fp cresc.
fp fp fp fp fp fp
zar!
Tanz.
Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, chi ve-
Menschen, säht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach, Men-schen,
f p
f p

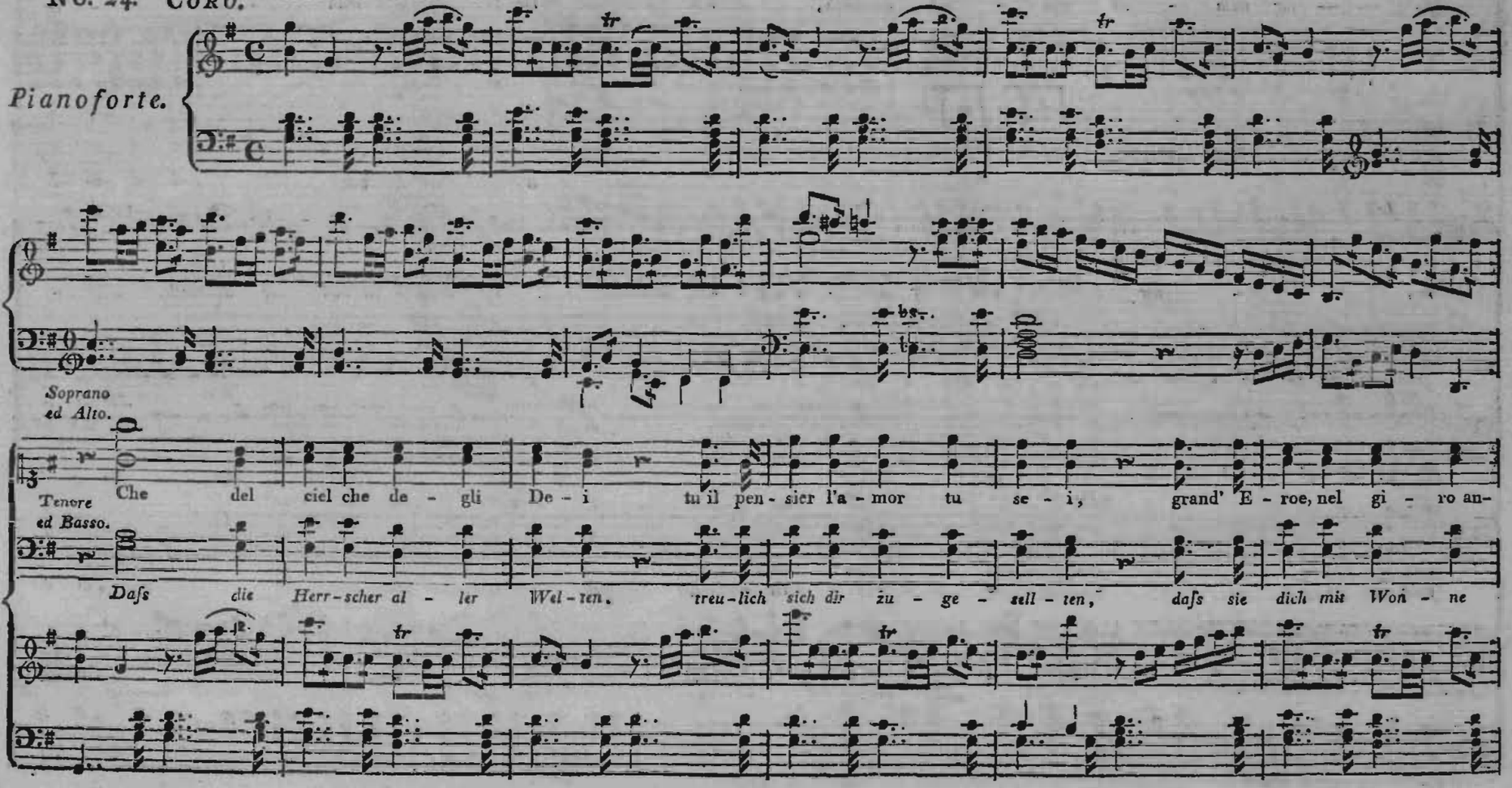

des-se il mio do - lo - re pur a - vria di me pie-tà, — — — — — pie - tà, — di me pie - tà, — —
saht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, — — — — — ihr wein - tet mei - ner Schmach, — —
mf fp
— — — pie-tà, — di me pie - tà, di me, di me — —
— — — ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr wein - - - - tet
mf fp
tr
pie - - - tà, pur a - vria di me pie - tà, pur a - vria di me pie - tà, a -
mei - - - ner Schmach, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr
cresc.
fp fp
fp fp
vria di me — — — pie - tà,
wein - - - - - tet mei - ner Schmach,
fp fp
f
fp fp
f
volti subito.

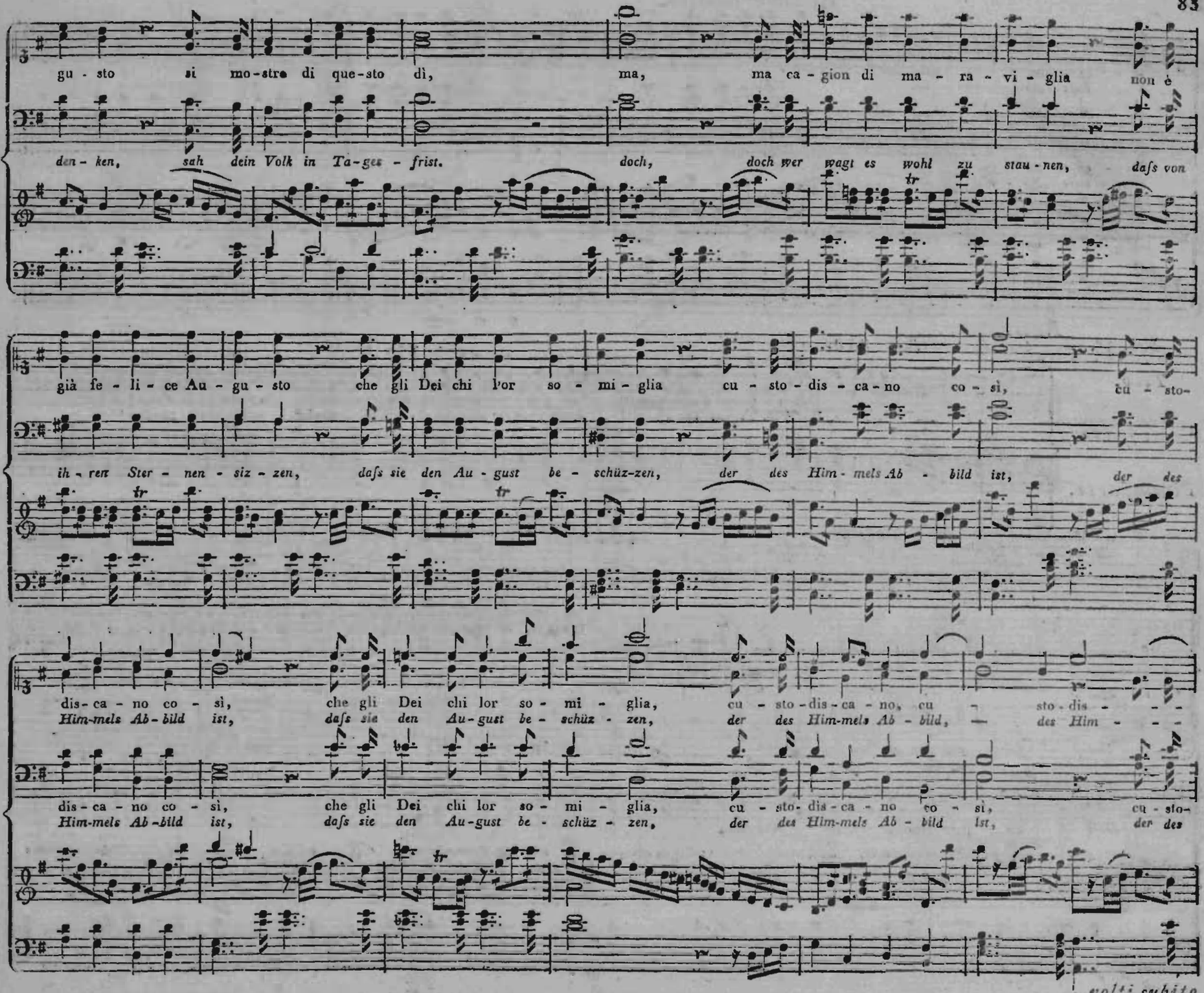
Andante maestoso.



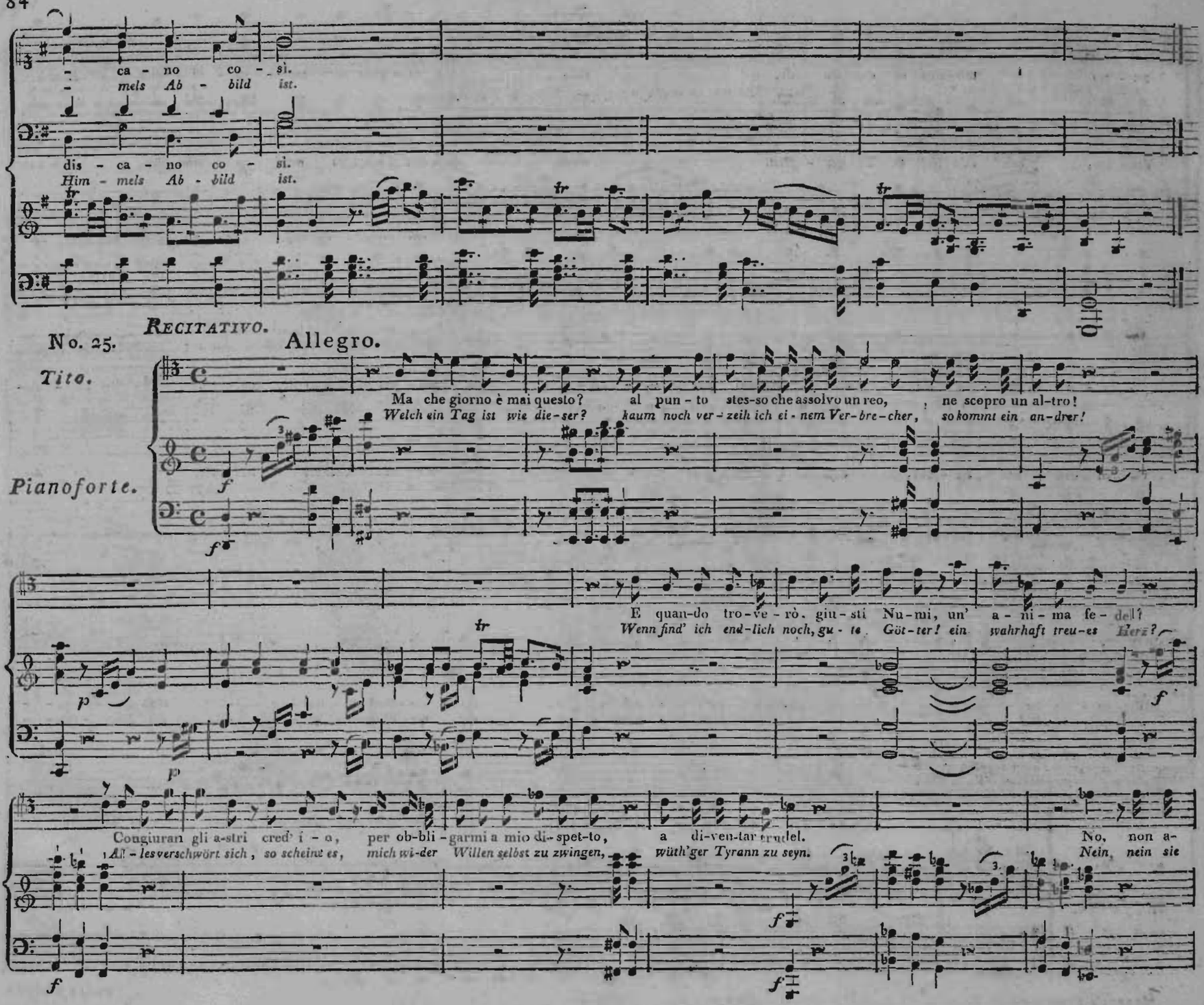
No. 24. *Coro.* Andante maestoso.

Pianoforte.





volti subito.


ca - no co - si.
mels Ab - bild ist.
dis - ca - no co - si.
Him - mels Ab - bild ist.
tr
No. 25.
RECITATIVO.
Allegro.
Tito.
Ma che giorno è mai questo? al pun - to stes-so che assolvo un reo, ne scopro un al-tro!
Welch ein Tag ist wie die-ser? kaum noch ver-zeih ich ei - nem Ver-bre-cher, so kommt ein an-drer!
Pianoforte.
f
E quan-do tro-ve-rò, giu-sti Nu-mi, un' a - ni - ma fe - del?
Wenn find' ich end-lich noch, gu - te Göt-ter! ein wahrhaft treu-es Herz?
p
Congiuran gli a-stri cred' i - o, per ob-bli - garmi a mio di-spet-to, a di-ven-tar crudel.
All - les verschwört sich, so scheint es, mich wi-der Willen selbst zu zwingen, wüth'ger Tyrann zu seyn.
No, non a-
Nein, nein sie

vranno que-sto tri-on-far.
sol-len nicht tri-um-phi-ren.

A so-ste-ner la ga-ra, gia m'im-pe-gno la mia vir-tù.
Sieg im er-hitz-ten Kampfe ver-pfan-det mei-ne Tu-gend mir.

Ve-dia-mo, se più co-stan-te
Laſst se-hen, ob un-drer Treulo-sig-

si-a l'al-trui per-fi-dia, o la clemenza mi-a.
keit stand-haf-ter seyn wird als eu-res Ti-tus Gü-te!

O la! Se-sto si sciolga, ab-bian di nuo-vo Lentu-lo e suoi se-gua-ci e
Herbey! lös't ihm die Fes-seln! Wie-der er-theil' ich Len-tu-lus mit seinem An-hang das

vi-ta e li-ber-tà.
Le-ben und Freyheit.

Sia no-to a Ro-ma ch'io son lo stes-so,
Rom soll er-fah-ren, daſs ich nicht wanke,

e ch'i-o tut-to so. tutti assol-vo, e tut-to obbli-o.
daſs ich von al-lem weiſs, al-les ſil-ge, al-les ver-ges-se.

No. 26. FINALE.

Allegretto.

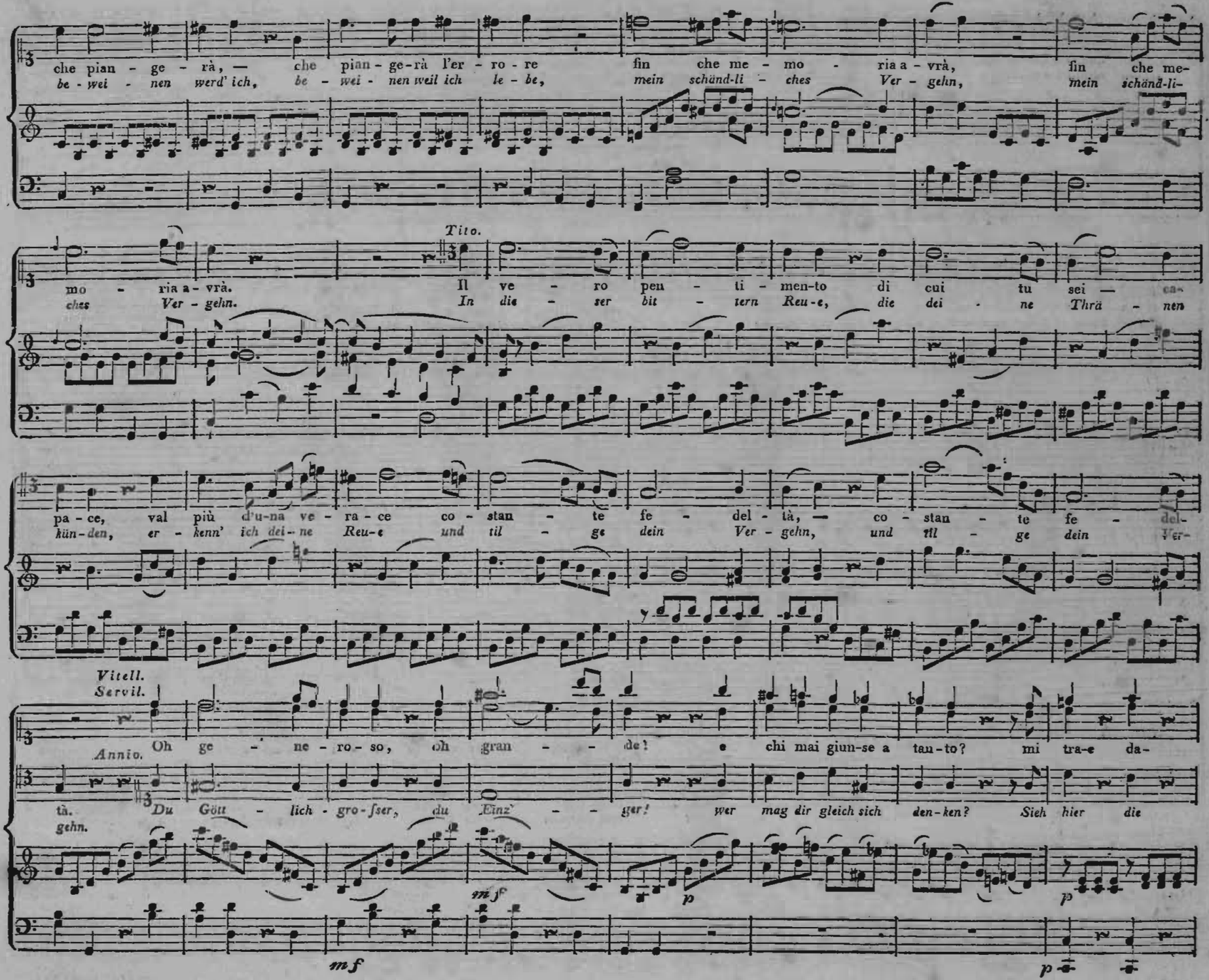
Sesto.

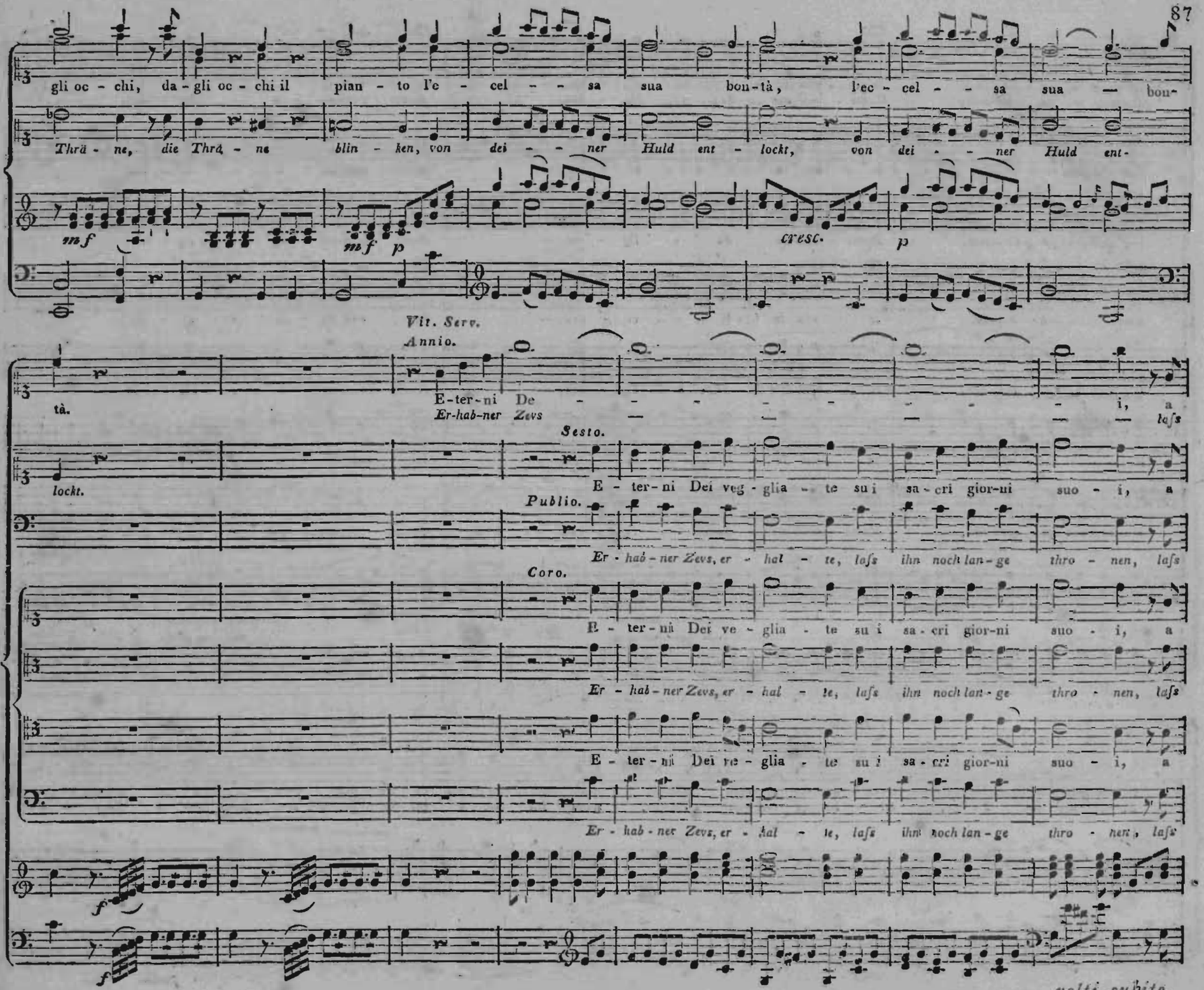
Tu, e ver, m'as sol-vi Au-gu-sto? ma non m'assol-ve il co-re,
Du ver-giebst mir, mein Ge-bie-ter, was ich mir nie ver-ge-be,

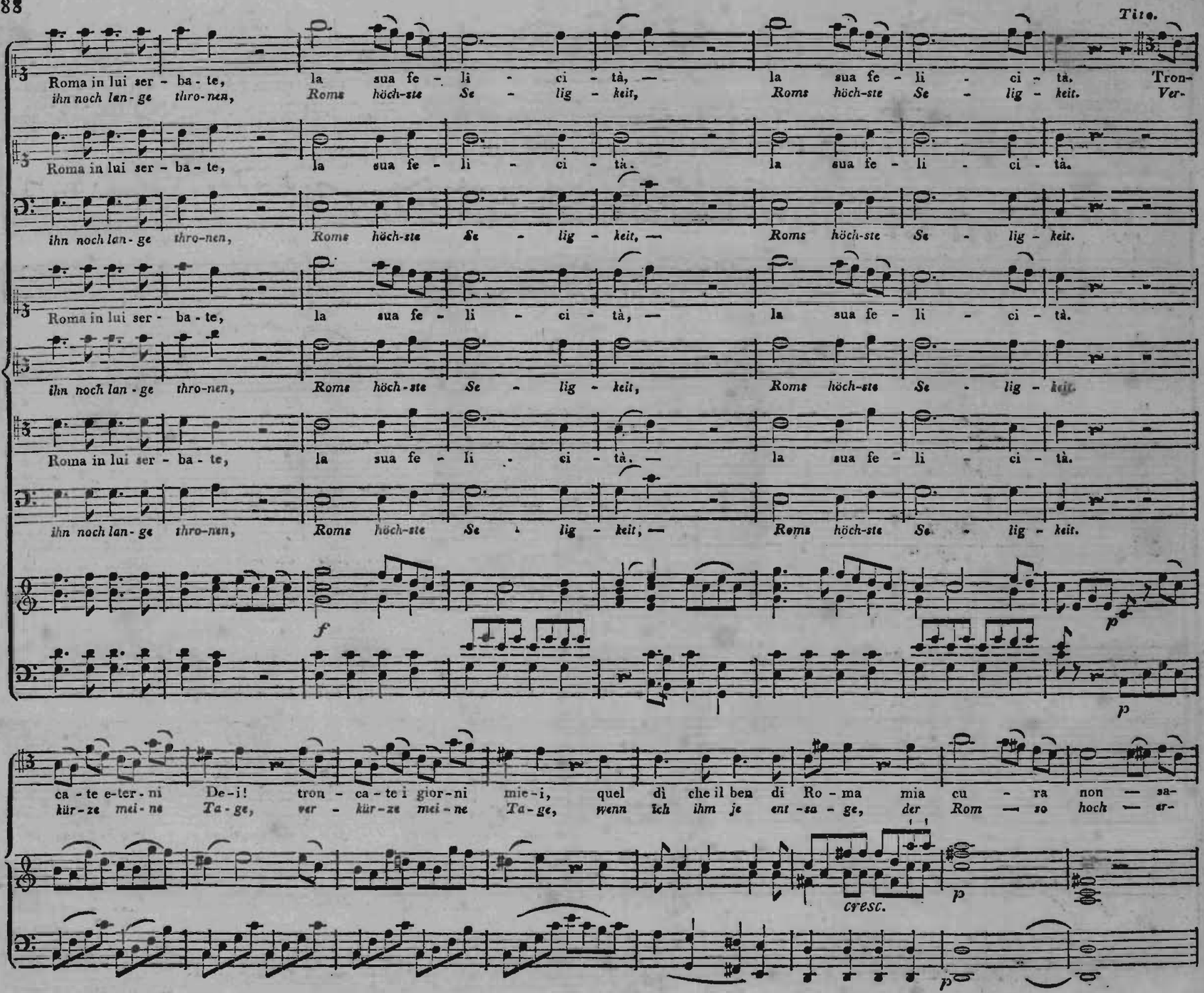
Pianoforte.

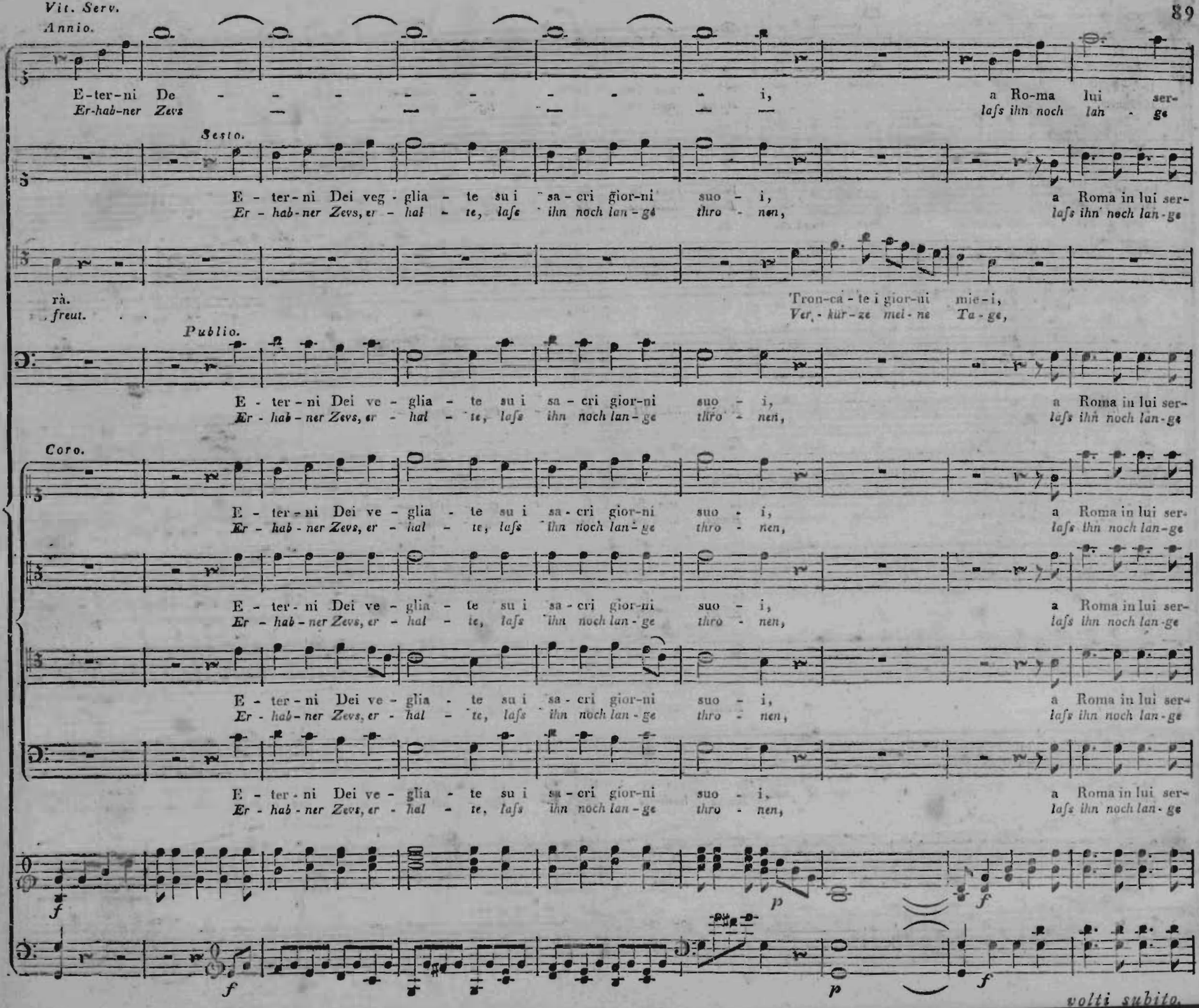
fp *fp*

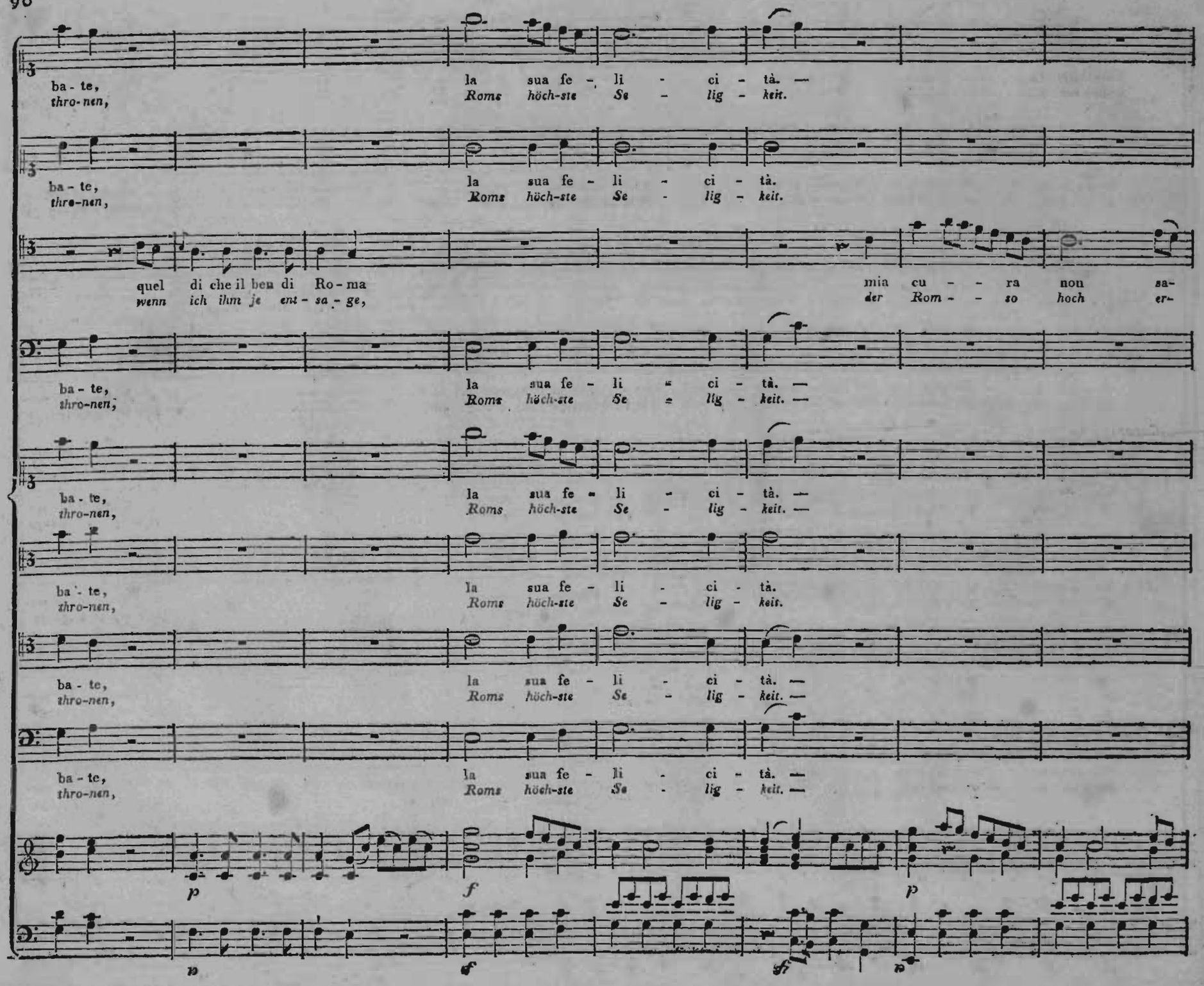
volti subito.


che pian - ge - rà, — che pian - ge-rà l'er - ro - re fin che me - mo - ria a - vrà, fin che me-
be - wei - nen werd' ich, be - wei - nen weil ich le - be, mein schänd-li - ches Ver - gehn, mein schänd-li-
Tito.
mo - ria a - vrà. Il ve - ro pen - ti - men-to di cui tu sei — ca-
ches Ver - gehn. In die - ser bit - tern Reu-e, die dei - ne Thrä - nen
pa - ce, val più d'u-na ve - ra - ce co - stan - te fe - del - tà, — co - stan - te fe - del-
kün-den, er - kenn' ich dei - ne Reu-e und til - ge dein Ver - gehn, und til - ge dein Ver-
Vitell.
Servil.
Oh ge - ne - ro - so, oh gran - - de! e chi mai giun-se a tan-to? mi tra-e da-
Annio.
tà. Du Gött - lich - gro - ſser, du Einz' - - ger! wer mag dir gleich sich den-ken? Sieh hier die
gehn.
mf
mf
p
p
p


gli oc - chi, da - gli oc - chi il pian - to l'e - cel - - sa sua bon-tà, l'ec - cel - - sa sua — bon-
Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken, von dei - - ner Huld ent - lockt, von dei - - ner Huld ent-
mf
mf p
cresc.
p
Vit. Serv.
Annio.
tà.
E-ter-ni De - - - - - - - - i, a
Er-hab-ner Zevs — — — — — — laſs
Sesto.
lockt.
E - ter-ni Dei veg - glia - te su i sa - cri gior-ni suo - i, a
Publio.
Er - hab - ner Zevs, er - hal - te, laſs ihn noch lan - ge thro - nen, laſs
Coro.
E - ter-ni Dei ve - glia - te su i sa - cri gior-ni suo - i, a
Er - hab - ner Zevs, er - hal - te, laſs ihn noch lan - ge thro - nen, laſs
E - ter-ni Dei ve - glia - te su i sa - cri gior-ni suo - i, a
Er - hab - ner Zevs, er - hal - te, laſs ihn noch lan - ge thro - nen, laſs
f
f
volti subito.


Roma in lui ser - ba - te, la sua fe - li - ci - tà, — la sua fe - li - ci - tà. Tron-
ihn noch lan - ge thro-nen, Roms höch-ste Se - lig - keit, Roms höch-ste Se - lig - keit. Ver-
Roma in lui ser - ba - te, la sua fe - li - ci - tà. la sua fe - li - ci - tà.
ihn noch lan - ge thro-nen, Roms höch-ste Se - lig - keit, — Roms höch-ste Se - lig - keit.
Roma in lui ser - ba - te, la sua fe - li - ci - tà, — la sua fe - li - ci - tà.
ihn noch lan - ge thro-nen, Roms höch-ste Se - lig - keit, Roms höch-ste Se - lig - keit.
Roma in lui ser - ba - te, la sua fe - li - ci - tà, — la sua fe - li - ci - tà.
ihn noch lan - ge thro-nen, Roms höch-ste Se - lig - keit, — Roms höch-ste Se - lig - keit.
f
p
p
ca - te e-ter - ni De - i! tron - ca - te i gior - ni mie - i, quel dì che il ben di Ro - ma mia cu - ra non — sa-
kür - ze mei - ne Ta - ge, ver - kür - ze mei - ne Ta - ge, wenn ich ihm je ent - sa - ge, der Rom — so hoch — er-
cresc.
p
p


Vit. Serv.
Annio.
E-ter-ni De - - - - - - - - i, a Ro-ma lui ser-
Er-hab-ner Zevs — — — — — — — laſs ihn noch lan - ge
Sesto.
E - ter-ni Dei veg - glia - te su i sa - cri gior-ni suo - i, a Roma in lui ser-
Er - hab-ner Zevs, er - hal - te, laſs ihn noch lan - ge thro - nen, laſs ihn noch lan-ge
rà.
freut.
Tron-ca - te i gior-ni mie-i,
Ver, - kür-ze mei-ne Ta-ge,
Publio.
E - ter - ni Dei ve - glia - te su i sa - cri gior-ni suo - i, a Roma in lui ser-
Er - hab - ner Zevs, er - hal - te, laſs ihn noch lan-ge thro - nen, laſs ihn noch lan-ge
Coro.
E - ter - ni Dei ve - glia - te su i sa - cri gior-ni suo - i, a Roma in lui ser-
Er - hab - ner Zevs, er - hal - te, laſs ihn noch lan-ge thro - nen, laſs ihn noch lan-ge
E - ter - ni Dei ve - glia - te su i sa - cri gior-ni suo - i, a Roma in lui ser-
Er - hab - ner Zevs, er - hal - te, laſs ihn noch lan - ge thro - nen, laſs ihn noch lan - ge
E - ter - ni Dei ve - glia - te su i sa - cri gior-ni suo - i, a Roma in lui ser-
Er - hab - ner Zevs, er - hal - te, laſs ihn noch lan - ge thro - nen, laſs ihn noch lan - ge
f
p
f
f
p
f
volti subito.


ba - te,
thro-nen,
la sua fe - li - ci - tà. —
Roms höch-ste Se - lig - keit.
quel di che il ben di Ro - ma
wenn ich ihm je ent - sa - ge,
mia cu - - ra non sa-
der Rom - - so hoch er-
p
f
p
p
f
fp

Vitell.
Servil.

sotto voce.

Vo-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te su i sa-cri giorni suo - i, a Ro-ma in lui ser-ba - te la sua fe-li-ci-
Er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, laſs ihn noch lan-ge thro - nen, den Stolz der Na-ti-o - nen, Roms höchste Se-lig-

Sesto.
Ann.

Ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te su i sa-cri giorni suo - i, a Ro-ma in lui ser-ba - te la sua fe-li-ci-
Er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, laſs ihn noch lan-ge thro - nen, den Stolz der Na-ti-o - nen, Roms höchste Se-lig-

rà, tron-ca-te, tron-ca-te, tron-ca-te i gior-ni mie-i quel di che il ben di Ro-ma mia cu-ra non sa-
freut, ver-kür-ze, ver-kür-ze, ver-kür-ze mei-ne Ta-ge, wenn ich ihm je ent-sa-ge, der Rom so hoch er-

Ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te su i sa-cri gior-ni suo - i, a Ro-ma in lui ser-ba - te la sua fe-li-ci-
Er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, laſs ihn noch lan-ge thro - nen, den Stolz der Na-ti-o - nen, Roms höchste Se-lig-

Ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te,
Er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te,

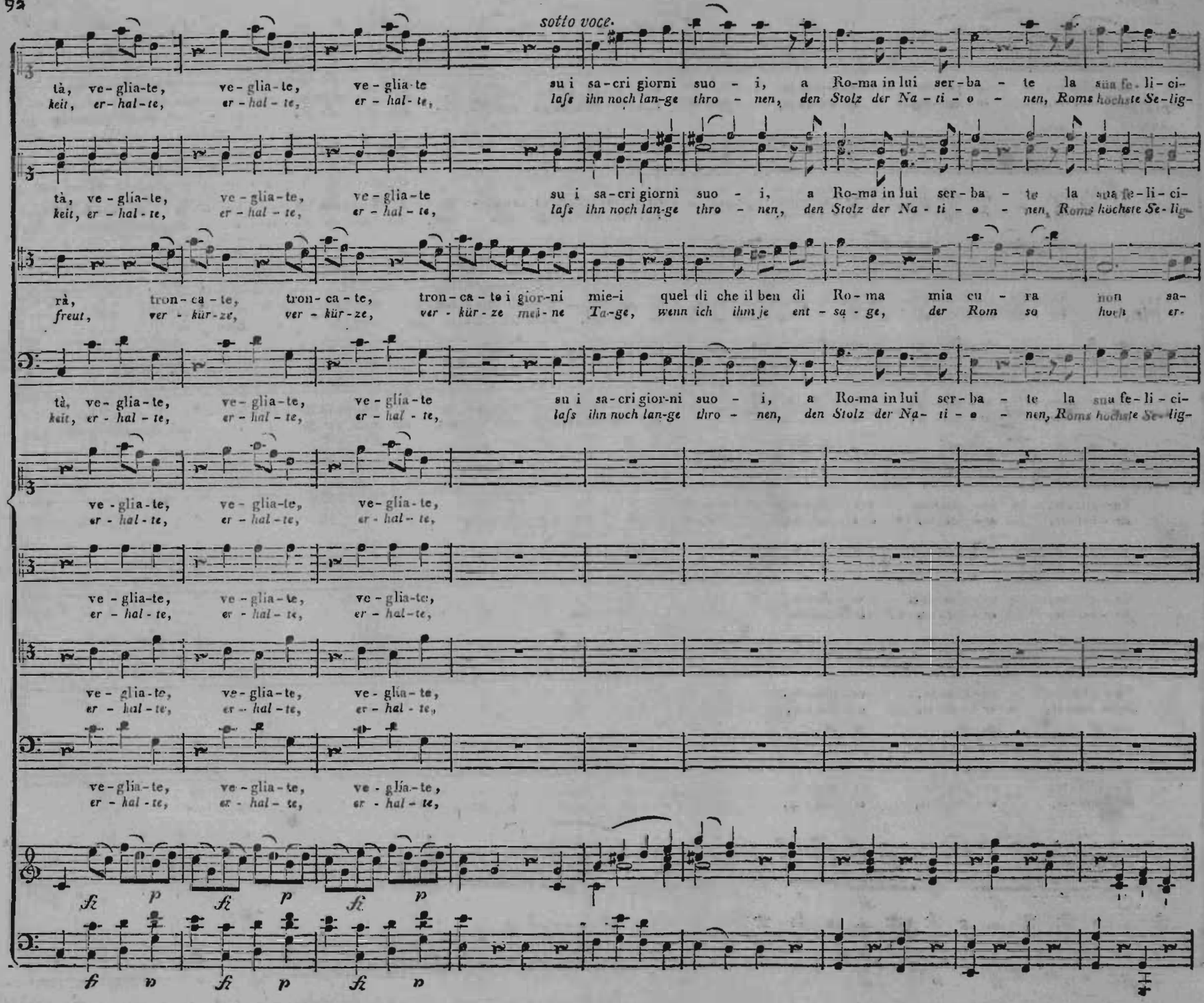
Ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te,
Er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te,

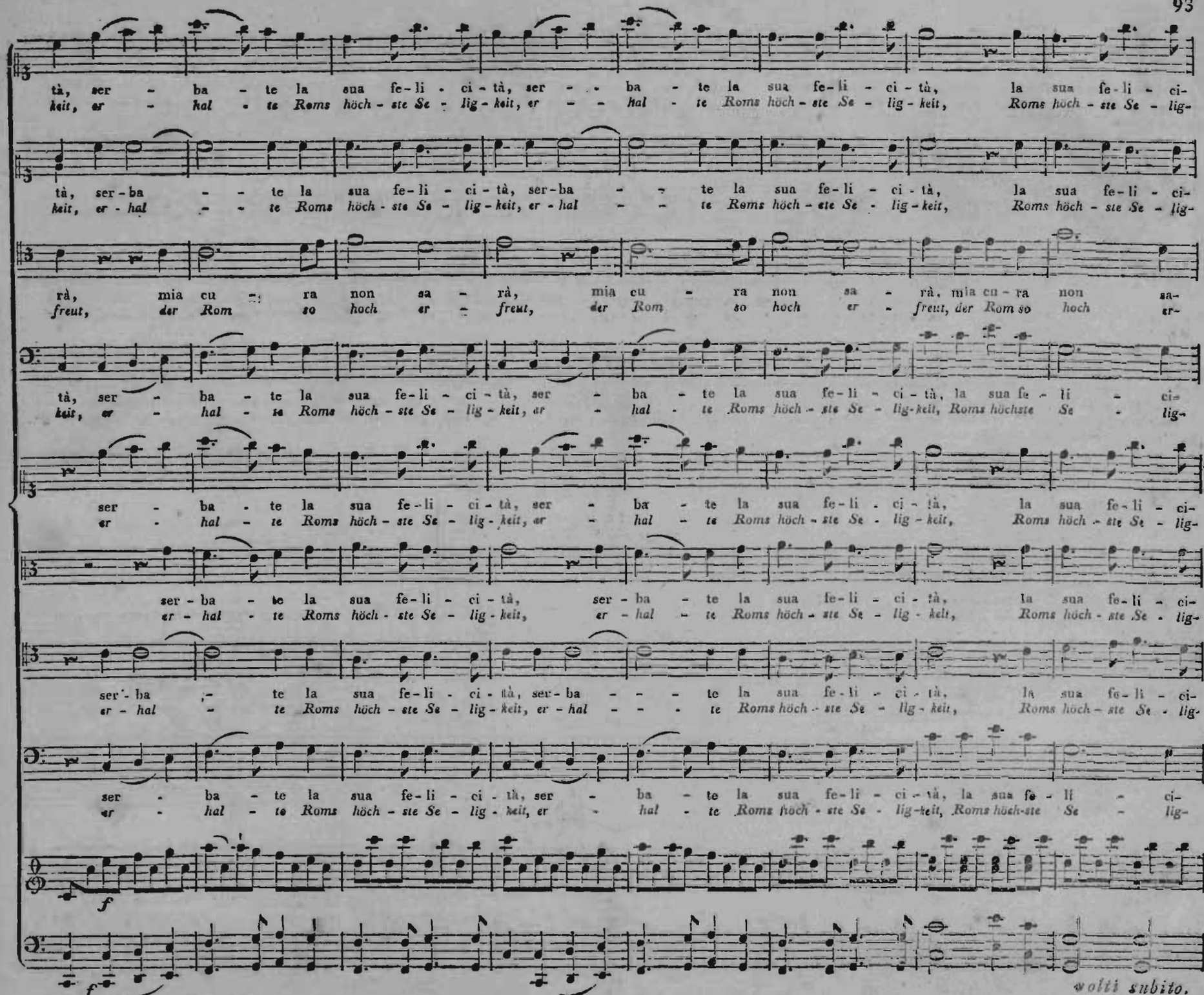
Ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te,
Er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te,

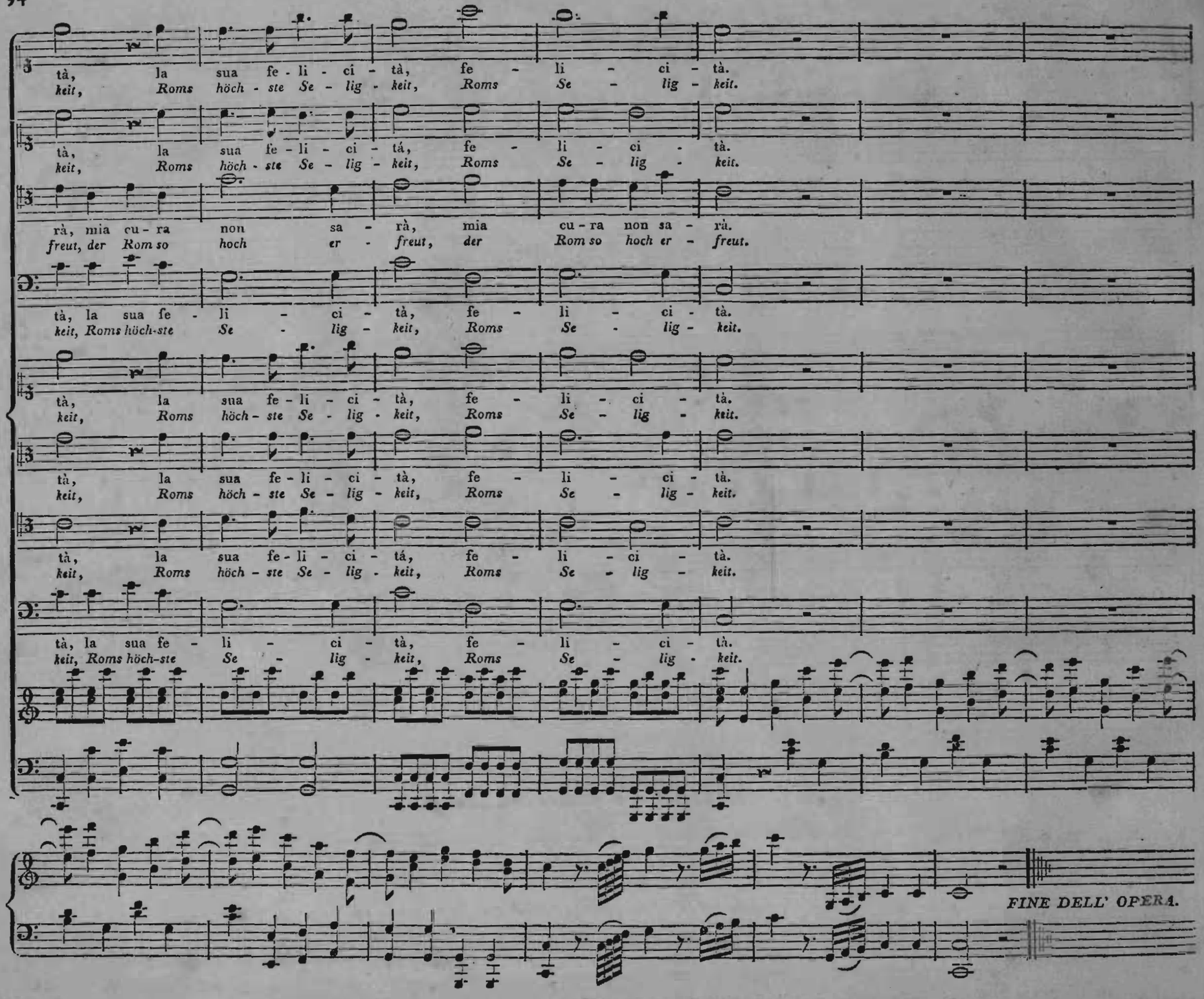
Ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te,
Er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te,

fz p fz p fz p

fz p fz p fz p


sotto voce.
tà, ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te su i sa-cri giorni suo-i, a Ro-ma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-
keit, er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, lafs ihn noch lan-ge thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Roms höchste Se-lig-
rà, tron-ca-te, tron-ca-te, tron-ca-te i gior-ni mie-i quel di che il ben di Ro-ma mia cu-ra non sa-
freut, ver-kür-ze, ver-kür-ze, ver-kür-ze mei-ne Ta-ge, wenn ich ihm je ent-sa-ge, der Rom so hoch er-
ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te,
er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te,
fz p fz p fz p
fz p fz p fz p


tà, ser - ba - te la sua fe-li - ci-tà, ser - - ba - te la sua fe-li - ci-tà, la sua fe-li - ci-
keit, er - hal - te Roms höch - ste Se - lig - keit, er - - hal - te Roms höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - lig-
tà, ser-ba - - te la sua fe-li - ci-tà, ser-ba - - te la sua fe-li - ci-tà, la sua fe-li - ci-
keit, er - hal - - te Roms höch - ste Se - lig - keit, er - hal - - te Roms höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - lig-
rà, mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra non sa-
freut, der Rom so hoch er - freut, der Rom so hoch er - freut, der Rom so hoch er-
tà, ser - ba - te la sua fe-li - ci-tà, ser - ba - te la sua fe-li - ci-tà, la sua fe - li - ci-
keit, er - hal - te Roms höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Roms höch - ste Se - lig-keit, Roms höchste Se - lig-
ser - ba - te la sua fe-li - ci-tà, ser - ba - te la sua fe-li - ci-tà, la sua fe-li - ci-
er - hal - te Roms höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Roms höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - lig-
ser - ba - te la sua fe-li - ci-tà, ser - ba - te la sua fe-li - ci-tà, la sua fe-li - ci-
er - hal - te Roms höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Roms höch - ste Se - lig - keit, Roms höch - ste Se - lig-
ser - ba - te la sua fe-li - ci-tà, ser - ba - te la sua fe-li - ci-tà, la sua fe - li - ci-
er - hal - te Roms höch - ste Se - lig - keit, er - hal - te Roms höch - ste Se - lig-keit, Roms höch-ste Se - lig-
f
f
volti subito.


tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà.
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.
tà, la sua fe-li-ci-tá, fe-li-ci-tà.
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.
rà, mia cu-ra non sa-rà, mia cu-ra non sa-rà.
freut, der Rom so hoch er-freut, der Rom so hoch er-freut.
tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà.
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.
tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà.
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.
tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà.
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.
tà, la sua fe-li-ci-tá, fe-li-ci-tà.
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.
tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà.
keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-keit.
FINE DELL' OPERA.